



CALLOSA DE SEGURA

SEMANA SANTA


**Costa
Blanca**
ALICANTE

semanasantacallosadesegura.com



INGLÉS
FRANCÉS



JUNTA CENTRAL DE SEMANA SANTA



The “Junta Central de Semana Santa” (JCSS) has its origin in the year 1950, was founded with the name of “Junta Mayor de Cofradías”. It was born to organize the processions of the confraternities that conformed it and to carry out activities tending to root in its members the brotherhood spirit.

At present it is formed by 15 congregations. The activities of major importance include the organization of the Easter Week proclamation, the edition of the annual magazine, the drum and bugle contest, the “Joaquin Ramón Almira” competition and the holding of countless lectures and conferences.

The JCSS is also responsible for promoting and disseminating Easter of Callosa de Segura beyond our municipality.

La “Junta Central de Semana Santa” (JCSS) a été fondée en 1950 avec le nom de “Junta Mayor de Cofradías” afin de satisfaire les nécessités d’organiser les processions des confréries et de réaliser des activités visant à promouvoir l'esprit de la Semaine sainte entre les frères.

Aujourd’hui, elle est conformée par quinze confréries et fraternités. Parmi ses activités, il faudrait souligner l’organisation du pregón (annonce) de la Semaine sainte, l’édition de la revue annuelle, le concours de bandas de tambours et cornets, le concours artistique “Joaquín Ramón Almira” et des expositions de sculpture et du patrimoine religieux, en plus de colloques et conférences.

La JCSS est aussi chargée de diffuser la Semaine sainte de Callosa de Segura au-delà de la ville.

HISTORY



At the beginning of the 15th century, the first manifestations of passion appeared in Callosa, with information about the processions and their organization already in the 18th century.

Callosa has a rich heritage of images and thrones, with a high Levantine sculptural influence, which is preserved in the Museum of Holy Week and exposed to worship in the churches and hermitages of the parish of San Martin.

Suffering very sensitively the destruction of all religious imagery during the years of the Civil War, it has been achieved, since its completion, recover the lost heritage and expand it with works of great artistic value.

Au début du XVe siècle, on trouve les premières manifestations « passionnelles » à Callosa, et on a la preuve des processions et leur organisation déjà au XVIIIe.

Callosa possède un riche patrimoine de statues et trônes conservé au musée de la Semaine sainte ou exposé au culte dans les églises et chapelles de la paroisse de Saint Martin.

En ayant subi la destruction de toutes les statues religieuses pendant la guerre d'Espagne, on a réussi à récupérer le patrimoine perdu et même à l'enrichir avec des œuvres d'une grande valeur artistique.

GRUPO VIA CRUCIS "BEATA GODOYA" LOS PASOS



Dating from 1598, it was founded by "Fray Jaime de Coria", the Prior of a Convent of the city of Alcántara, and by "Juana Ángela García" (1556-1622), who is currently venerated. The PP. Alcantarinos called her "Beata".

While "Vía Crucis" is prayed during Lent, "Songs of Passion" is prayed during the Passion Week.

"El Cristo de los Pasos" was blessed on 13th March 2005, which was also "Domingo de Pasión". This piece of art was designed by the sculptor José A. Hernández, and it's always taken out to the streets in procession that day. It is venerated in the chapel of the Soledad, which can be found in Saint Martín's church.

Cette traditionnelle Via Crucis, connue sous le nom de « Los Pasos », a été initiée en 1598 par le prieur du couvent franciscain "Jaime de Coria" et la callosina "Juana Ángela Godoy García" (1556-1622), appelée « Beata » (Bienheureuse) et reconnue comme Vénérable par l'Eglise. Tout au long du carême, on fait le chemin de croix, lequel est accompagné par les «Chants de la Passion» pendant la Semaine de la Passion.

En 2005, a été bénie la statue du "Christ de los Pasos", œuvre du sculpteur José A. Hernández Navarro, qui est sortie en procession le "Dimanche de la Passion" et est vénérée dans la chapelle de Notre-Dame de la Solitude de l'église de Saint Martin.

BAJADA DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES



A very characteristic act of Callosa during Lent is the procession of “la Bajada de la Virgen de los Dolores”, dating from the eighteenth century. This procession takes place the Friday before Friday of Dolores and the throne is taken from its hermitage to the Church of San Martín.

