

*Semana Santa 2013*  
*Callosa de Segura*



*Semana Santa 2013*  
*Callosa de Segura*





# Créditos

Junta Central de Semana Santa  
Año LVII - NÚMERO XLVI

## DIRECCIÓN:

José Manuel Cameo Marco

## PUBLICIDAD:

Federico Ferruses Maciá

Marisa Fenoll Bañón

Amparo González Aix

Moisés Marco Ruiz

Manuel Belmonte Cutillas

## PORTADA:

Santas Marías, de la Cofradía de las Santas  
Marías y Madre del Amor Hermoso  
(Foto y Diseño Moisés Marco Ruiz)

IMPRESIÓN: Imprenta Molina

TIRADA: 700 Ejemplares

COLABORACIÓN: 12 Euros

La dirección del Libro no se hace responsable de  
las opiniones vertidas por los autores en sus artículos.

Permitida la reproducción parcial citando su  
procedencia.

# Sumario

CRÉDITOS Y SUMARIO .....	2
SALIDAS Y CARGOS DE HONOR SEMANA SANTA 2013 .....	4
PRÉGÓN 2012 .....	17
CRÓNICA 2012 .....	25
MEMORIA ACTIVIDADES .....	28
CARGOS DE HONOR SEMANA SANTA 2012 .....	30
COFRADÍAS Y HERMANDADES	
COFRADÍA DE LAS SANTAS MARÍAS Y MADRE DEL AMOR H. .	34
COFRADÍA DE JESÚS TRIUNFANTE .....	44
HERMANDAD DEL SILENCIO Y ORACIÓN EN EL HUERTO .....	54
C. SANTA MARÍA MAGDALENA Y JESÚS DEL PERDÓN .....	62
C. ECCE-HOMO, FLAGELACIÓN Y CRISTO RESUCITADO .....	70
COFRADÍA DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES .....	78
C. SAN JUAN Y NTRA. SRA. DE LA ESPERANZA MACARENA .....	86
C. NUESTRO PADRE JESÚS Y NTRA. SRA. DE LA AMARGURA .....	94
HERMANDAD DE LOS NAZARENOS DE CRISTO .....	102
HERMANDAD DE LOS MORADOS .....	110
COFRADÍA DE LAS SIETE PALABRAS .....	116
COFRADÍA DE LA SANTA CRUZ .....	124
COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO .....	132
COFRADÍA DE LA SOLEDAD .....	140
ORDEN FRANCISCANA SEGLAR .....	144
COLABORACIONES .....	150
GUION DE ACTOS .....	169

# Colaboradores Gráficos

Moisés Marco Ruiz: 1, 2-3, 5, 6, 9, 10, 11, 13b, 14, 16,  
17, 24, 27, 28-31, 32, 33, 34a, 43, 46, 47, 51, 55<sup>a</sup>, 59, 63<sup>a</sup>,  
65<sup>a</sup>, 66, 68, 70, 71, 74, 76, 79b, 81, 83, 85, 87, 89ac, 91,  
97, 100, 103, 106-107, 111b, 113, 114, 115, 121, 125, 126,  
127, 128, 133bc, 135b, 139, 140, 141, 143, 144, 147-149,  
162<sup>a</sup>, 163

Francisco Ruiz: 25, 42, 49, 53, 54, 56b, 57, 58, 65b,  
67, 75, 80b, 89b, 94, 95, 96, 99, 101, 105, 111<sup>a</sup>, 124, 129,  
155, 161, 162b

Fotofan: 19

José Mora Moreno: 12, 13<sup>a</sup>, 151

Inmaculada Martínez Navarro: 35b, 41b

Carlos Melgarejo Bernabé: 34b, 35a, 36, 38, 39, 41a

Archivo Jesús Triunfante: 44, 45, 48

Francisco Zaragoza Braem: 55bc, 56<sup>a</sup>, 154

José Mellado: 61

Archivo C. S<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Magdalena: 63bc, 64

Marilo Segura: 69

Archivo C. Ecce-Homo: 72, 73

Archivo C. Ntra. Sra. de los Dolores: 79a, 80<sup>a</sup>, 82

José Benabent: 88

Archivo C. San Juan: 93

Archivo Nazarenos de Cristo: 102, 104, 108a

Francisco Lucas Ruiz: 108b, 109

Encarna Lucas: 116, 117, 118, 123

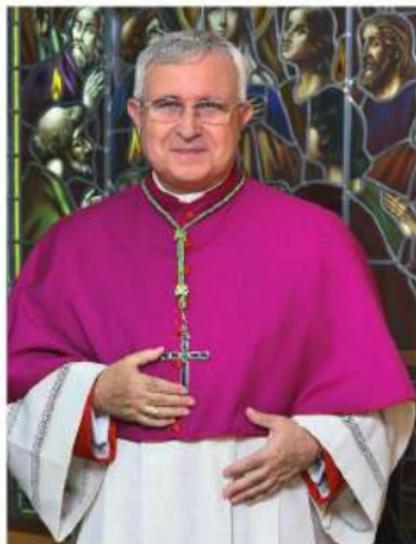
Miriam Redondo Rodríguez: 120

Isabel Belda Serreno: 131

Maité López: 133<sup>a</sup>, 134, 135ac, 137

Lucas & López: 165

# En la Cruz está la salvación



En este tiempo de gracia, Año de la Fe, entramos en los días que celebran los misterios centrales y más sublimes de nuestra fe. Donde resplandece la Cruz, único camino de "salvación, vida, esperanza y resurrección".



AÑO DE LA FE 2012-2013

Dar la vida es manifestar la culminación del amor, dijo Jesús. Es exactamente lo que Él hizo en la Cruz, por eso la Cruz es el signo más estimado por los cristianos. Así San Pablo lo afirmará: "¡Dios me libre de gloriarme si no es en la Cruz de Nuestro Señor Jesucristo!" (Gal. 6, 14).

La Cruz es testimonio permanente de su entrega, de su amor, de su perdón, incluso a aquellos que le mataban. La Cruz, su memoria, es inspiración e incitación permanente a dar la vida, a amar, a perdonar. De aquí que lo que hizo Él sea el gran desafío: pasar de la vida como posesión a la vida como don. Sólo una "cotidianidad extraordinaria", hecha don continuado de nosotros mismos, día a día, está en condiciones de madurarnos como cristianos, para poder ser signos vivos de la entrega de Jesús, de su amor.



Jesús Murzi Soriano  
Obispo de Orihuela-Alicante

La centralidad de la Semana Santa, que comienza con las procesiones de Ramos, que preludian y preparan, sin solución de continuidad la Pasión, la Cruz, encuentra su expresión popular, entre otras, en las procesiones del Jueves y del Viernes Santo, donde tienen especial relieve las imágenes de Cristo crucificado, que muestran lo que acabamos de apuntar.

Que así lo demuestre nuestra fe públicamente en las manifestaciones más arraigadas de nuestra religiosidad. Una fe que debe, sobre todo, alimentarse y purificarse en nuestros templos, en la participación de la Liturgia de estos días, que culmina en la Vigilia Pascual. Una fe que se afirma en el encuentro con el Señor, en la Palabra y los sacramentos, especialmente, en el sacramento de la Reconciliación y en el del Sacrificio del Jueves Santo: la Eucaristía, memorial de su pasión, muerte y resurrección, presencia viva de El mismo, alimento y prenda de la vida que dura eternamente. Una vida que para todos deseo y pido de todo corazón.

Con mi bendición, afecto y gratitud a cuantos cuidáis de la Semana Santa.



DIÓCESIS D ORIHUELA-ALICANTE

# Estamos próximos a la Semana Mayor Callosina

Como cada año, Callosa de Segura, se prepara para vivir una de las épocas más sentidas y queridas, de un calendario que, hoja tras hoja, día tras día, nos acerca a cada una de las tradiciones que la hacen tener identidad propia. En este caso, la Semana Santa, manifestación de profunda Fe, como muestra de la religiosidad popular callosina, congrega, al toque de corneta y tambor, de clarín y bombo, a los callosinos para mostrar sus creencias y acercar a nuestra calles, a quienes quieren compartir el entusiasmo y la devoción que los cofrades profesan en cada uno de los desfiles procesionales.

Con la Cuaresma, se intensifica la actividad que emana desde cada una de las Cofradías y Hermandades pasionales, así como de la Entidad que las coordina, en este caso, la Junta Central de Semana Santa. Repasando el calendario de estos días, podemos comprobar que, adelantándonos a Miércoles de Ceniza, en Callosa de Segura se realizan numerosos actos que llenan de contenido la agenda cofrade preparándonos para una Semana de Pasión intensa en la que, si el tiempo no lo impide, verdaderas riadas de colores nazarenos, inundarán las calles de aromáticos olores a incienso y cera, de compases y ritmos musicales de marcha, de flor y caramelo, de fervor y compromiso, que de manera anónima, procesionarán las quince Cofradías y Hermandades de la Semana Santa Callosina.

Esse profundo amor que los callosinos ponen en cada una de sus tradiciones, algunas tan arraigadas como la Semana Santa, hace que, a pesar de atravesar momentos difíciles, críticos en algunos casos, pongamos todo el tesón en hacer de la Ciudad, de sus calles, el lugar apropiado para exteriorizar el sentimiento de cada uno de nosotros por lo nuestro, orgullosos de lo que hemos heredado de nuestros mayores y que, como no podía ser de otra manera, queremos transmitir a nuestros hijos. Por tanto, ante la llamada de la Junta Central de Semana Santa, nos corresponde a nosotros el participar en cuantos actos podamos, desde el interior de la vesta o como atento y activo espectador de cada uno de los pasajes pasionales que pasarán ante nosotros en los desfiles procesionales.

La Semana Santa de Callosa de Segura cuenta con un alto reconocimiento fuera de nuestros lindes municipales, más allá de ostentar el reconocimiento de Fiesta de Interés Turístico Provincial, nuestra historia, nuestro patrimonio procesional, la alta participación en las procesiones y la solemnidad que caracteriza a cada



*Francisco Javier Pérez Trigueros*  
Alcalde de Callosa de Segura

una de ellas, son nuestros mejores avales para ello. Fruto, sin duda, del esfuerzo y entrega de cada una de las Cofradías y Hermandades callosinas a largo de tantísimos años, siendo esto mérito de la capacidad de los cofrades y dirigentes que, junto con la Junta Central de Semana Santa, ofrecen a sus vecinos y visitantes actos pasionales de gran interés y hondo recogimiento.

Solo me resta desearos una Semana Santa tan cargada de emotividad como caracteriza la nuestra, vivida desde dentro para proyectar un mensaje y una imagen acorde al momento representado. Con mi saludo a los cofrades, callosinos y visitantes, os ofrezco mi cercanía como uno más de vosotros, cofrade comprometido, para hacer que Callosa de Segura vea sus calles, de nuevo, repletas del sentir y respeto que producen cada uno de nuestros pasos al procesionar junto a ellos o al pasar ante nosotros.

Un fraternal abrazo



### Rodo. Sr. D. Juan Bautista Samper Sellés



Cura Párroco de San Martín Obispo  
Administrador Parroquial de San José  
Arcipreste del Arciprestazgo  
de Callosa de Segura

Un año más nos disponemos a celebrar estos días de Semana Santa y Pascua de Resurrección. Como Cura Párroco de San Martín Obispo y Administrador Parroquial de San José, aprovecho una vez más la oportunidad que me brinda la Junta Central de Semana Santa y todas las cofradías de Callosa de Segura en este Libro, para dirigirme a todos vosotros.

En primer lugar, mi enhorabuena a todos los Cargos de Honor que este año van a ostentar: Nazareno, Portaestandarte y Pregonero de la Semana Santa Callosina 2013, a la vez, reiterar mi disposición a todos ellos y agradecer la colaboración y ayuda de la Junta Central de Semana Santa.

El 11 de octubre de 2012 se cumplieron cincuenta años de la inauguración del Concilio Vaticano II y veinte años de la publicación del *Catecismo de la Iglesia Católica*, promulgado por el beato papa Juan Pablo II. Con esta doble conmemoración en mente, el papa Benedicto XVI ha querido convocar un "Año de la Fe" desde ese día hasta el 24 de noviembre de 2013, solemnidad de Cristo Rey.

Se trata de "una buena ocasión para introducir a todo el cuerpo eclesial en un tiempo de especial reflexión y redescubrimiento de la Fe", como lo fue, también, el Año que proclamara en 1967 el papa Pablo VI. La promulgación de este "Año de la Fe" es, pues, una llamada del Santo Padre a todos los cristianos a profundizar y afianzarse en la Fe y a "hacer resplandecer la Palabra de verdad que el Señor Jesús nos dejó".

## Año de Fe y de Esperanza

Estamos en pleno Año de la Fe que nos abre a una ESPERANZA "sin fronteras". El primer efecto de la Fe en nosotros, es un refuerzo de nuestra Esperanza en la bondad, en el amor, en la predilección que Jesús, el Salvador y el Amigo del alma, tiene para ti y para mí. Acrecentemos nuestra FE para que nuestra ESPERANZA en Jesús crezca y crezca sin medida. Si creemos fuertemente en la bondad y en el amor que Jesús tiene por mí, así será nuestra Esperanza: fuerte, dócil, emprendedora, incansable, amorosa hasta el máximo, etc. Veamos algunas frases de Jesús en el evangelio que nos invitan a la fe y a la esperanza.

"Yo estoy con vosotros siempre hasta el fin del mundo" (Mt. 28,20). Son las últimas palabras del evangelio de San Mateo dichas por Jesús momentos antes de su Ascensión, para llenar el corazón de los Apóstoles de ayer y de hoy, en la esperanza en su protección especial y única. Nuestro Amigo y Hermano Jesús está siempre con nosotros.

"Me voy a prepararos un lugar" (Jn. 14,3). Pensemos en este magnífico y confortable lugar que nos prepara Jesús resucitado para ti y para mí. ¡Qué dicha el poder ir al cielo y disfrutar allí de este "inimaginable", pero "real y sorprendente" lugar, al que esperamos llegar por solo el amor fuerte y perdonador que Jesús nos tiene!

"Yo rogare al Padre y os dará otro paraíso para que esté con vosotros siempre" (Jn. 14,16). El Espíritu Santo es el don del Padre y del Hijo para que nos ayude en todo. El Espíritu Santo vive en nosotros, nos dirige, nos anima, nos muestra el sendero para que no nos perdamos por el camino, etc. El Espíritu Santo es el mejor regalo que el Padre y el Hijo nos podían dar. Y nos han dado el Espíritu para que reine en nuestra alma la paz de Jesús y el amor del Padre. ¡Gracias Padre e Hijo por este Don del Paraíso del que esperamos luz para amarte, fuerza para seguirte e intrepidez para ser verdaderos testigos de Jesús!

Recordemos algunas de las palabras de Jesús que nos animan a la Esperanza más absoluta en el amor del Padre y del Hijo. "El que come de este Pan, vivirá para siempre" (Jn. 6,51). La Eucaristía es el centro de nuestras vidas. "Yo he vencido al mundo" (Jn. 16,33). Seguridad plena en la victoria de Jesús sobre la muerte y el pecado. "Permaneced en Mí y Yaced vosotros" (Jn. 15,4) ¡Qué gozo más grande: Él en mí y yo en Él! Con Jesús en mi corazón puedo esperar recibir todos los bienes que se encierran en su Corazón adorable. Sí, porque es nuestra Madre la que tiene la llave del Corazón Misericordioso de Jesús y Ella vela por ti y por mí.

Desearon una vez más a todos, junto con Don Manuel, Don Miguel y los Consejos de Pastoral y Económico Parroquial, una feliz Semana Santa y Pascua de Resurrección 2013.

# Los cofrades en el año de la Fe

## Orientados cofrades:

En el marco del Año de la Fe, nos disponemos a celebrar la Semana Santa. Sería interesante cofrades y hermanos, que a luz de la Sagrada Escritura, profundizáramos en la esencia del acontecimiento que cada año celebramos. Sería interesante que este año, nos preguntemos que es ser cofrade, qué implica ser cofrade. Un planteamiento, que debemos hacernos en primer lugar desde una formación básica, para poder dar respuesta a muchas de las cuestiones que se nos presentan.

Es necesario saber, que todo cristiano, por el hecho de estar bautizado, forma parte de un pueblo de sacerdotes, profetas y reyes y, es precisamente esa condición, la que nos hace anunciadores de la Buena Nueva que nos trajo Jesús.

El cofrade comprometido con su fe, tiene que ser consecuente, dando testimonio de que la Semana Santa, es mucho más que una tradición y, aún siendo, que lo es, un hecho histórico encuadrado en el espacio y en el tiempo, tiene su vertiente religiosa que le da sentido y vida en todos sus aspectos. La Semana Santa, es ante todo un acontecimiento religioso, es una manifestación de Fe, en Dios Padre, que envía a su Hijo al mundo, para salvar al mundo y redimirlo con su muerte del pecado y llamarnos a la vida, por su Resurrección. Este es el acontecimiento que vivimos y celebramos. Este es el hecho que más de dos mil años después, seguimos celebrando por la fuerza del Espíritu Santo.

Es cierto, y eso no lo podemos olvidar, que alrededor de la Semana Santa existen tradiciones, ritos y cultura. Eso no lo podemos negar, pero tampoco olvidemos, que todas esas tradiciones, giran entorno a la ÚNICA Y AUTÉNTICA TRADICIÓN que San Pablo, nos narra en su carta a los Corintios y que, la Iglesia, nos recuerda cada Jueves Santo.

«Yo he recibido una tradición, que procede del Señor y que a mi vez os he transmitido: Que el Señor Jesús, en la noche en que iban a entregarlo, tomó pan y, pronunciando la acción de gracias, lo partió y dijo: «Esto es mi cuerpo, que se entrega por vosotros. Haced esto en memoria mía.» Lo mismo hizo con el cáliz, después de cenar, diciendo: «Este cáliz es la nueva alianza sellada con mi sangre; haced esto cada vez que lo bebáis, en memoria mía.» Por eso, cada vez que coméis de este pan y bebéis del cáliz, proclamáis la muerte del Señor, hasta que vuelva.» 1 Cor II. 23-26

Esta es la auténtica tradición, las demás, son complementos que no deben nunca estar por encima de esta.

Tengamos presente, que las procesiones de Semana Santa, no son el recordatorio de un hecho que pasó hace dos mil años. Las procesiones de Semana Santa si se nutren, si se alimentan de la gracia del Triduo Pascual, actualizan por la Liturgia, el Misterio de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. Hacemos actual, el drama de su Pasión, hacemos actual, su Muerte, hacemos actual su Resurrección.

Fijaos la grandeza que entraña el hecho de ser cofrade. Por ello, os animo a iniciar en algunos casos y continuar en otros, el camino de la formación y, a buscar sobre todo en los que sufren y en los que nos necesitan, el rostro de Cristo que, cargado con la cruz de nuestros pecados y nuestras miserias, nos invita a coger las cruces de esos hermanos nuestros que están tirados en el camino,

Este es mi deseo y el de la Junta Diocesana de Cofradías y Hermandades para este Semana Santa.



*José Vicente Más Zaplana*

Presidente Junta Diocesana Cofradías y Hermandades de Semana Santa Orihuela-Alicante



# Junta Central de Semana Santa

Ya inmersos en plena Cuaresma, recae en mi persona, como Presidente de la Junta Central, la labor de efectuar una declaración institucional en la que este año es obligado efectuar un balance de los casi cuatro años de gestión de la Junta Directiva que me honro en presidir.

¡Crisis! No por ser esta palabra tantas veces repetida ha sido menor su impacto en nuestras vidas, puede que haya afectado a nuestras economías, pero les aseguro que donde no ha hecho mella es en los ánimos y el compromiso de las personas que rigen nuestras Cofradías y Hermandades en sacar a la calle sus "Pasos" y efectuar catequesis y pública manifestación de nuestra Fe. Esas mismas virtudes se pueden pregonar del trabajo de los que nos precedieron y cuyos frutos, los que hoy en día dirigimos la Junta Central, simplemente hemos recogido.

Astí, hoy en día, las Cofradías y Hermandades callosinas han sido erigidas canónicamente, tras lo cual la Junta Central deberá acometer una profunda reestructuración en el mismo sentido. También, y gracias al trabajo realizado junto a las Concejalías de Cultura, Turismo y Fiestas, se dio un primer paso en cuanto al reconocimiento que creemos nuestra Celebración es merecedora, la Declaración de Interés Turístico Provincial, así como el Convenio para la cesión y disfrute del magnífico Museo de Semana Santa que la ciudad ha puesto a nuestra disposición y en el que, al fin, la pasada Cuaresma, se inauguró la exposición que se necesitaba y lo completa, la de patrimonio suitario procesional, de tal manera que nuestro museo ofrezca, ahora sí ya, una visión integral de nuestra Semana Santa de imprescindible visita, atención a los visitantes que la Junta Central ha atendido gustosamente siempre que se la ha requerido a tales efectos, con una especial atención a los más pequeños, con la realización de talleres infantiles y reparto de material cofrade a los colegios. La actividad en el museo se ha visto incrementada con una completa programación de actividades, sobre todo y principalmente en Cuaresma pero que se ha intentado prorrogar durante todo el año, para que den contenido y, sobre todo, vida, a estas funcionales instalaciones.

El Libro de la Semana Santa de Callosa de Segura, pese a ir adaptándose a la austeridad debida a los tiempos que corren, sigue siendo cada vez más un referente, a nivel incluso nacional, de las publicaciones de temática cofrade por su calidad y cuidada edición. Nuestra consolidada Banda de Cornetas y Tambores se ha convertido en una fértil cantera de instrumentistas que alimenta, año tras año, a bandas de mayor enjundia, y que luce en el Certamen de Bandas, que ya celebra su XVIII edición.

Durante estos cuatro años, la Junta Central ha intensificado su implicación en la vida parroquial y social de nuestra ciudad. Ha facilitado sus recursos tanto a asociaciones locales como el Grupo de Montaña, Asociación de Mujeres, Protectora de Animales, como a grupos parroquiales tales como Cáritas, Manos Unidas y Grupo de

Misiones. Especial mención merece el nombramiento con que nos honró la Asociación de Belenistas, Glosador de la Revista de Navidad "Pastorela", encargo que acometimos con la mayor satisfacción, y también un recordatorio para el stand compartido junto al Patronato de la Pasión en el Encuentro Provincial y Nacional celebrado en Crevillente, y nuestro hermanamiento con la Congregación Mariana.

Llegado el turno de agradecimientos, en primer lugar al Excmo. Ayuntamiento, en sus diferentes concejalías, por su apoyo y soporte durante este mandato, y muy especialmente a nuestro patrocinador, la Cooperativa Eléctrica, siempre pendiente de nuevas iniciativas para promocionar nuestra celebración tanto dentro como fuera de nuestras fronteras y de obsequiarnos con perlas del calibre de la que vamos a poder disfrutar esta noche como culmen de este acto, el concierto dirigido por la mano maestra de D. Abel Moreno, al que aprovecho para agradecerle que aceptara pregonar nuestra pujante Semana Santa, y también a D. Pedro Moreno y al Grupo los Pasos "Beata Godoya", agradecimientos y felicitaciones que hago extensibles a la Hermandad de los Nazarenos de Cristo, imagen que nos anunciará a los cuatro vientos la llegada de la Semana Grande, y a todas las personas e instituciones que durante estos años han ostentado tales merecimientos y han dejado un listón muy difícil de superar por los venideros.

Y por último, pero primeros en mi corazón, agradecer en mi nombre y en el de Moisés, el trabajo, la dedicación, el esfuerzo y el compromiso del grupo de hombres y mujeres, por encima de todo amigos, que nos ha acompañado durante el ciclo que ahora se cierra. No hubiésemos podido elegir mejor compañía para este viaje, y permitanme que desde esta tribuna mande un caloroso abrazo a uno de los nuestros, al pregonero Vicente Canales. Rezamos por tu pronta y total mejoría.

No sabemos que nos deparará el futuro, pero lo que sí les puedo asegurar a todos ustedes es que todas y cada una de las decisiones que ha tomado la Junta Directiva de la Junta Central han sido adoptadas tras un minucioso debate interno y creemos firmemente en cada una de ellas como la mejor solución a cada situación y para la Semana Santa en su conjunto. Comprendemos la dificultad y el esfuerzo de sus responsabilidades, pero también necesitamos que entiendan que, por descontento, nos hemos equivocado muchas veces, y otras no han estado de acuerdo con nuestro parecer. Que también nuestro trabajo ha sido complicado, pero nunca duden que nuestro esfuerzo ha sido y es siempre para facilitarles la tarea y que nuestra ciudad disfrute de una Semana de Pasión lo más esplendorosa posible. Pese a todo, pedimos humildemente disculpas si alguien se ha sentido agraviado. Y es que como dijo el gran filósofo griego Platón: "No conozco ningún camino seguro que conduzca al éxito; solo uno que conduce al fracaso seguro: querer contentar a todos".