Une cérémonie très caractéristique du carême à Callosa, c'est la procession de la “Descente de la Vierge des Douleurs”, qui date du XVIIIe siècle. Elle a lieu deux vendredis avant la Semaine sainte et se déroule depuis la chapelle de Notre-Dame des Douleurs jusqu'à l'église de Saint Martin.

VÍA CRUCIS Y ENCUENTRO DEL CALVARIO



The “Vía Crucis” of “Nuestro Padre Jesús” and the “Encuentro del Calvario” has taken place in our city since the 18th century. The last one is a unique event carried out on Good Friday in which various passages of the Passion of Christ are staged in the presence of “Ntra. Sra. de los Dolores”, “San Juan”, “Sta. María Magdalena” and “Stas. Marías”.

After the event, the images are carried by their supporters in procession to the Church of San Martín, all the way the “songs of passion” are sung by the people of Callosa.

Depuis le XVIIIe siècle, on célèbre la Via Crucis de “Notre Père Jésus” et la Rencontre au Calvaire, un événement singulier qui a lieu le Vendredi saint au matin. Là, on met en scène quelques moments de la passion du Christ avec les statues de “Notre Père Jésus”, “Notre-Dame des Douleurs”, “Saint Jean”, “Sainte Marie Madeleine” et les “Saintes Maries”.

Puis, les statues sont descendues en procession jusqu'à l'église de Saint Martin ; tout au long du parcours, les nombreux fidèles entonnent les « Chants de la Passion ».

ENCUENTRO GLORIOSO



During Sunday of Resurrection morning the Glorious Encounter between the Virgen de la Portería and the Santísimo de la Custodia is celebrated. This event is celebrated in "Reina Sofía" street and all the congregations attend with their banners. The Caballero Portaestandarte or dama portaestandarte has the honor of removing the mantle of the mourning Virgin between ovations and hallelujahs.

Le matin du dimanche de Pâques, on célèbre la Rencontre Glorieuse entre la Vierge de la Portería et le Très Saint Sacrement. Cette cérémonie a lieu sur la place "Reina Sofía" et y assistent toutes les confréries avec leur étendards. Le Chevalier ou la Dame Porte-étendard a l'honneur d'enlever la cape de deuil à la Vierge entre ovations et aleluyas (petites estampes en couleurs).

PATRONATO DE LA PASIÓN



The Passion of Callosa de Segura has its origins in the religious exercises of the Mortified Crown, which took place in the old Alcantarine convent since the end of the 16th century. It is a sacramental act where the verses are written by Juan Bautista Pont.

Throughout its fifteen scenes, the life, passion, death and resurrection of Jesus of Nazareth is represented. This great story is played by more than ninety actors during Lent in Callosa de Segura. It was declared of Tourist Interest in 1982 by the Ministry of Tourism.

La Passion de Callosa de Segura trouve ses origines dans les exercices spirituels de la «Corona Mortifica-
da», qu'on réalisait dans l'ancien couvent dès la fin du XVIe siècle. Il s'agit d'un drame religieux où on met en scène l'ouvrage en vers de Juan Bautista Pont.

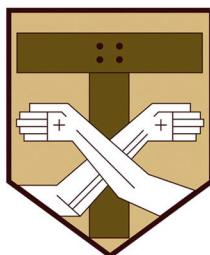
Tout au long de ses quinze scènes, nous assistons à la représentation de la vie, la passion, la mort et la résurrection de Jésus de Nazareth. Cette belle histoire est jouée par plus de quatre-vingt-dix comédiens pendant le carême à Callosa de Segura. En 1982, elle a été déclarée d'Intérêt Touristique par le Ministère de Tourisme

ORDEN FRANCISCANA SEGLAR



In 1585, the convent of “La Purisima” was founded by los “Padres Franciscanos Alcantarinos Descalzos”, also appearing “La Venerable Orden Tercera”, current “Orden Franciscana Seglar”. Since 1978, he takes charge of the “Cristo de las VII Palabras” (Talleres Castellanas, 1943), that is venerated in the Chapel of San Francisco.

En 1585, a été fondé le couvent de “l'Immaculée Conception” sous l'égide des “frères franciscains déchaux alcantarins”. Il apparaît aussi le Tiers-Ordre franciscain, actuel “Ordre franciscain séculier”. Depuis 1978, elle prend en charge la statue du “Christ des Sept Paroles” (ateliers Castellanas, 1943), laquelle est vénérée dans la chapelle de Saint François.