A todos los que creemos en Cristo como modelo de vida les deseo una venturosa Cuaresma y Semana Santa.

*PRESIDENTE*

*JOSÉ MANUEL CUNEO MARCO*

*VICEPRESIDENTE*

*MOISÉS MARCO RUIZ*

*SECRETARIA*

*MARISA FENOLL BAÑÓN*

*TESORERO*

*MANUEL BELMONTE CUTILLAS*

*CRONISTA*

*ADRIÁN PRIETO MUÑOCA*

*CONSEJARIO*

*RÍDO, JUAN BAPTISTA SAMPEL SELLÉS*



*Junta  
Directiva*

*VOCALES*

*MARÍA JOSÉ CÓMEZ BAÑÓN*

*LUIS RUIZ MACIÁ*

*PABLO POREDA RUIZ*

*AMPAO GONZÁLEZ AIX*

*MARÍA ESTHER ECIO PEÑALVER*

*MARÍA DOLORES MARTÍNEZ GARRI*

*ASESORES COLABORADORES*

*FEDERICO FERRUSES MACIÁ*

*ALFONSO JAVIER ECIO PEÑALVER*

*ADRIÁN BORDIGNADO ESCORIAL*

*CELESTE ROCAMORA BLAS*



*Representantes de las Cofradías y Hermandades*

*COFRADÍA DE SANTA MARÍA MAGDALENA*

*Y JESÚS DEL PERDÓN*

*JOSÉ MARÍA CULLIÁREZ ALENDA  
ROQUE MARCO MARCO*

*COFRADÍA DE LA SOLEDAD*

*ENCARNA AMAT SARMIENTO  
JOSEFINA AMAT SARMIENTO*

*COFRADÍA DE LAS SANTAS MARÍAS*

*Y MADRES DEL AMOR HERMOSO  
AGUSTÍN MANUEL REDONDO RAMÓN  
AGUEDA ROCAMORA GABÍN*

*COFRADÍA DE LAS SIETE PALABRAS*

*DAVID MARCO CANALES  
MIRIAM REDONDO RODRÍGUEZ*

*COFRADÍA DE NTRD. PADRE JESÚS*

*Y N.ª S.ª DE LA AMARGURA  
N.ª ANGIUSTIAS LÓPEZ GIL  
FRANCISCA MANRESA BAEZA*

*COFRADÍA DE SAN JUAN Y*

*NTRD. SRA. DE LA ESPERANZA MACABENA  
JOSÉ BENAVENT MACIÁ  
MANUEL SERRANO ESTAR*

*COFRADÍA DEL ECCE-HOMO,  
FLAGELACIÓN Y CRISTO RESUCITADO*

*LUIS P. VALDÉS PASTOR  
JULIO SÁNCHEZ BALLESTER*

*COFRADÍA DEL SANTO SEPULCRO*

*JOSÉ CAÑIZARES ORTUÑO  
FRANCISCO RAMÓN CAYUELAS*

*COFRADÍA DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES*

*LUIS MIGUEL MORA SALINAS  
FRANCISCO JAVIER MORA SALINAS*

*HERMANDAD DE LOS MORADOS*

*TILLYE JAMMIEH BERNABEU  
DAVID MANZANO BERNÁ*

*HERMANDAD DEL SILENCIO*

*Y ORACIÓN EN EL FUERTO  
FRANCISCO ZARAGOZA BRAEM  
LUIS MIGUEL SORIANO ARCE*

*HERMANDAD DE LOS NAZARENOS DE CRISTO*

*MANUEL CARMELO SERRANO SERRANO  
JOSÉ M.ª FONCE CUADRADO*

*ORDEN FRANCISCANA SGG.ªE*

*FRANCISCO DE ASÍS MOLINA FOLLANA  
JOSÉ CUBINCA GANDÍA*

*COFRADÍA DE LA SANTA CRUZ*

*JOSÉ LUIS FOLLANA MATEO  
ELISEO BELDA SERRANO*

*COFRADÍA DE JESÚS TRINUFANTE*

*RAMÓN PAJARES SALINAS  
PEDRO RODRÍGUEZ GONZÁLEZ*

## Presentación del Caballero Portaestandarte 2013



### D. Pedro Antonio Moreno Illán

La Semana Santa se vive muy intensamente en nuestra familia, y muy especialmente, al pertenecer a la Cofradía de las Santas Marías y Madre del Amor Hermoso.

Pero este año, para nosotros, va a ser una Semana Santa muy emotiva, ya que la Junta de esta cofradía, a la que le corresponde el nombramiento del cargo de Caballero Portaestandarte, de este año 2013, ha tenido a bien elegir a uno de nuestros hijos, Pedro, y proponerselo a la Junta Central, cargo que han aceptado, llenándonos de orgullo, satisfacción y alegría.

También va a ser una Semana Santa muy especial, porque este nombramiento lo vamos a considerar como un rendido homenaje a Antonio Illán, su abuelo, una gran persona, miembro fundador y trabajador incansable de esta Cofradía de las Santas Marías y Madre del Amor Hermoso, a la que siempre le ha tenido gran amor y devoción, valores éstos que ha sabido inculcar, junto con su esposa Amparo, a sus hijos y nietos, por lo que estamos seguros de que se hubieran sentido muy satisfechos y orgullosos de poder estar hoy aquí con nosotros.

Nos van a permitir que les digamos un breve curriculum de nuestro hijo Pedro, para así poder conocer a la persona que este año va a tener el honor de ostentar tan distinguido cargo.

Nació hace 52 años, y a la edad de 3, pasó a formar parte del alumnado del colegio de la Purísima, de las Hermanas Carmelitas de nuestra ciudad, posteriormente y una vez terminados sus estudios primarios, siguió con el bachillerato en el Instituto Vega Baja, para luego ir a la Universidad de Alicante, donde obtuvo el título de Magisterio en su especialidad de inglés, que actualmente ejerce, desde hace 5 años, en el colegio del Carmen de las Carmelitas de Crevillente, donde imparte sus clases.

Mientras tanto, durante las distintas etapas de su vida, desde bien pequeño, y en diferentes edades, ha participado en casi todos los eventos que por tradición tiene Callosa.

Ha pertenecido dentro de la Coral Callosina de san Martín, al coro de Puericantores.

Ha jugado al fútbol en las distintas categorías del Callosa Deportiva (desde alevines hasta el equipo de regional).

Desde muy niño y hasta la actualidad está colaborando en "La Pasión" de Callosa de Segura, muy arraigada en nuestra familia, y desde su inicio en la representación que se hace todos los años en Navidad de « Los Pastores de Belén » de la que su madre, Amparo, es directora. Desempeña el cargo de secretario en la Asociación de Moros y Cristianos "San Roque", al igual que en la Comparsa de los Moros Sarracenos.

Participa todos los años en la escenificación conmemorativa del 11 de Noviembre de la Conquista Cristiana de Callosa de Segura por Jaime I el Conquistador.

Es socio y colaborador de la banda de música "La Filarmónica", donde está estudiando solfeo y percusión.

Es miembro fundador, en 1998, de la Cofradía de las Siete Palabras, donde continúa apoyando y colaborando, año tras año. Por último, decirles que pertenece desde niño, junto con su hermano José y sus primos a esta Cofradía de las Santas Marías y Madre del Amor Hermoso, siendo ya la tercera generación, donde comenzó primero como nazareno, después en la banda de tambores y, desde hace 16 años, portando el estandarte que encabeza el "Paso" en Procesión.

Estos son a grandes rasgos los detalles de este callosino, fiel, amante de las tradiciones de su pueblo, alegre, jovial, amigo de sus amigos, solidario y entregado a todas las causas que se le encomiendan, disfrutando de su trabajo y transmitiendo y contagiando la alegría que tanto le caracteriza, y que hoy nos sentimos tan orgullosos de presentarles.

Señoras, señores, queridos amigos, éste es el Caballero Portaestandarte de este año 2013 de la Semana Santa de Callosa de Segura, cargo que, estamos seguros, llevará con orgullo, pasión, honra y devoción. Les aseguramos que es buena gente.

Nuestro hijo: Pedro Antonio Moreno Illán.



*por Pedro Moreno y Amparo Illán*

# Presentación del Nazareno de Honor 2013



## Grupo *Vía Crucis* "Beata Godoya"

Desde el Grupo de "Los Pasos" hemos recibido con ilusión este nombramiento, el primero que una institución nos ha otorgado. Gracias por ello a la Junta Central de Semana Santa.

El próximo día 13, Miércoles de Ceniza, empieza la Cuaresma. En Callosa se siguen manteniendo algunos detalles de la misma pero hay uno en especial, el Rezo de "Los Pasos", algo que no es anacrónico con los tiempos ni con la Fe, algo sacrificado todas las noches: con frío, domingos, etc, pero para seguirlos hay que conocer su origen.

La tradición del Vía Crucis data desde la muerte de Jesús, pues los textos tradicionales dicen que María, la Virgen Madre de Dios, recorría, cada día, el camino por donde sus Hijo había padecido y derramado su sangre, desde el Pretorio al Calvario. En los lugares señalados se detenta, evocaba el recuerdo a la vez dulce y amargo, besaba el suelo y oraba.

Los cristianos lo fueron manteniendo y a través de la historia muchos santos, peregrinos, viajeros y otras personas fueron viajando a Tierra Santa, dando cuerpo así al Vía Crucis.

Al principio fueron 4 los lugares de oración en el Vía Crucis. En la primera mitad del siglo XV se establecieron en 14.

La palabra "estaciones" la utilizó el peregrino Guillermo Wey en 1462. Posteriormente aparece la palabra "pasos", introducida por el flamenco Adricomio Delpo en 1584.

El Vía Crucis es una devoción universal, los diferentes

Papas (Inocencio XII -1694-, Benedicto XIII -1726-, Clemente XII -1731-, Clemente XIV -1773-) fueron concediendo indulgencias por el rezo del Vía Crucis. En 1986 las regulaciones actuales sobre las indulgencias se publicaron en el "Enchiridion Indulgentiarum Normae et Consiione", con la concesión de indulgencia plenaria a todos los fieles cristianos que devotamente hacen las Estaciones del Vía Crucis.

El papa Juan Pablo II amplió el Vía Crucis a 15 estaciones, la de la Resurrección, dando entrada a alguna nueva y quitando otras, aunque se admite la forma tradicional de las 14 estaciones.

En Callosa fueron los Padres Alcantarinos los que al establecerse en el Convento en 1585 practicaban el Vía Crucis, y nuestra Juana Ángela Godoy García, en su condición de miembro de la V.O.T., les propuso sacara a la calle este rezo para que el pueblo participase. Esto sucedió en 1598, siendo Prior del Convento Fray Jaime de Coria, por eso los tenemos a ambos como fundadores.

Pronto este acto quedó bendecido, pues la propia beata cayó al suelo durante el rezo de "Los Pasos" y con los ojos del alma vio al señor que le dijo: "Levántate hija, que yo te acompañaré", y pasando el Señor delante con la Cruz a cuestas y ella detrás anduvieron todos "Los Pasos".

Se salía del Convento por el arco que daba a ala actual calle Vía Crucis y por la ladera de la sierra (que luego se fue edificando y se llamó calle Vía Crucis -Los Pasos-). Llegaban hasta la rambla, que atravesaban, y se introducían en una gran explanada de almendros "Los Almendros". Allí los franciscanos representaban las 5

últimas estaciones, que tratan de la muerte del Señor, y por eso tomó el nombre de Calvario, que posteriormente se extendió a la calle que baja. Era la hora de vísperas, sobre las 5 ó 6 de la tarde.

La tradición ha continuado a través de los siglos y llega desde tiempos pasados con sus dos caras:

- El rezo del Via Crucis.
- El Canto de la Pasión.

Me veo en la obligación de, aun a costa de omitir nombres por desconocimiento por lo que pido disculpas a sus familiares, nombrar a los Reverendos: Juan Herrero Guardiola, Hermelando Díaz Juan, Manuel Íñigo Belda, Eloy Martín García y José Manuel Íñigo Berná.