COFRADÍA DE JESÚS TRIUNFANTE



Founded in 1988. "Jesús Triunfante" (J.A. Hernández, 1988) is taken to the streets in procession on his worshippers' shoulders on a throne designed by Hnos, Angulo (1991). This image is worshipped on an altar in la Capilla de San Francisco. Benedicto Martínez's most emblematic throne carries two Hebrew Children (J.A Hernández. 2012).

Fondée en 1988. "Jésus Triomphant" (J. A. Hernández, 1988) est sorti en procession, porté sur les épaules, sur un trône des Frères Angulo (1991). Cette statue est vénérée dans la chapelle de Saint François. Le trône insigne porte deux Enfants Hébreux œuvre de J. A. Hernández (2012).

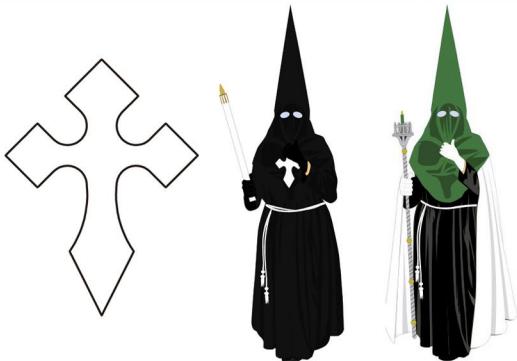


HERMANDAD DEL SILENCIO Y ORACIÓN EN EL HUERTO

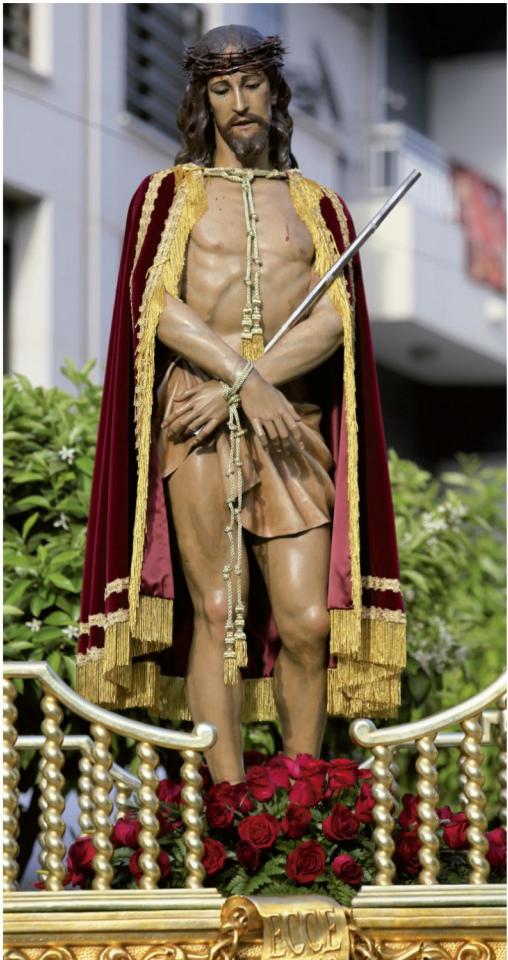


Founded in 1942. "El Cristo Crucificado del Silencio" (Talleres Olot, 1940) is taken out to the streets in procession by his worshippers (on his worshippers' shoulders) on a throne whose designer is Francisco Esquer (1992). This image is worshipped in San Martín's Church. "La Oración en el Huerto" (J. Noguera Valverde, 1949) is taken out to the streets on a throne made by the same carver (1954).

Fondée en 1942. "Le Christ Crucifié du Silence" (ateliers Olot, 1940) est sorti en procession sur un trône de Francisco Esquer (1992) et est vénéré à l'église de Saint Martin. "La Prière au Jardin des Oliviers" (J. Noguera Valverde, 1949) est sortie en procession sur un trône du même sculpteur (1954).



COFRADÍA DEL ECCE-HOMO, FLAGELACIÓN Y CRISTO RESUCITADO



The devotion to the “Ecce-Homo” is previous to 1779, being founded the Brotherhood in 1952. Founded in 1952. The Christ of the “Ecce-Homo” (José María Ponsoda, 1940) has his altar in St. Martín’s church and is taken to the streets in procession on a throne designed by “J. Noguera Valverde” (1952), which is also used to carry the image of “Cristo Resucitado” (Castellanas, Serra and Casadevall’s workshop, 1956). The image of “Cristo Flagelado” (Manuel Hurtado, 1953), accompanied by two sayons, it’s taken to the streets in procession on a throne devised by “Hijos de Noguera Valverde” (1998). These images are kept in the Holy Week Museum.

La dévotion à “l’Ecce Homo” est antérieure à 1779, mais la confrérie n'a été fondée qu'en 1952. Le “Christ de l'Ecce Homo” (José María Ponsoda, 1940) a son autel à l'église de Saint Martin et est sorti en procession sur un trône de “José Noguera Valverde” (1952), sur lequel y est sorti aussi le “Christ Ressuscité” (ateliers Castellanas, Serra et Casadevall, 1956). “Le Christ Flagellé” (Manuel Hurtado, 1953), accompagné de deux bourreaux, est sorti en procession sur un trône des “Fils de Noguera Valverde” (1998). Ils sont conservés au musée de la Semaine sainte.

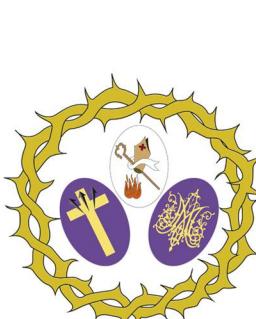


COFRADÍA DE NTRO. PADRE JESÚS Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA



There is the existence of the Illustre "Mayordomía de Nuestro Padre Jesús" in 1740, founded the Brotherhood 1951. "Nuestro Padre Jesús" (Peris's Workshop, 1940) is worshipped in St. Martín's Church along with "María Santísima de la Amargura" (Ramón Cuenca, 2000). The image is taken to the streets in procession on a throne with a canopy crafted by "Benedicto Martínez" (2000). "Nuestro Padre Jesús" (J. Noguera Valverde, 1956) is taken out in procession on a throne designed by "Orrico" (1953). This image is preserved in the Holy Week Museum.

On a la preuve de l'illustre "Majordomie de Notre Père Jésus" en 1740, même si l'actuelle confrérie a été fondée en 1951. "Notre Père Jésus" (ateliers Peris, 1940) est vénéré à l'église de Saint Martin avec "Sainte Marie de l'Amertume" (Ramón Cuenca, 2000), laquelle est sortie en procession sous dais, porté sur les épaules, sur un trône de "Benedicto Martínez" (2000). "Notre Père Jésus" (José Noguera Valverde, 1956) y est sorti sur un trône "d'Orrico" (1953), porté sur les épaules aussi ; cette statue est conservée au musée de la Semaine sainte.

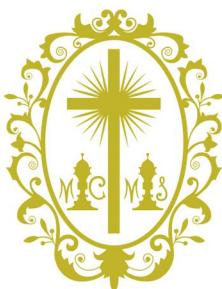


COFRADÍA DE LAS SANTAS MARÍAS Y MADRE DEL AMOR HERMOSO



Founded in 1890. "Santa María Cleofás and Salomé" (Gregoria Molera, 1947) are taken to the streets in procession on a throne whose designer is "J.A. García" (2007). These images have their altar in la Ermita del Rosario. "La Madre del Amor Hermoso" (Antonio García, 1993) is taken out to the streets on her worshippers' shoulders on a throne designed by "Benedicto Martínez" (1993).

Fondée en 1890. "Les Saintes Marie Jacobé et Marie Salomé" (Gregorio Molera, 1947) sont sorties en procession sur un trône de "J. A. García" (2007) et possèdent son autel dans la chapelle de Notre-Dame du Rosaire. "La Mère du Bel Amour" (Antonio García, 1993) est sortie en procession, portée sur les épaules, sur un trône de "Benedicto Martínez" (1998).



COFRADÍA DE SANTA MARÍA MAGDALENA Y JESÚS DEL PERDÓN



Although its foundation date is unclear, there is evidence that an altar devoted to "St. María Magdalena" was raised in 1884 in the Rosary Chapel. St. "María Magdalena's" image (Peris's Workshop, 1940) has her altar in St. Martín's Church. Her image (Ignacio Pinazo, 1956) is taken to the streets in procession on a throne devised by "Vicente Segura" in 1956. The throne of "Jesús del Perdón" (J.A. Hernández, 1999) was designed by "Orovio de la Torre" and dates from 1997. Both images are kept in the Holy Week Museum.