En cuanto a seglares: Cayetano Perea Samper, Oceano Navarro Verdú, M<sup>l</sup> Jesús Aguado Belda, Antonio Roldán Salinas, Francisco Bañón Illán, Antonio Martínez Gil, Manuel Maciá Manresa, Concepción Culiáñez Rocamora, Ángeles y Candelaria Ruiz Manresa, José Manuel Fiastre Alcaraz, Santiago Praes Carreras y su esposa Carmen Ayllón Navarro, y con mucha pena a M<sup>l</sup> Dolores Rives Lucas "Loli".

Los que hoy somos responsables del Grupo Via Crucis continuamos la labor, pesada, pero obligada, y al mismo tiempo atesoramos ese maravilloso Canto de Pasión formado por 14 coplillas que relatan la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor. Se entona el quinto Viernes de Cuaresma, cuando se Baja a la Dolorosa, y Domingo de Pasión cuando sale nuestro Cristo de Los Pasos, maravillosa obra, con su rostro a imagen de la Sábana Santa de Turin, toda la Semana de Pasión, Lunes y Viernes Santo en la mañana en la ceremonia del Encuentro en la calle de la Amargura. En total 12 veces, ¡qué ya son bastantes!



"Los Pasos" seguirán embelesando el ambiente de la Cuaresma callosina para que cuando lleguen las procesiones el pueblo este embriagado del espíritu de la Pasión.

Gracias por el nombramiento y sabed que "Los Pasos" es patrimonio de todos.

*por José Mora Moreno*



## Presentación del Pregonero de la Semana Santa 2013



### D. Abel Moreno Gómez

Nos encontramos en pleno Año de la Fe, como nos han venido recordando desde su inicio, el pasado mes de octubre, así como posiblemente en predicaciones, cultos y charlas formativas, que tienen la finalidad de llevar hasta los fieles las orientaciones eclesiales para una comprensión más contemporánea del fundamento de nuestra religión, de nuestras creencias, y de lograr una vivencia más intensa de la misma, en una época histórica, en la que nos encontramos, de apatía en la confesionalidad, de escasez en la práctica e incluso de alejamiento de los principios en los que la inmensa mayoría fuimos educados. La tan comentada laicización de la sociedad «evidente e innegable», el progresivo desprendimiento de Dios, la descarada presunción de la identidad modernidad-atéismo, los bancos semivacíos de muchos templos, han contribuido a que desde el Vaticano se nos llame a revisar nuestra fe, a imbuirnos plena e internamente de ella y a proclamarla abiertamente sin tapujos, si las vergüenzas que demastados cristianos y cofrades en particular, han mostrado ante grupos sociales para los que Dios no está de moda.

Habrán sido y serán, seguro, muchas voces autorizadas las que continúen con la labor catequética siguiendo las pautas de los obispos; dependerá de cada uno de nosotros que fructifique en la profundidad de nuestras almas la renovada semilla que nos regalan, con el don de sus palabras, de su preparación y, esperemos, de su ejemplaridad.

Se nos pide que reflexionemos personal y comunitariamente —buena oportunidad nos ofrece el ámbito de la hermandad—, en dogmas que tal vez en su día no llegamos a comprender del todo, pero que sin embargo asumimos en su

integridad, precisamente por su carácter de dogma. Se nos invita a plantearnos desde lo más intrínseco de nuestro espíritu, la validez de unos principios en los que basamos nuestra pertenencia a la iglesia, pero que ahora tienen que ser reforzados y actualizados, pues es lo que nos demanda el entorno en el que vivimos. Se nos exige, y es absolutamente perentorio, que hagamos pública y permanente protesta de nuestra fe, no solo en el acto solemne de la función principal de nuestra hermandad, sino más bien en el día a día, en la cotidianidad del trabajo —quizás donde más—, en el ocio, en la cultura de la que participamos, en la familia, esa unidad que ha sufrido en las últimas décadas el más ignominioso ataque externo y paradójicamente interno, con la división y desmembración de sus integrantes y, cómo no, en nuestra Estación de Penitencia, única justificación de la Semana Santa que tan festivamente vivimos, y que os va a anunciar el 18 del próximo mes de marzo, un hombre de bien, un más que reconocido compositor y una excelente persona, a la que me honro plenamente en presentar en este día, cuando apenas hemos dejado al Niño con su Madre en la festividad luminosa de la Candelaria.

No debemos en las circunstancias presentes quedarnos inmóviles, estereotipados, anquilosados porque creamos que con mantener nuestras seculares tradiciones nos basta, en una época en la que también hemos de ofrecer una alternativa categórica y firme, sólida y seria, permanente, a las innumerables ofertas deshumanizadoras y nihilistas que acosan especialmente a los jóvenes y que aturden y confunden a las personas maduras y para ello tenemos un excelente medio que es la celebración y vivencia responsable y profunda de la

Semana Santa, hermosa, variada, intimista, acogedora, sentimental, pero asimismo vía de catequización, de refuerzo de esa fe que se nos exige que actualicemos, que abndemos y que pongamos al alcance de quien de ella carece.

Las hermandades han de velar por la continuidad de su celebración multicentenera, pero también han de ser pioneras, dada su "tirón" popular, en presentar una atractiva y comprometida comunidad eclesial; si no, como tantas veces se comenta, nos quedaríamos en meros preservadores de los aspectos culturales de las mismas. museos etnográficos que de vez en cuando, los acercan al público en general, para justificar los calificativos de "Fiesta de Interés Turístico", por ejemplo "Provincial", como la de Callosa.

Y para anunciarles la inminencia de una siempre nueva Semana Santa, la Junta de Cofradías ha invitado a una persona excepcional, ciudadano de media España, y creo que de la otra media también, no solo por sus diferentes destinos como militar, en Zaragoza, Algeciras, Pamplena y Sevilla, hasta alcanzar la graduación de Teniente Coronel, Director de la Banda "Inmemorial del Rey", en Madrid, - ¡qué apuesta figura la suya en las fotos oficiales!-, sino porque no hay rincón de la amplia geografía nacional que no hay recorrido dirigiendo conciertos y estrenando marchas, muchas de ellas dedicadas a esas poblaciones, como esta acogedora y laboriosa villa de Callosa de Segura, para la que ya ha compuesto "Virgen de la Luz", por encargo de la Cooperativa eléctrica, que le nombró Socio de Honor, y "Semana Santa en Callosa", de probada calidad musical y emotividad, a las que se sumará la que se va a estrenar en unos minutos, "Pasión en Callosa", que sin duda, os deleitará, pues tuve el privilegio de escucharla recién salida de su ordenador, en el salón de su casa sevillana, verdadero palco de honor para quien allí es casi familiarmente acogido.

Abel Moreno es un hombre muy querido, respetado, envidiado incluso por aquellos que se atreven a expresar alguna crítica sobre sus creaciones, sin duda por no llegar a su nivel artístico o de reconocimiento, impulsados por lo que cita Carlos Castilla del Pino: "La identidad del envidioso está precisamente en su carencia", o "el envidioso es un sujeto frustrado por la no consecución de lo anhelado", etc... Los primeros pasos musicales los dio de la mano de su propio padre, D. Manuel Moreno, del que indudablemente aprendió, sobre todo, a amar esa música a la que ha dedicado casi toda su vida profesional. Ya a los 7 años ofreció un concierto de piano ante el Gobernador Civil de Huelva, muestra inequívoca de su precocidad musical. Con 16 años ingresó como trompeta en la Música de la Academia de Infantería de Toledo, de donde pasó posteriormente a la Academia Militar de Zaragoza, en la cual completó sus estudios musicales. Durante su estancia en dicha Academia, participó en la procesion del Corpus Christi, desde la Seo zaragozana, en la del Santo Entierro y en el Rosario de Cristal, en la festividad de la Virgen del Pilar. En la Basílica de la Patrona de España, se casó con M<sup>l</sup> del Carmen Yoldi, "magallonera", lo que le haría vincularse a este encantador pueblo zaragozano, a cuyo Cristo le dedicó la primera marcha que compuso, "*Al Stmo. Cristo de Magallón*", con solo 18 años, aunque fue estrenada posteriormente tras algunos retoques, en 1972. Asimismo, el pasodoble "*Brisa del Moncayo*" con la jota magallonera, fue designada por el Ayuntamiento de Magallón como himno del pueblo. Reparte actualmente su tiempo Abel entre su pueblo natal, Encinassola, donde se puede visitar un Museo de su obra, en la sierra onubense, tierra de excelentes jamones (cómo no iba a salir un hijo de aquellos parajes con el sello de 5 jotas), y Magallón, la localidad aragonesa citada,

cuna de su encantadora esposa, Mame; ahora, tras su jubilación como militar, pasa cada vez más etapas de su densa agenda entre maños, con casa incluida en la capital zaragozana, de cuya Semana Santa también fue pregoero en 2007. En las dos poblaciones primeras y en Alcalá de Guadaíra (Sevilla) hay una calle en homenaje a tan insigne y relevante personaje.

Y Sevilla, Sevilla encandiló a la pareja y por eso fijaron su residencia definitiva en la capital andaluza; allí habitan normalmente y allí reside su hija Diana y ocasionalmente su hijo Abel también. Llegó Abel a la alegre y luminosa ciudad de la Esperanza en 1984 para dirigir la Banda de Música de la División Mecanizada Guzmán el Bueno, conocida más popularmente como "Soria 9". Será a partir de este año cuando se dedique más intensamente a componer, consiguiendo tal éxito y repercusión en sus obras, que en lo sucesivo no dejarán de solicitarle marchas nuevas desde las más diversas procedencias. Durante su estancia profesional en la capital andaluza, en 1993, fue elegido para representar a las Fuerzas Armadas Españolas en el Festival de Música de Hungría, al término del cual, los propios músicos lo calificaron como el "mejor Director del Certamen". Igualmente participó como ponente y dirigiendo un concierto de marchas, en el año 2006, en unas jornadas de presentación de varias Semanas Santas españolas en Polonia, organizadas por la Asociación zaragozana "Tercero".

Abel, indudablemente, se ha sevillanizado, se ha contagiado de la idiosincrasia sevillana, en sus muchas facetas, incluso en la que allí conocemos como "guasa sevillana". Un ejemplo no muy lejano: La triniera Hermandad de la Estrella no tiene marcha de Abel Moreno y su actual Hermano Mayor es un apasionado seguidor de las mismas; ni siquiera con motivo de su Coronación Canónica en el año 2000, pudo ser, porque la hermandad optó por un concurso, en el que, lógicamente, por prestigio, Abel no participaría. En un acto cofrade coincidimos dicho Hermano Mayor, el compositor quien hace las presentaciones de rigor, que suele meterse en muchos berenjenales, sobre todo si de conseguir una obra nueva de Abel se trata. La Hermandad va a celebrar el 450<sup>a</sup> aniversario de su fundación, ¡qué oportunidad más idónea para que al fin, una hermandad de tanto calado en la ciudad, bulliciosa, alegre, una de las que tienen un cortejo más numeroso de nazarenos y una Virgen, tan guapa y venerada, estrene su propia marcha. Y así nace "Estrella, luz marinera", en el increíble plazo de un fin de semana. Día de presentación al Hermano Mayor, que sigue sin creerse lo que está sucediendo tan vertiginosamente y por tanto tiempo ansiado, en el acogedor salón de su casa. Abel decide reproducir los sonos de una marcha funebre que iba a estrenar en breve en Cuenca. La cara del Hermano Mayor, nuestro querido Manuel Domínguez, era un verdadero poema, manteniendo el tipo, no porque la macha no tuviese calidad, sino porque era de un estilo contrapuesto a las que suelen acompañar a la hermosa talla en su paso de palio, en la tarde del Domingo de Ramos. Finalmente Abel confiesa su broma y el Hermano Mayor suspira relajado, disponiéndose a escuchar, a gozar aún más de la marcha que lleva el nombre de su Titular, con verdadera emoción en su rostro.

A lo largo de tan dilatada y densa actividad musical, es lógico que se le hayan reconocido sus méritos, aunque nunca en la justa medida que ciertamente le corresponde, según el criterio de quien les habla, pero decía Cicerón: "*Gloria virtutum tanquam umbra sequitur*" ("la gloria sigue a la virtud como su sombra"); por tanto, se acrecentará con el tiempo. Hasta ahora, además de lo fundamental, la estima, el afecto, la admiración

de quienes le conocemos y de cuantos escuchan sus composiciones o asisten a sus conciertos, ha obtenido las condecoraciones militares siguientes: Placa, Encomienda y Cruz de la Orden de San Hermenegildo, cinco cruces al Mérito Militar y una al Mérito Naval. De las civiles: Medalla de la Cruz Roja, Premio Ciudad de Sevilla, Saca de Oro de la Cope, Medalla de la Sociedad de Autores de Francia, Medalla del Congreso Europeo y Medalla de las Artes y la Cultura de la Ciudad de Huelva. Pero sus composiciones abarcan otras variantes musicales, como obras sinfónicas; himnos ("de Huelva", "del Algeciras C. F.") y pasodobles a los toreros más famosos, como "Dávila Miura", "El Fundi", "El Juli", "Jesulín de Ubrique", "Morante de la Puebla", "Nimeño", o como homenaje a plazas con historia, como "Antequera", "Biarritz", "Toros en el Puerto", "Toros en Arlés"; por eso en Francia se le denomina "Rey del pasodoble"; en Sudamérica, "El torero de la música". Incluso su música ha servido para ambientar pasajes de películas, tan conocidas como "Alatriste".