N'ayant pas une date de fondation déterminée, on a la preuve d'un autel dédiée à la sainte en 1884 dans la chapelle de Notre-Dame du Rosaire. Actuellement, la statue de "Sainte Marie Madeleine" (ateliers Peris, 1940) a son autel à l'église de Saint Martin. "Sainte Marie Madeleine" (Ignacio Pinazo, 1956) est sortie en procession sur un trône de "Vicente Segura" (1956) et "Jésus du Pardon" (José Antonio Hernández, 1999) y est sorti, porté sur les épaules, sur un trône "d'Orovio de la Torre" (1997). Toutes les deux statues sont conservées au musée de la Semaine sainte.



COFRADÍA DE SAN JUAN EVANGELISTA Y NTRA. SÑRA. ESPERANZA MACARENA



It consists of an image of "San Juan" in the s.XVIII, being founded the Brotherhood at the end of the XIX century. The image of "San Juan" (J. Noguera Valverde, 1949) is worshipped in the Chapel de los Dolores. The image of "San Juan", created by "Casa Bochaca", (1958) is kept in the Holy Week Museum and is taken to the streets in procession on a throne devised by "J. Noguera" (1954). "Ntra. Sra. de la Esperanza Macarena" (Pedro Noguera, 1996) is taken out to the streets in procession on a throne created by "Orovio de la Torre" (1996) and it's worshipped in St. Martín's Church.

On a la preuve d'une statue de "Saint Jean" au XVIIIe siècle, ayant été fondée la confrérie à la fin du XIXe. Actuellement, une statue de "Saint Jean" (José Noguera Valverde, 1949) est vénérée dans la chapelle de Notre-Dame des Douleurs. La statue de "Saint Jean" chez "Bochaca" (1958) est conservée au musée de la Semaine sainte et est sortie en procession sur un trône de "José Noguera Valverde" (1954).

Notre-Dame de "l'Espoir Macarena" (Pedro Nogueira, 1996) y est sortie sous dais, porté sur les épaules, sur un trône "d'Orovio de la Torre" (1996), et est vénérée à l'église de Saint Martin.

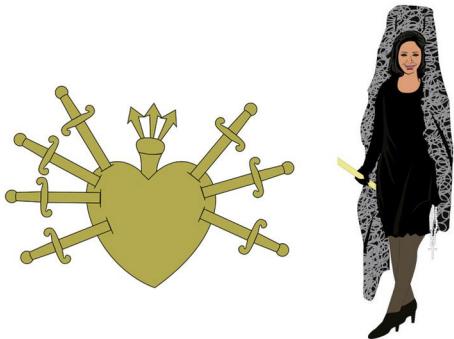


COFRADÍA NTRA. SRA. DE LOS DOLORES



There is no existing documentation about its foundation, but the Ermita de Ntra. Sra. de los Dolores was built in 1736 and somewhere during the period lasting from 1758 to 1780, "Salzillo" crafted an image of the saint. The image of "Ntr. Sra. De los Dolores" (J. Noguera, 1940) is carried on her devotees' shoulders on a throne devised by "Aragón de Motril" (2012). This image is venerated in the main altar of the chapel named after her.

Il n'existe pas de documentation en ce qui concerne sa fondation, mais en 1736, on construit la chapelle de Notre-Dame des Douleurs, laquelle hébergeait la statue de la "Vierge Douloureuse" œuvre de "Salzillo". Notre-Dame des Douleurs (J. Noguera, 1940) est sortie en procession, portée sur les épaules, sur un trône "d'Aragón de Motril" (2012), et est vénérée dans l'autel majeur de la chapelle qui porte son nom.



HERMANDAD DE LOS NAZARENOS DE CRISTO



Founded by the parishioners of San José's parish church in 1980. "El Cristo de la Caída" (Francisco Liza, 1986) is taken out to the streets in procession on a throne devised by "Hermanos López" (2009). This image is kept in the Holy Week Museum. La Cruz Penitencial (1981) is carried through the streets on a throne designed by "Hermanos López" (2009).

Fondée en 1980 par des paroissiens de la paroisse de Saint José. "Le Christ de la Chute" (Francisco Liza, 1986) est sorti en procession, porté sur les épaules, sur un trône des "Frères López" (2009), et est conservé au musée de la Semaine sainte. La Croix Pénitentielle (1981) est portée sur un trône des "Frères López" (2009).