Son más de 120 las marchas que Abel Moreno ha compuesto para la Semana Santa española, todas ellas de una calidad incuestionable, en perfecta sintonía con la ciudad en la que procesionan las Imágenes a las que van dedicadas, como "Al Santo Cristo de Magallón", "Lloran los clarines", "Cristo de la Defensa", "Al Señor de Sevilla", "Córdoba cofrade", "Fuensanta coronada", "Virgen de los clavitos", "Al Cristo de la Cama" (de Zaragoza); y otras muchas de tal calado que se interpretan en la mayoría de las Semanas Santas cuyos pasos son apropiados para seguir los acordes de sus pentagramas. Así "Hermanos costaleros", "Palma, los niños te coronan" (en reconocimiento a la magnánima obra social que la hermandad sevillana del Buen fin realiza, con más de 300 niños con deficiencias psicomotoras, en su Centro de Estimulación Precoz), "Virgen de los Estudiantes", "Soledad franciscana", "Soledad de los Servitas", "Virgen de la Encarnación", "Himno de la Hermandad de la Macarena" o "Macarena". Y la "Madruga", la obra que le ha otorgado a Abel Moreno fama internacional, pues forma parte de programas de orquestas sinfónicas en algunos países europeos. Y qué delicia escuchar su interpretación bajo la batuta de su compositor, con la detallada, precisa y clarificadora explicación previa. No creo que por muy lejos que se esté de las tierras hispalenses, haya nadie sensible que no sienta una profunda y creciente emoción al escuchar esta impresionante marcha, capaz siempre de humedecer los ojos de quien les habla en los grandiosos acordes finales, cuando se representa musicalmente el regreso triunfante a sus templos de las tres hermandades de capa, Gitanos, Triana y Macarena, tras una larga y sobrecogedora Madrugada Santa.

Y para completar esta presentación del compositor, del Director de Banda, más allá de la valía profesional y creativa de Abel Moreno, del Pregonero callosino del "Año de la FE", he de dejar constancia de su excelente categoría personal, de sus cualidades humanas y de amistad, que nos ha llevado a quienes tenemos la satisfacción y la honra de ser conocidos y amigos suyos, a valorar aún más su trabajo. A pesar de ser quien es, de la alta responsabilidad que ha ostentado en nuestros ejércitos, de su fama, respeto y elevadísima consideración en el que denominamos "mundo cofrade", es sencillo, afable, cercano, accesible, próximo a todo el que también con sencillez a él acude. ¡Qué difícil es encontrar, incluso en nuestras hermandades, hermanos que ostentando una cierta dignidad, no se empachen de ellas. Abel es evidente testimonio de como se puede gozar de un muy merecido prestigio y seguir siendo una persona creíble.

Abel Moreno va a pregonar la Semana Santa de Callosa de Segura, ciudad para la que tanto el como yo, humilde

presentador, solo tenemos muestras de gratitud, pues cada vez que hemos tenido la oportunidad y el honor de estar entre su gente, entre ustedes, hemos recibido toda clase de atenciones y afectos, independientemente de que valoramos, y en mucho, el trabajo de las hermandades callosinas y la calidad de una Semana Santa digna de ser contemplada e intensamente vivida.

El pregón de este año será singular, distinto, ya que la palabra y la música irán perfectamente concatenadas; os hablara de vuestra Semana Santa y para ello será uno más de los cofrades que recorren vuestras calles, transmitiendo sus sentimientos, o se introducirá en el interior de los templos, para participar de los preparativos. Y la música, siempre presente, no podrá ser de otra manera, pero con leves toques, con unos acordes exclusivamente, suficientes para captar vuestra atención y para abrir vuestros corazones y así que el mensaje único de la conmemoración de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor os llegue diáfano, claro, sonoro y que cale profundamente en vuestras almas.

El Pregón de la Semana Santa de 2013 será muy emotivo, pues aunque lo pronuncie un cofrade que no es de esta tierra, su bagaje, su cultura musical, sus sentimientos religiosos perfectamente compartibles, su experiencia, su carácter de "buena gente" y su capacidad para transmitirnos esos valores, su veterana en la disertación y su conocimiento y aprecio por Callosa, le avalan como pregonero de esta bendita tierra.

Disfrutad de su palabra y de su oración pública a través de su inigualable música. Y en unos momentos, cuando dirija la nueva marcha "Pasión en Callosa de Segura", no pierdan un solo detalle de su maestría, pues se mete de lleno en su obra, la vive con intensidad, parece que la recompone en cada compás, y nos lo transmite, nos lo contagia. Tengo que reconocer que jamás he visto a ningún director hacer de su batuta, con tanta garra, con tanta fuerza, con una concentración total, una plegaria musical tan inmediata, tan contundente, tan emotiva.

Que el Señor que vamos a contemplar ajusticiado por los hombres, pero resucitado para los hombres, en unión de su Bona Madre, siempre Madre de Esperanza, os bendiga a todos.

*por Juan José Morillas Rodríguez-Caso*





## *Pregón de Semana Santa 2012*

*pronunciado por*

*D. María Francisca Marresa Baeza*

*el Sábado 24 de Marzo*

*en la Iglesia Arciprestal de San Martín*

A la santa memoria de mi madre, que poco a poco, forjó mi vida, en el amor a Nuestro Señor Jesucristo y a su Santa Madre Iglesia.

A mi esposo José Manuel, que me introdujo, en este apasionante mundo cofrade, heredado de su padre, Manuel Ballester López y éste a su vez de su madre, Josefina López Hernández.

A mis hijos, herederos de mi más preciado patrimonio, la vesta y el cirio de la cofradía de Nuestro Padre Jesús y María Santísima de la Amargura, a la cual pertenezco.

A mis nietos, esperanza de futuros cofrades en la Fé de nuestra Semana Santa callosina.

*"Alza las manos con ilusión  
y aplaude con fuerza a Nuestro Dios  
baja las manos llenas de Dios  
y ponlas en tu hermano con amor"*

En esta noche, cuando todo huele y todo suena a Semana Santa, quiero dirigirme a ti, mi querida ciudad, mi querido pueblo de Callosa de Segura para decirte que te amo profundamente y me siento orgullosa de ser hija tuya.

En mi corazón de callosina sigo abrigando el influjo y el cariño hacia tus gentes, mis conocidos, mis vecinos y mis amigos, a todos les brindo mi mayor y mejor amistad. Me gusta escuchar tus vivencias, me gusta conservar tu historia y comparto con entusiasmo e ilusión tus tradiciones...

Me gustan todas tus cosas, por eso, porque te quiero, quiero cantarte, como lo hiciera el poeta Santiago Moreno Grau, reiterando algunas de sus estrofas:

*No te canto Callosa: yo te rezo  
en el altar profundo de mi alma  
Yo sepe del amor a lo infinito  
por el paisaje augusto que te abraza  
y en mi horizonte ausente  
cruzo olores de téjano y alabega...  
ya ves cómo te rezo  
Callosa de Segura es mi entretazo  
como a la madre  
que me dio la vida  
y me legó el orgullo de su raza*

Excelentísimo Señor Alcalde e ilustrísimas autoridades,  
Reverendísimos Sacerdores.

Queridas hermanas Carmelitas del Colegio la Purísima.  
Señor Presidente y Junta Central de la Semana Santa.

Caballero Poeta Escudarte, Nazarena de Honor,  
Presidentes de las distintas Cofradías y Hermandades, señoras,  
señores, cofrades y amigos todos en la Fe de nuestro Señor  
Jesucristo.

Permitidme que comience dejando constancia de mi más sincera gratitud a la Junta Central de Semana Santa, que acordó designarme Pregonera en este año 2001.

Yo aquí, ante todos ustedes, sin más título que el de estar enamorada de mi pueblo y en especial de su Semana Santa. Con tan escasos méritos y tan pequeño bagaje, solo puedo decir que soy una simple cofrade, una ama de casa y una catequista al servicio de la Parroquia. Por lo tanto dejaré que afluiren mis sentimientos y hablaré con el corazón en la mano. Delante de este atril y bajo la grandiosa cúpula de la iglesia de San Martín presidida por lo cuatro evangelistas, San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan.

Este es el bando que proclamo: oíd y escuchad todos, el mensaje que en esta noche querido daros es la letra de una canción que los niños cantan en la catequesis y como he dicho anteriormente dice así:

*"Alza las manos con ilusión  
y aplaude con fuerza a nuestro Dios  
baja las manos llenas de Dios  
y ponlas en tu hermano con amor"*

Los cristianos de hoy y todavía mucho más, nosotros, cofrades en la Fe, tenemos que levantar todos los días las manos y aplaudir con fuerza a nuestro Dios, como lo hicieron aquellos

discipulos y amigos de Jesús, La Magdalena, Las Marías y San Juan. El ser cofrade nos implica a vivir la Fe en cada momento de nuestra vida, el cofrade tiene que escuchar a Dios, el cofrade no puede volver la espalda a las necesidades de los demás en esta sociedad que nos arrastra al desenfreno, como si Dios no existiera, donde cada uno pone los límites del bien y del mal que le parece.

El cofrade tiene que ser un pilar vivo de la iglesia y defenderla. Defender la familia, base principal de la humanidad, defender la vida, que es el don más preciado que Dios nos da y defender la dignidad de la persona humana. El cofrade tiene que vestir su vesta una vez al año y salir a la calle, para dar testimonio de su Fe. Nosotros somos iglesia, no nos encerramos y salgamos a la calle y hagamos de este siglo XXI una iglesia comprometida, valiente y actual.

La Semana Santa va precedida por la Cuaresma y es en este tiempo cuando la iglesia nos llama al recogido por la redención y Callosa se prepara para vivir la Pasión con la alegría del Triunfo sobre la muerte, exhortando a la paz por el Perdón, con un silencio de Oración en el Huerto de los olivos, con mansedumbre y humildad ante Anás, Caifás o Pilato, abrumado por el peso de la Cruz hasta caer con su rodilla en tierra, dejando su divina faz impresa en un lienzo blanco, en el Calvario por la redención, en la expiración de sus últimas Siete Palabras, en la agonía de sus Angustias o muerte por la Resurrección.

En estos días comienzan a darse numerosas muestras de religiosidad popular. Se suceden los ensayos de costaleros y costaleras en las calles, a veces desafiando las inclemencias del tiempo. Arreglos de tronos, montar palios, ramos de luces, cirios, candeleros y no sé cuántas cosas más. Al cofrade anónimo por su entera dedicación, su desinteresado sacrificio y su labor responsable que hace que todo funcione a la perfección, en este año dignamente representado en la cofrade de honor Dona Josefina Bañón Ruiz. A la mujer callosina, que pone lo mejor de su entusiasmo al servicio de la cofradía a la que pertenece, se merece el más y mejor reconocimiento a su labor cofradiera.

Comenzamos a escuchar los primeros sonidos de trompetas, clarines y redobles de tambor, es nuestra música que nos llama a disfrutar de la Semana Santa, sin olvidar la puesta en escena en nuestra Casa de Cultura de las emotivas representaciones de la Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro Señor Jesucristo. Aquí me viene a la memoria aquella ya olvidada corona mortificada, que se celebraba todos los domingos de Cuaresma en el antiguo convento de la Purísima. Junto a los atributos de la Pasión un grupo de fervorosos callosinos representaba las escenas de los misterios dolorosos de María Santísima. Esta tradición data del siglo XVIII, cuando los padres Alcantarinos la representaban. En 1835 los Alcantarinos abandonan el convento y son los seglares de la Venerable Orden Tercera los que continúan y la popularizan hasta 1866, año en que dejó de representarse. Solo quedan para el recuerdo algunos libros que se editaron en el año 2001. Lástima de tantas cosas que se llevaron los tiempos.

El miércoles de ceniza, como manda la tradición, mayores y pequeños, acudimos a la iglesia para imponernos con la señal de la Cruz la ceniza, que nos invita a la reflexión y a la penitencia. En esta primera noche de Cuaresma da comienzo el rezo de los pasos por las calles de nuestra ciudad. En 1598 la insigne callosina Juana Angela Godoy Garcta, más conocida como la "Beata Godoya" le propuso al prior de los frailes alcantarinos, el padre Jaime de Coria, sacar fuera del patio del



convento el rezo de los pasos y el prior aceptó, comenzando así esta antiquísima tradición del Via Crucis. Era tanta la Fe y devoción que la Beata sentía que con los ojos del alma veía en las procesiones que se hacían en Callosa a Nuestro Padre Jesús caminar delante del sacerdote que llevaba la Veracruz. Cruz, que ella llevó sobre sus hombros y que estuvo durante años en la capilla de la Inmaculada. Otra de las visiones que tuvo fue la imagen que este grupo del Via Crucis en el 2005 adquirió con el nombre de Cristo de los Pasos, llevando La Cruz en su mano izquierda. Por los méritos eucarísticos adquiridos por esta gran callosina, "La Beata", como la llamaban los padres alcantarnos, se concedió a nuestra ciudad celebrar el segundo Congreso Eucarístico en el año 1947.

La Pasión, Muerte y Resurrección de nuestro Señor Jesucristo se deja ver patente en nuestro pueblo y en sus calles comienzan a hacerse caminos de penitencia por donde han de discurrir nuestras procesiones. Algunas de estas calles tienen un semblante pasional que nos traen los recuerdos de la Vía Dolorosa, calle de los Pasos, situada en la ladera de la sierra y donde da comienzo el Via Crucis... Te adoramos Cristo y te bendecimos que por tu Santa Cruz... plaza del Calvario, donde tiene lugar el encuentro de Jesús con su madre y con sus amigos más íntimos, calle del Calvario, plaza de la Iglesia, calle del Convento y con un semblante muy especial, la plaza de los Dolores. Estas calles son muy significativas en nuestra Semana Santa, conquistadas desde hace siglos.

El quinto viernes de Cuaresma, el tañido de la campanica de la Ermita de los Dolores no cesa de tocar, llamando y anunciando a todo el pueblo la Rajada de la Virgen. En unos momentos se manifiesta una fervorosa explosión de entusiasmo popular para aclamar entre vitores y aplausos a la Madre. A los acordes del himno nacional y bajo el esplendoroso azul del cielo, la Señora en la plaza, se multiplica el fervor y el

entusiasmo y alguna que otra lágrima resbala por la mejilla de los allí presentes. La Virgen de los Dolores, que ostenta una devoción especial, es acompañada en masa desde su ermita hasta la iglesia de San Martín, a su llegada se entonan los cantos de la Pasión.

*Ya bajan los tres Marías  
Con los tres caliz de plata  
Para recoger la sangre  
Que Jesucristo derrama.*

En la tarde da comienzo la novena a Nuestro Padre Jesús y al día siguiente los dolores a la Virgen. En este periodo de Cuaresma se suceden los días de culto a nuestras imágenes, eucaristías, rezos, besa pies, besamanos, imposición de insignias para los nuevos cofrades. Los niños que todavía no saben andar pero que ya llevan el distintivo de la hermandad o cofradía a la que pertenecen. En estos días de culto acudimos a nuestras imágenes como refugio de todas nuestras tribulaciones.

Las imágenes bajan al presbiterio de la iglesia cada año para escuchar de cerca las súplicas de los que vienen a rendirle homenaje. Nuestras Cofradías y Hermandades son parte de nuestras vidas porque las vivimos las sentimos y las llevamos en nuestro corazón.

No nos importa la gubia que las talló ni el orfebre que realizó sus tronos, son nuestras imágenes, son las de nuestros padres, son las de nuestros abuelos, son las que guardamos sus estampas a veces ya "raídas" en el coche, en el bolso, en la cartera o debajo del cristal de la mesita de noche.

La Semana Mayor no es una fiesta más de las que celebramos en nuestro pueblo, es la fiesta que ha ido brotando con el paso del tiempo de los sentimientos cofrades. En las ventanas del cielo están los cofrades que nos marcaron el



camino y los que hicieron grande la Semana Santa callosina.

*¡Ay las viejas tradiciones!  
Semillas que puso el tiempo  
y fecundó en las entrañas  
y el alma del mismo pueblo.*

*¡Por eso ya nunca mueren!  
¡se hacen eternas por eso!*

*Que nadie intente arrancarlos  
Manipulando conceptos,  
Ni en entredicho ponerlos,  
Sin herir los sentimientos.*

*Son trozos vivos de historia  
Negándose a ser recuerdo,  
Que se heredan y reviven  
Como la sangre los besos.*

*Muchas veces ni se sabe  
Cómo ni cuándo nacieron,  
Pero nos basta observar,  
Para alimentar nuestro aprecio,  
Que en su peso llevan algo  
Que fue de nuestros abuelos  
Y que hemos de transmitir  
Puro y limpio a nuestros nietos.*

*Como la hidra en el tronco  
Del alma viva del pueblo,  
Encalada de alegría,  
Con un hilo de misterio,  
La tradición del pasado  
Que permanece y es nuestra.*

*Es un palazo de historia  
Que se niega a ser recuerdo*

(Vicente Mojica)

A lo largo del tiempo se han ido incorporando nuevas imágenes, nuevos tronos y nuevos actos que han ido engrandeciendo nuestra Semana Santa. El emotivo acto conmemorativo de la Santa Expiración del Señor y meditación sobre las Siete Palabras. El preludio de cada Semana Santa lo marcan las Hermandades de los Moraos y "los Verdes" con la Procesión de unidad fraternal y hermanamiento en la Ermita de nuestro patrón San Roque.

A vosotros jóvenes de hoy os toca coger la antorcha encendida de la Fe y transmitirla a las generaciones futuras.

A punto de cerrar la Cuaresma os llamo al dolor de la Pasión.

*"Dios te salve Callosa  
Llenéres de gracia"*

Callosa desde el Domingo de Ramos manifiesta Su Fe y su credo, sacando a la calle su religiosidad popular, por lo que todos juntos caminaremos hacia la parroquia de San José porque Callosa abre sus puertas y engalana sus balcones y vuelve a hacerse niña de nuevo para recibir entre lazos, flores, palmas y olivos a Jesús Triunfante que viene a lomos de una borriquita. "este es el día en el que actuó el Señor, hagamos fiesta y alegremonos con Él" Sal 18-24, a hombros de sus costaleros, Jesús el de Nazaret de Galilea, recorrerá las calles y plazas de nuestra ciudad para llegar a las puertas de la iglesia, donde la multitud jubilosa aclamará al hijo de Dios con un ¡Hosanna, hosanna, bendito el que viene en nombre del Señor!

El primer día de los acinos Pedro y Juan fueron a preparar lo necesario para la celebración de la pascua. Cuando comenzó la cena se observó cierta disconformidad en algunos de sus discípulos por el sitio que les había correspondido. Jesús, dándoles un gran ejemplo de humildad, comenzó a lavarles los pies diciéndoles "si yo que soy el maestro y el señor os he lavado los pies vosotros debéis hacer lo mismo unos con otros". Cuando se reanudó la cena dijo Jesús "os aseguro que uno de vosotros me entregará esta noche, ¿acaso soy yo, Rabí? Preguntó Judas, tú lo has dicho. Cuando Judas se hubo marchado dijo Jesús a sus discípulos "un mandamiento nuevo os doy, que os améis los unos a los otros como yo os he amado, en esto conocerán que sois mis discípulos".

Por último tomó el pan y lo bendijo diciendo "tomad y comed todos de él, esto es mi cuerpo que se entrega por vosotros" y tomando el cáliz con vino dijo "bebed todos de él porque esta es mi sangre, sangre de la alianza derramada por todos para el perdón de los pecados".

Pedro insistió diciendo: señor ¿por qué no puedo seguirte? Estoy dispuesto a dar mi vida por ti, a lo que Jesús le respondió: "Te aseguro Pedro que esta noche antes de que el gallo cante por segunda vez me negaras tres veces".

Llegan los primeros nazarenos. Entre el blanco de la vida y el negro de la muerte surge el verde de la esperanza, maravillosa estampa de la Oración en el Huerto. Salio Jesús del cenáculo y se dirigió al otro lado del torrente cedrón, a un huerto llamado Getsemani. Llevó consigo a Pedro y a los dos hijos de Cebedeo. Se alejó de ellos como a un tiro de piedra, se arrodilló y estuvo orando así: "Padre, si quieres aleja de mí este cáliz de amargura, pero no se haga mi voluntad sino la tuya"

Entonces se le apareció un ángel del cielo que lo estuvo confortando. Después de orar fue adonde estaban sus discípulos. Los encontró dormidos... (Lc 22 41-45).



Suenan los clarines de Santa María Magdalena y se avencia un fuerte tropel de gente. Las costaleras dan unos pasos hacia adelante y Jesús pregunta "¿A quién buscáis?" A Jesús de Nazaret. "Yo soy", responde, "yo soy Jesús del Perdón".

Los guardias lo prendieron y lo condujeron hacia el sumo sacerdote para iniciar el proceso religioso. Este momento da lugar al encuentro que se celebra en Callosa entre Jesús del Perdón y la Virgen de los Dolores, ella que por amor a su hijo siente su pecho traspasado con una espada de dolor. Él la mira aceptando lo que ha de venir y en estos momentos siente angustia y tristeza, abandono y soledad, pero no, no está solo, está ella, la Magdalena. La que en Betania practico la caridad derramando su perfume sobre la cabeza del maestro. Enseñándonos de esta forma que nuestra mano tiene que ser pródiga con los pobres de la tierra.

Sigue avanzando el cortejo de capuchinos, alumbrando con su luz el triste y desconsolado llanto de las Santas Marías: María Cleofas y María Salomé, amigas muy queridas de la madre de Jesús. Tras ellas Juan, el discípulo querido, hijo de María Salomé, va señalando con su mano el camino de la calle de Amargura, acompañando a la Virgen de los Dolores que en su bello rostro nos refleja el dolor que arrastra su pena, pena que la mujer callosina refleja vistiendo su traje negro, su peinado de nácar y su mantilla de blanca.

Después condujeron a Jesús de casa de Caifás al palacio de Poncio Pilato. Este ordena que lo azoten, sus manos son atadas a la columna, manos que mueven el mundo, manos que acarician y manos que ayudan a parar el dolor de los que sufren. Por orden de Pilato Jesús es flagelado y en su cabeza le ponen una corona de espinas y en sus hombros un manto de púrpura y se burlaban de Él diciendo "¡Salve Rey de los judíos!". Jesús mansedumbre, humildad y abandono. "Ecce Homo", dice Pilato, y respondió el pueblo ingrato: "¡que muera crucificado!". Por fin Pilato dicta la cruel sentencia. Jesús es entregado al pueblo para su crucifixión, ¿Dónde está Señor la justicia de los que no tienen ni padre, ni madre, ni patria, ni casa? Cuando vencen los puños del más fuerte, tú Señor eres la única tabla de Salvación. Danos tu Fe que cuando un hombre se alerra a ella siente tu compañía.



Se hicieron cargo de Jesús, cargando sobre sus hombros su propia Cruz. Salio de la ciudad hacia un lugar llamado Gólgota. Las cornetas y tambores anuncian que se acerca el largo cortejo nazareno, que precede a Nuestro Padre Jesús, personalísimo andar de sus costaleros a la vez de su capataz.

En la plaza de la Bacalà se siente la pisada del Señor. El Señor de Pasión con su lento caminar y su figura encorvada por el peso de la Cruz nos muestra al manso cordero abrazado al leño de la muerte. Entre los varales del palio la belleza de la Amargura, que el color de la tarde la hace más hermosa todavía. Bajo una lluvia de pétalos de rosas la Virgen de la Amargura comienza su desfile procesional, y los corazones de sus costaleras palpitan debajo de su trono. Cuantos nombres queridos de numerosas familias en las velas de su candelita y, en su mano, el bello pañuelo de encaje para poder consolar la amargura y el llanto de las madres que nos cuidaron, que secaron nuestras lágrimas, que calmaron nuestro dolor, que nos enseñaron a rezar, que nos hicieron cefrades y despertaron en nuestros sentimientos el amor a la Semana Santa. Nuestro Padre Jesús delante en la ejemplaridad y en el dolor. Ella detrás en la amargura de su Pasión.