COFRADÍA DE LAS SIETE PALABRAS



Founded in 1998 to rescue the invocation of the extinct “brotherhood de las Siete Palabras”, which was founded in 1900. “El Santísimo Cristo de la Expiración” (Víctor García, 2004) is carried on his worshippers’ shoulders. This Christ is exposed to public veneration in las Hermanas Carmelitas’ convent.

Fondée en 1998 en récupérant la tradition de celle fondée en 1900. Le Saint Christ de l'Expiration (Víctor García Villalgordo, 2004) est porté sur les épaules. Cette statue est vénérée dans le couvent des sœurs carmélites.



HERMANDAD DE LOS MORAOS



Founded in 1979. "Cristo Crucificado" (Valentín García, 1986) is taken out to the streets on his worshippers' shoulders. The image of "Cristo Crucificado Rey de los Judíos" (J.A. Hernández, 1992) along with the images of "Madre del Amor", "San Juan and Santa María Magdalena" (Francisco Liza 1983-1988) are carried on a throne designed by "J.A. Martínez" (1995). These images make up the so called "Misterio del Santo Calvario". "La Verónica" and "el Cristo del Madero" (J. A. Hernández, 1989) are taken out to the streets in procession on a throne whose designer is "Benedicto Martínez" (2001), y "la Negación de San Pedro" (Galo Conesa, 2016) displayed in throne of "Domingo García Chahuán" (2017).

Fondée en 1979. Le Christ Crucifié (Valentín García, 1986) est porté sur les épaules. Le Mystère du Saint Calvaire –formé par le Christ Crucifié Roi des Juives (J. A. Hernández, 1992), la Mère de l'Amour, Saint Jean et Sainte Marie Madeleine (Francisco Liza, 1983-1988) – est sorti en procession sur un trône de J. A. Martínez (1995). La Véronique et le Christ du Madrier (J. A. Hernández, 1989) sont sortis en procession, portés sur les épaules, sur un trône de Benedicto Martínez (2001). Et Le reniement de Saint Pierre (Galo Conesa, 2016) est sorti en procession sur un trône de Domingo García Chahuán (2017).



COFRADÍA DE LA SANTA CRUZ



Founded during the 18th Century. "Ntra. Sra de las Angustias" is taken to the streets in procession on a throne on wheels. The image and the throne were designed by "J. Noguera Valverde" (1954) and are kept in the Holy Week Museum. "El Cristo de la Agonía" (M. Ribera Girona, 1956) is carried on his worshippers' shoulders on a throne devised by "Hijos de Noguera" (2000). This Christ has his altar in la Ermita del Rosario.

Fondée au XVIIIe siècle. Notre-Dame des Angoisses et son trône majestueux sont œuvres de J. Noguera Valverde (1954) et sont conservés au musée de la Semaine sainte. Le Christ de l'Agonie (M. Ribera Girona, 1956) est sorti en procession, porté sur les épaules, sur un trône des Fils de Noguera (2000), et a son autel dans la chapelle de Notre-Dame du Rosaire.



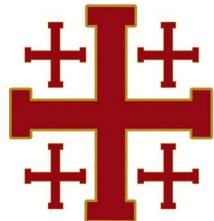
COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO



Devotion has origins prior to s. XVIII by the guild of farmers.

“El Cristo Yacente” (Talleres Peris, 1940) is venerated at an altar located in San Martín’s Church. Cristo Yacente’s image is taken out to the streets in procession on a throne firstly designed by “Hnos. Blanco” (1956) and subsequently adapted by “Hnos. Noguera” (2008) in order to be carried on shoulders. This image is kept in the Holy Week Museum.

Cette dévotion a ses origines avant le XVIII^e siècle en étant liée à la corporation des laboureurs. Le Christ Gisant (ateliers Peris, 1940) est vénéré dans son autel de l'église de Saint Martin. La statue du Christ Gisant de M. Ribera Girona (1956) est sortie en procession sur un trône des Frères Blanco (1956), adapté par les Frères Noguera (2008) pour être porté sur les épaules; cette statue est conservée au musée de la Semaine sainte



COFRADÍA DE NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD



His devotion is prior to the 18th century, the guild was founded in 1982; until then, it was the City Council who exercised his tutelage. The image of "Nuestra Señora de la Soledad" (Talleres Peris, 1940) goes out in procession on the throne of "Francisco Pajarón Suay" (1953) and has its own chapel in the arciprestal of San Martín.