Noche de Cruz de gala. El cortejo iniciado sigue su sendero hasta el final y el Cristo de la Caidà, con la Cruz sobre sus hombros, ya no puede más, vacila, tropieza y cae " si alguno quiere venir en pos de mí, niéguese a sí mismo, tome su cruz y sígame". Los Nazarenos de Cristo, " Los verdes", en su emotivo desfile procesional, llevan sobre sus hombros la cruz de cada día, la cruz del abandono, la cruz de la injusticia, la cruz del desprecio y de la humillación... son las cruces de la pasión que continúan sufriendose cada día. La Cruz de Cristo que desde su muerte se convierte en simbolo de nuestra religión.

Entre la multitud una mujer valiente, que vivía cerca de la calle de la Amargura se lamentaba por la Pasión de Jesús, alzando las manos rompe el cerco de seguridad y se abre paso

entre los soldados y con un paño blanco de varias dobleces limpia el rostro de Jesús, quedando impresa la imagen de su divina Faz.

Esta mujer de la que se ignora su nombre se la llama Verónica, que quiere decir portadora de la verdadera imagen de nuestro Señor Jesucristo.

Las primeras luces del amanecer se reflejan en tu rostro cansado, Señor, y Callosa vuelve a manifestar su Fe y su piadosa devoción. El Viernes Santo, al amanecer el día, Nuestro Padre Jesús sale de la capilla de San Francisco al patio del colegio de la Purísima, en donde da comienzo el rezo del Santo Rosario para dar paso al emotivo Via Crucis. Con un respetuoso silencio cruzamos la glorieta. La alma es testigo mudo del último recorrido de Jesús hasta el monte Calvario. El cortejo lo forman un numeroso grupo de callosinos y callosinas, que emprenden el camino sin preceza, entre rezos y cantos de oración " perdona a tu pueblo Señor..." Llegan hasta el Monte Calvario donde tiene lugar el encuentro de antiquísima tradición entre Nuestro Padre Jesús y la Virgen de los Dolores, que como dice el cantar de los cantares, " nos roba el corazón con una sola de sus miradas". Le acompaña la Magdalena, Las Marías y San Juan, y Jesús con un salmo en los labios nos dice: " los insultos me han robado el corazón y desfallezco; espero compasión y no la hay, nadie me consuela" (sal. 69-21).

Escuchamos el redoble del tambor de los Moraos y Cristo en el Monte Calvario es alzado con la Cruz. En este momento intercede al Padre por todos nosotros diciendo: " Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen". La Cruz contenía una inscripción que decía así, " Jesús de Nazaret, rey de los judíos". Le acompañaba un grupo de amigos y a los pies de la Cruz, su madre, que vivió el día más trágico y sombrío de la humanidad sobre la cumbre del Monte Calvario. Ella fuerte junto a la Cruz como tantas mujeres de nuestro pueblo, fuertes ante las cruces personales. Jesús al ver a su madre, junto al

discipulo que tanto amaba dijo, "mujer, ahí tienes a tu hijo" después dijo a Juan " ahí tienes a tu madre", y desde este momento el discipulo lo recibe en su casa.

Llegada la hora sexta, hubo oscuridad sobre la tierra, hasta la hora nona. A esta hora el Cristo de la Expiración con voz potente grita ¡Dios mío, Dios mío, por qué me has abandonado...! Y de nuevo exclama, "tengo sed". Había allí una jarra con vinagre, los soldados colocaron en la punta de una caña una esponja empapada en el vinagre y se la acercaron a la boca, y Cristo en el momento cumbre de su Pasión probó el vinagre y dijo: " todo está cumplido". Pero no es sed de agua la que tiene el Cristo de la Expiración, sino sed de nosotros, sed y anhelo de nuestro amor.

El Cristo de las Siete Palabras, se entrega pidiendo perdón por todos nosotros, diciéndole al buen ladrón que él conocerá la gracia de Dios. Desde el árbol de la Cruz le pide a su madre que proteja a toda la humanidad. Nos revela el amor entrañable de Dios Padre hacia la vida del hombre. Nos dice que tiene sed de vida. "Cumplir" que es llevar a término la mayor obra de Dios, El Cristo de las Siete Palabras dirige su mirada al cielo y exclama: "Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu". Grande es Dios en el Sinaí: el trueno le precede, el rayo le acompaña, la luz le envuelve, la tierra tiembla, los montes se desgajan... pero hay un Dios más grande, más grande todavía, que no es el majestuoso Dios del Sinaí, sino el humilde Dios del Calvario, clavado en una Cruz, herido, yerto y diciendo: "Padre mío, perdónalos; perdona a mis verdugos, perdona a mis perseguidores porque no saben lo que hacen..." Grande es la religión del poder; pero más grande es la religión del amor; grande es la religión de la justicia implacable; pero es más grande la religión del perdón misericordioso (Emilio Castelar).

Silencio, silencio... silencio negro en Callosa, nuestra iglesia enmudece cuando cruzas sus naves para salir a la calle, se escuchan las pisadas en el asfalto de los capuchinos, la llama encendida de la cera, la voz del pueblo te llama. Una negra

pasión va desfilando en esta hermosa noche de sereno.

*Capataz:*

*Lleva al espacio a Jesús*

*Que va muerto por amor*

*Sobre el árbol de la Cruz. (A. Bazán)*

Muere dando lección de tu entrega total por los hombres. Dios te salva Reina y Madre de misericordia, vida, dulzura y Esperanza nuestra. Tú eres la Esperanza de un mundo que se estreñece, tú que alientas nuestra ilusión, tú que eres la meta de nuestro amor. La plata de su trono canta la pena de la madre que llora buscando a su hijo, su candelera se transforma en lágrimas de recuerdos y esperanzas. Bajo el palio va llorando la más hermosa de las mujeres.

Cuando las campanas se enmudecen y Dios se ausenta en el dorado monumento la ciudad se apaga y su voz queda convertida en plegaria y oración. "Dulces clavos, dulce cruz, dulce corona de espinas, dulce nombre de Jesús".

Dos faroles alumbran la Cruz de Guía y abren paso al cortejo, blanquiazul. Los ángeles en sus manos balancean el incienso, queriendo aliviar la pena y secar las lágrimas de dolor que brillan en las mejillas de Nuestra Señora de las Angustias. Ella que dio la vida a aquel niño y hoy lleva al Cristo de la Agonía otra vez en su regazo. La madre de toda la humanidad va dialogando consigo misma. Sus brazos extendidos y su mirada clavada constantemente en la altura, en súplica por los que sufren entre angustias una inmensa agonía.

Trajes negros y cirios que lloran por la muerte de Jesús. Según la piadosa tradición fueron 18 antorchas las que acompañaron la noche de su entierro a nuestro Señor Jesucristo. Callosa que en sus inicios fue pueblo de realejo, se postra y siente el escalofrío al contemplar al Señor muerto.

Un numeroso grupo de ángeles le acompaña en su impresionante desfile procesional y "Jesús, con su mano, esa mano muerta más no del todo fría, levemente entre abierta bendice todavía" (Carlos Fenoll).



Señor, aunque no merezco  
 Que tú escuches un quejido  
 Por la muerte que has sufrido  
 Escucha lo que te ofrezco  
 Y escucha lo que te pido.  
 A ofrecerte, Señor, vengo  
 Mi ser, mi vida, mi amor,  
 Mi alegría, mi dolor,  
 Cuanto miedo y cuanto tengo;  
 Cuanto me has dado Señor.  
 Y a cambio de esta alma llena de amor que vengo a ofrecerte  
 Dame una vida serena  
 Y una muerte santa y buena  
 ¡Cristo de la Buena Muerte! (José María Pemán)

La mujer callosina en su inmenso dolor acompaña a la cofradía austera, señorial y aristocrática, como es Nuestra Señora de la Soledad. Se guarda un respetuoso silencio cuando la Virgen preside el duelo por la muerte de su hijo. Ella vendrá para remediar tantas soledades como sufren los que en los últimos años de su vida no encuentran ni el cariño, ni la compañía de aquellos por los que se volcaron en sus años de juventud y tantos y tantos como sienten la pena inmensa de la soledad.

Ella es la única capaz de consolar con la dulzura de su mirada. Pascua es el paso de la muerte a la vida. El domingo de Pascua a primeras horas de la mañana en nuestra glorietta poco a poco se va formando una amalgama de estandartes, rasos y colores. Son los capuchinos de todas nuestras cofradías que visten la túnica nazarena para acompañar a la Virgen de La Portería, a la Virgen enlutada en el encuentro Glorioso con su querido Hijo.

Virgen María que antidas  
 En las grietas de las rocas,  
 En lugares escarpados,  
 Muéstrame tu rostro,  
 Déjame oír tu voz;  
 Porque tu voz es suave  
 Y es hermoso tu semblante. (Cantar de los cantares 4-14)

Cruzamos las calles del Convento, Canónigo Hidalgo, para adentrarnos en la plaza Reina Sofía, donde tiene lugar el En-

cuentro de la Gloriosa Resurrección. El Caballero Portaestandarte, en la persona de Don Eliseo Belda Serrano, tendrá el honor y el gozo, después de cumplir con el riguroso ritual de quitar el manto negro a la Santísima Virgen de la Portería. El fervor callosino incontestable estalla en vitores al Triunfador de la muerte inmomento grandioso el de la Resurrección en Callosa! Ya decla nuestro canónigo Don Antonio Hidalgo, que hay en Callosa tres mañanas que dan testimonio de su Fe y su devoción, la mañana de San Roque, la del Calvario y ésta, la de la Resurrección.

¿Quién es esa que surge como la Aurora  
 Bella como la luna  
 Replanteándose como el sol,  
 Imponente como escualdrones con sus insignias?  
 (Cantar de los cantares 6-10)

Es nuestra madre del Amor Hermoso que entre piropos, aplausos, flores y aleluyas, va anunciando que su Hijo ha resucitado, en el desfile de la Gloria, en el desfile de la Victoria. Cristo ha resucitado y nosotros resucitaremos con Él, Jesús ha vencido a la muerte y nos ha dado la vida.

El Domingo de Resurrección con su alegre Procesión llena de colorido es el broche que cierra nuestra Semana Santa.

Aunque se acaben nuestras procesiones y el cirio se apague, nosotros, cofrades, después de alzar las manos y llenarlas de Dios, las bajaremos y las pondremos encima de nuestros hermanos con amor. En el hermano que busca comida en el contenedor, en el que pide en la puerta de la iglesia, en el niño que no asiste al colegio porque sus padres lo obligan a mendigar en la calle, en el hermano que duerme en un portal o en el banco de un parque, en la mujer maltratada, en el que no encuentra trabajo y en la soledad de los presos y de los enfermos. Tengamos para todos ellos un gesto amable, una palabra o una sonrisa llena de cariño y de generosidad, porque el cofrade tiene que ser un hombre de Caridad, Fe y Oración.

Un Credo a Nuestro Padre Jesús  
 Y una Salve a la Amargura.

Y para todos ustedes un fuerte abrazo desde lo más profundo de mi corazón, muy buenas noches y Feliz Semana Santa.



# Crónica de la Semana Santa 2012



Comienza esta crónica dejando atrás los numerosos Actos de Culto, Certamen de Bandas, Pregón, etc. que conforman una apretada agenda durante los días precedentes a los que se suman los ensayos de costaleros y costaleras, la puesta a punto del patrimonio de Cofradías y Hermandades y todo tipo de pormenores que hacen que todo esté dispuesto para afrontar la Semana Mayor.

La Procesión de la Bajada de la Virgen de los Dolores marca el inicio de los desfiles procesionales de Semana Santa. Aparece en la puerta de la ermita la Madre, que, abre los brazos para acoger a sus hijos que rompen en aplausos y vitores, al verla salir, a hombros de los costaleros que la balancean al son de la música interpretada por la Filarmónica.

Todo el recorrido se halla repleto de numeroso público de todas las edades. Los ojos de los callosinos se cristalizan al ver a la Virgen de los Dolores, alguna lágrima recorre el rostro de los hijos que la contemplan. La Virgen llega a la Iglesia Arciprestal de San Martín y se entonan los tradicionales Cantos de la Pasión.