Cette dévotion est antérieure au XVIIIe siècle, mais ce n'est qu'en 1982 que la confrérie a été fondée; jusqu'alors, c'était dépendante de la mairie. La statue de Notre-Dame de la Solitude (ateliers Peris, 1940) est sortie en procession sur un trône de Francisco Pajarón Suay (1953), et possède sa propre chapelle dans l'église de Saint Martin.



HOLY WEEK MUSEUM “JOSE NOGUERA VALVERDE”



The Holy Week Museum “José Noguera Valverde” hosts the most part of the artistic patrimony of the Holy Week of Callosa de Segura. It was inaugurated in 1995, moving to its current location in 2007. It is the official headquarters of the Junta Central of Holy Week.

The room of thrones and images is on the ground floor, while the first floor houses the offices of Junta Central, the conference room, the processional art room (with works of goldsmithing and embroidery of each of the congregations) and the room “Bartolomé Roca”, in which part of the work of this plastic artist is shown.

Le Musée de la Semaine sainte «José Noguera Valverde» conserve la plupart du patrimoine artistique de la Semaine sainte callosina. Il a été inauguré en 1995 et déplacé en 2007 à son actuel emplacement. C'est le siège officiel de la Junta Central de Semana Santa de Callosa de Segura.

En rez-de-chaussée, il y a la salle des trônes et statues. Le premier étage héberge les bureaux de la Junta Central, ainsi qu'une salle de conférence, la salle d'art processionnel (orfèvrerie, broderie, vêtements...) et la salle Bartolomé Roca, où on expose une collection d'œuvres de cet artiste plasticien.

IGLESIA DE SAN MARTÍN OBISPO



The archpriestal church of San Martín was built in the 16th century in Renaissance style and it's classified as a property of Cultural Interest. It started to be built by its façade, of late gothic style and decorated with archivolts, sculptures and the Latin inscription "Hic Est Domus Domini Et Porta Celi" ("This is the House of God and the Door of Heaven"). In the eighteenth century, renovations gave the interior a huge central dome and 'rococo' decoration. The bell tower dates from the 17th century and houses six bells and a carillon with thirteen additional bells. The sacristy and the Communion chapel, of neoclassical style, dates from the 18th century.

L'église archiprêtrale de Saint Martin a été construite au XVI^e siècle dans le style Renaissance et est classée comme Bien d'Intérêt Culturel. Sa construction a commencé par la façade, de style gothique tardif, ornée d'archivoltes, sculptures et l'inscription latine « Hic est domus Domini et porta Celi » (Cela est la maison de Dieu et la porte du Ciel). Au XVIII^e siècle, des travaux de rénovation ont doté l'intérieur d'une grande coupole centrale et de la décoration rococo. Son clocher date du XVII^e siècle et héberge six cloches et un carillon. La sacristie et la chapelle de la Communion datent du XVIII^e siècle, de style néoclassique.

EASTER PROCESSIONS

SATURDAY OF PASSION:

- At 9:30 p.m. Procession of the Congregation of Nazarenos de Cristo beginning at the Church of San Martín to the Sanctuary of San Roque.
- At 22:30 p.m. Procession of the Christ of the Congregation Los Moraos from the Sanctuary of San Roque to the hermitage of Nuestra Señora de los Dolores.

PALM SUNDAY:

- At 10:30 a.m. Blessing and Liturgical Procession of the Palms accompanied by the Congregation of Jesús Triunfante beginning at the Church of San José.
- At 08:00 p.m. Meeting of Jesus del Perdón with Virgen de los Dolores in Plaza Reina Sofía.

- At 08:45 p.m. Procession of Mantillas with the following order: Opening, Congregation of Santa María Magdalena with its thrones Jesús del Perdón and Santa María Magdalena, Congregation of Santas Marías with its titular images, Congregation of San Juan with its titular image and Congregation of Nuestra Señora de los Dolores

HOLY MONDAY:

- At 08:00 p.m. Via Crucis Penitencial of the Orden Franciscana Seglar with the image of Santísimo Cristo de las Siete Palabras Martín to the Chapel of San Francisco.
- At 9:00 p.m. Procession of Negaciones de San Pedro by the Congregation Los Moraos, beginning and ending in the Church of San Martín

HOLY TUESDAY:

- At 08:30 p.m. Procession of Stmo. Cristo de la Expiración from the Convent HH Carmelitas to the Church of San Martín.
- At 10:00 p.m. Penitential procession of the Congregation of the Nazarenos de Cristo with its image of Cristo de la Caída, from the Parish Church of San José to the Church of San Martín.

HOLY WEDNESDAY

- At 9:00 p.m. Procession of the Passion with the following order: Opening, Congregation of Silencio with its throne Oración en el Huerto, Congregation of Ecce Homo with its thrones, La Flagelación and Ecce Homo, Congregation of Nuestro Padre Jesús with its thrones, Nuestro Padre Jesús and María Santísima de la Amargura, Congregation Los Moraos with its throne, La Verónica, Congregation of Siete Palabras, with its throne of the Santísimo Cristo de las Expiración, and the Congregation of Santa Cruz with its thrones of Cristo de la Agonía and Virgen de las Angustias.

HOLY THURSDAY:

- At 10:15 p.m. Procession of Ntra. Sra de la Esperanza Macarena beginning and ending in the Church of San Martín.
- At 11:00 p.m. Procession of Silencio by the Congregation of Silencio with its titular image, beginning and ending inside the Church of San Martín.

EASTER PROCESSIONS

HOLY FRIDAY:

- At 7:00a.m. Cruise in which the Congregation of "Nuestro Padre Jesús" performs a dramatized reading of the Holy Gospel.
- At 08:00 a.m. Ceremony of the "Encuentro de la Vía Dolorosa" in the square of Calvario, with images of the "Santas Marías, Santa María Magdalena, San Juan, the Virgen de los Dolores and Nuestro Padre Jesús". Once finished, procession back to the Church of San Martín, during which the "Cantos de la Pasión" are sung, ending the procession in the Plaza de España.
- At 11:00 p.m. Act commemorating the Holy Expiration of the Lord and Meditation on the Seven Words in the palace of the Church and later procession of the "Cristo de la Expiración" to the chapel of the HH. Carmelitas.
- At 8:00 p.m. Procession of the Exaltation of the Cross, with the following order: opening, Congregation of Silencio, Congregation of Santa María Magdalena with his thrones Jesús del Perdón and Santa María Magdalena, Congregation of Santas Marías, Congregation of San Juan, Congregation of Ecce-Homo with his thrones La Flagelación and Ecce Homo, Congregation of Nuestro Padre Jesús with his thrones Nuestro Padre Jesús and María Santísima de la Amargura, Congregation of Nazarenos de Cristo with the Cristo de la Caída, Congregation of Moraos with his throne Santo Calvario, Congregation of Santa Cruz with his thrones Cristo de la Agonía and la Virgen de las Angustias, and like closing, the Cross of Passion.

HOLY SATURDAY:

- At 7:00 p.m. Procession of the Santo Entierro, with departure and arrival in the Church of San Martín, following the following order: Opening, Caballero Portaestandarte, procession, Congregation of Santo Entierro and Congregation of Soledad.
- At 11:45 p.m. Tamborrada. From the Church of San Martin to the Sanctuary of San Roque.

EASTER SUNDAY:

- At 08:30 a.m. Procession of the Virgen Enlutada accompanied by nazarenes and banners of the different congregations; Headed by the Caballero Portaestandarte.
- At 09:00 a.m. Encuentro Glorioso in the Reina Sofía square, during which the Caballero Portaestandarte withdraws the mourning to the Virgin after rendering courtesy to the Santísimo. Later procession of banners and nazarenes without hood to the Church of San Martín.
- At 10:30 a.m. Procession of the Resucitado, who will accompany the Virgen de la Portería back to the convent with the Caballero Portaestandarte and the thrones of the Madre del Amor Hermoso of the Congregation of Santas Marías and the Cristo Resucitado of the Congregation of Ecce-Homo.



E S P A Ñ A
S P A I N



Imágenes: Moisés Marco Ruiz

Dibujos: Roberto Cermeño

Museo de Semana Santa:

Jose Noguera Valverde
Calle de Ntra. Sra. del Remedio, 6
03360 Callosa de Segura (Alicante)
Tel. +34 966757093
info@semanasantacallosadesegura.com

Patronato Provincial de Turismo de la Costa Blanca

Tel. +34 965230160
Fax. +34 965230155
turismo@costablanca.org
www.costablanca.org

Tourist Info Callosa de Segura

Calle Mayor nº 31
03360 Callosa de Segura (Alicante)
Tel. +34 966198451
callosasegura@touristinfo.net
www.callosadesegura.es