En el **Sábado de Pasión**, la Hermandad de los Nazarenos de Cristo, con el sonido de timbales y

portando teas, suben la Cruz vacía hasta la ermita de Nuestro Santo Patrón San Roque, donde les aguarda la Hermandad de los Moraos para intercambiar la Cruz y el Cristo crucificado. Marcado por la sobriedad y la seriedad se realiza el Acto de Hermanamiento, tras el cual, los Moraos, portando el Cristo crucificado y al son peculiar de sus tambores y timbales, descienden hasta llegar a la plaza de Nuestra Señora de los Dolores, donde la imagen, entra en la ermita de la Virgen.

**Domingo de Ramos** tiene lugar la Bendición y Procesión Litúrgica de las Palmas, desde la parroquia de San José hasta la Arciprestal de San Martín, encabezada por la Banda de Cornetas y Tambores de la Junta Central de Semana Santa. Tras ellos el nuevo estandarte, obra de Pascual Martínez Alfósea, y dos élfidos de niños hebreos, obra del imaginero murciano José Hernández Navarro, conforman las novedades del cortejo de esta cofradía, que este año celebra el vigésimo quinto aniversario de su procesionar. A continuación, los miembros de los Consejos de Pastoral y Económico con el párroco al frente, seguidos, de una multitud con palmas y olivos, acompañan a Jesús Triunfante que, a lomos de un pollino, y sobre los hombros de sus costaleros, hace su entrada apoteósica en Callosa.

Llega la tarde y los pasos salen a la calle para ocupar el lugar desde donde van a efectuar su salida procesional.

La Virgen de los Dolores y Jesús del Perdón se dirigen a hombros de sus costaleros y costaleras, respectivamente, hacia la Plaza Reina Sofía, repleta de público, donde se va a realizar el tradicional, entrañable y emocionante encuentro entre la Madre y el Hijo. La Banda de los Santos Juanes cierra la comitiva. Las cámaras de Telecallosa inmortalizan el momento.

Abriendo la procesión de las Mantillas la Banda de la Junta Central de Semana Santa. Tras ella, iniciando el desfile procesional, la Cofradía de Santa María Magdalena y Jesús del Perdón, que en este año celebra el ciento veinticinco aniversario de su fundación, con su Banda de Clarines y Timbales y su particular sonido. A hombros de sus costaleras, llega hasta nosotros Jesús del Perdón al son de su marcha, obra del maestro Enrique Muñoz. Fija su mirada en Él sigue Santa María Magdalena, obra de Pinazo, en su magnífico trono plateado. Cerrando su procesionar, componentes de la Junta de la Cofradía acompañados de miembros de la Cofradía de la Magdalena de Archeda. Le sigue la Cofradía de las Santas Marías Salomé y Cleofas, que comienza desfile procesional con su Banda de Tambores, cerrando con la banda de música interpretando la marcha de don Antonio Salas compuesta para esta cofradía. A continuación, la Cofradía de San Juan Evangelista con su trono insignia, seguido de los nazarenos que abren paso a la magnífica imagen del Discipulo Amado portando la tradicional palma blanca.

Precedida por la Banda de los Santos Juanes Bautista y Evangelista de Catral, se acerca la Cofradía de Nuestra Señora de los Dolores, que este año estrena nuevo trono, obra del orfebre Aragón Elenterio de Motril y que fuera bendecido esa misma tarde por el Arcipreste callosino ante la presencia de autoridades, costaleros y cofrades. Las mujeres, ataviadas con traje y mantilla negros, acompañan a la bella imagen de la Virgen de los Dolores que, a hombros de sus elegantes costaleros, "bailan" la imagen a los sonos de la música, por las calles de Callosa hasta llegar a la Plaza de España, donde es interpretada la Marcha Real en honor a la Madre Dolorosa.

Puntual a su cita de **Lunes Santo**, la Fraternidad Local de la Orden Franciscana Seglar, saca a la calle, a hombros de su Agrupación de Portapasos, al Santísimo Cristo de los Siete Palabras, para realizar el Via Crucis Penitencial, con la colaboración del Grupo de los Pasos "Beata Godoya".

Son las 22 horas cuando la Hermandad de los Moraos realiza su recuperada Procesión de Penitencia con la imagen de San Pedro arrepentido, saliendo de la ermita de los Dolores para acabar en la Arciprestal de San Martín.

**Martes Santo**, la Parroquia de San José abre nuevamente sus puertas para albergar a los Nazarenos

de Cristo, que van a celebrar su Procesión de Penitencia. El Cristo de la Caída avanza al son de los timbales. Los nazarenos portan cruces sobre sus hombros que alzan cuando se interpreta una saeta a lo largo del recorrido. Tras la imagen, alumbrales con velas y, cerrando la presidencia, el cura administrador de la parroquia.

**Miércoles Santo**, por acuerdo de la Junta Central con sus Hermandades y Cofradías que ese día desfilarán, se decide suspender la Procesión de la Pasión debido a la lluvia y con ánimo de preservar nuestro irremplazable patrimonio cofrade.

**Jueves Santo**, tras la celebración de las Eucaristías Solemnes de la Cena del Señor, el traslado del Santísimo al Monumento y el rezo de las tradicionales estaciones, comienza a las 22:15 la Procesión de Ntra. Sra. de la Esperanza Macarena a hombros de sus esforzados portadores, con el alumbrado apagado y la luz de las velas de los devotos que la acompañan. Solo rompe el silencio de la noche el sonido del tambor y la voz de sus costaleros para piropearla.

La Hermandad del Silencio reúne a sus hermanos en la Iglesia de San Martín minutos antes de la salida con su Titular, a las 23 horas, para realizar una meditación que les confortará en el recorrido por las oscuras, pero abarrotadas, calles de Callosa. La Procesión se inicia dentro del templo, pasando con el mayor respeto por delante del Monumento y, concluyendo su desfile, con la oración de recogimiento que precede a la vuelta del Cristo a su lugar en la Arciprestal.

**Viernes Santo**, al amanecer, parte desde el convento Nuestro Padre Jesús acompañado de multitud de fieles que en oración se dirigen hasta el Calvario donde le esperan, acompañados de bandas de cornetas, clarines, timbales y tambores, así como del numeroso público allí congregado, la Virgen de los Dolores, San Juan, Santa María Magdalena y las nuevas imágenes de las Santas Marías, obras del escultor torrevejense Víctor García Villalgorido. Tras el encuentro del Calvario, con magnífica escenificación, descienden, "Pasos", portadores, cofrades y público, entre cantos, repique de clarines y cornetas, y retumbar de tambores de las bandas, hasta la Plaza de España, donde, tras los Cantos de la Pasión, despiden a la Virgen de los Dolores alzando los tronos a su paso, correspondiéndoles la Madre. Al llegar la Virgen a la plaza de los Dolores se canta la "Salve Dolorosa" y la Virgen entra en su morada.

Al mediodía, y en el magnífico marco del frontis de la Iglesia, realizado por la excelente talla del Cristo de la Expiración, se predica, por vez primera a cargo del sacerdote don José Luis Satorre, en el Acto Conmemorativo de la Santa Expiración del Señor, la Meditación sobre los Siete Palabras de Cristo en la Cruz. Al finalizar, se lleva el Cristo en procesión hasta el convento de las Hermanas Carmelitas, desde donde había sido portado en Solemne Traslado el Martes Santo, con acompañamiento de timbales.

Llegada la tarde, se realiza la exposición de los pasos en sus puntos de partida.

A las 20 horas es la cita con la admirable Procesión General que, como siempre, abre la Banda de la Junta Central de Semana Santa, anunciando la llegada del cortejo procesional, y en el que por medio de las imágenes revivimos la Pasión de Nuestro Señor.

Abre la procesión la Hermandad de la Oración en el Huerto con sus tradicionales tiradas de cirios, palmera y olivo, descanso y oración. La Cofradía del Ecce-Homo y Flagelación, con cambio generacional de portaestandarte, con sus imágenes de Ponsoda y Hurtado Carré, humillación y vejación soportada para la redención de nuestros pecados. Cofradía de Ntro. Padre Jesús y M<sup>ª</sup> Stma. de la Amargura, esforzados hombres y mujeres que portan al Hijo y a la Madre en uno de sus momentos más dolorosos, y con los sonos de su cada vez más considerada Banda de Cornetas y Tambores. La Hermandad de los Moraos: tambores y timbales, niños y mayores, costaleros y penitentes; Calvario, Madero y Verónica. Y, cerrando la comitiva, la Cofradía de la Santa Cruz, con su monumental grupo escultórico de la Virgen de las Angustias y el trono, este año, más modesto, del Cristo de la Agonía. Presiden la Procesión el Arcipreste de San Martín, Sr. Alcalde, Presidente de la Junta Central, Cargos de Honor de la Cofradía y Presidente Caballero Portaestandarte de la Santa Cruz.

**Sábado Santo**, tras la recogida del Caballero Portaestandarte, don Eliseo Belda Serrano, éste se sitúa para el comienzo de la Procesión del Santo Entierro, con la bandera negra, símbolo de luto, seguido de la Pregonera, doña Francisca Manresa Baeza y la Nazarena de Honor, doña Josefina Bañón Ruiz, así como de representantes de todas la Cofradías y Hermandades, cerrando el cortejo los miembros de la Junta Central de Semana Santa, con su Presidente a la cabeza.

Tras el estandarte de la Cofradía del Santo Sepulcro gran cantidad de hombres, de riguroso luto, acompañan al Cristo Yacente, portado a hombros por sus costaleros, flanqueado por números de la Guardia Civil, y precedido por los niños de comunión que van tirando del nuevo trono insignia de la Cofradía. Cierran el cortejo los sacerdotes de la localidad. Seguidamente aparece el estandarte de la Soledad, con multitud de mujeres de mantellina y traje negro que, unidas a la Madre, que lleva entre sus manos los clavos y la corona de su Hijo, caminan, con profundo sentimiento, por nuestra ciudad.

**Domingo de Resurrección**, parte a las 8:30 horas, desde el convento, la Virgen enlutada portada por miembros de la Cofradía de la Santa Cruz, precedida por los Cargos de Honor, miembros de la Junta Central, cofrades y hermanos, con sus vestas sin capirote, acompañando a su estandarte.

La Plaza Reina Sofía, abarrotada de público expectante, deja ver al fondo al Santísimo Sacramento

que, bajo palio, ha llegado desde la Arciprestal. La ceremonia tradicional fue realizada por el Caballero Portaestandarte que, con total precisión y destreza, arrebara el luto a la Virgen, desatando una pléyade de emociones y alegría desbordante. Desde los halcones caen aluluyas y pétalos para celebrar el Encuentro Glorioso y anunciar que cristo ha vencido a la muerte.

Al acabar la Solemne Eucaristía Pascual en la Arciprestal, en cuyo altar luce ya desde el Pregón el nuevo ajuar de manteles ornamentado con los escudos de las Cofradías y Hermandades, donación de un generoso cofrade callosino; la Virgen de la Portería es acompañada hasta el convento por las cofradías de las Santas Marías y el Ecce-Homo, iniciando así la Procesión del Resucitado, que, tras dejar la bella imagen en la capilla de San Francisco, continúan su procesión con los "pasos" de la Madre del Amor Hermoso y Cristo Resucitado, en un desfile lleno de alegría y gozo por las calles de Callosa, hasta llegar a la plaza de la Iglesia, donde ambas imágenes realizan un emotivo encuentro con el enarbolar de la bandera blanca por parte del Caballero Portaestandarte.

*Para finalizar, nuestra más sincera felicitación a las Cofradías y Hermandades que, a pesar de los tiempos que nos ha tocado vivir, siguen trabajando por engrandecer nuestra Semana Santa, y especialmente a los Cargos de Honor de la Semana Santa 2012 por su cariño y compromiso.*



# Memoria de Actividades de la Junta Central



Banda de Cornetas y Tambores de la Junta Central de Semana Santa



Intervenciones en Telecallosa



XVII Certamen de Bandas de  
Cornetas y Tambores «Ciudad de  
Callosa de Segura»





Fregón de la Semana Santa



Presentación del Libro de la Semana Santa 2012 y del Cd «Semana Santa en Callosa de Segura» en los Salones de la Cooperativa Eléctrica,



Concierto de la A.M. «San Roque» dirigida por D. Abel Moreno, con el estreno de la Marcha «Pasión en Callosa de Segura»



Presentación del Cartel y Cargos de Honor de la Semana Santa 2013

# *Cargos de Honor 2012*







## CARGOS DE HONOR 2.012

PREGONERA, D<sup>ña</sup> PAQUITA MARTESA  
NAZARENA DEL AÑO, D<sup>ña</sup> JOSEFINA BAYÓN  
CABALLERO PORTAESTANDARTE, D. ELISEO BELDA

J. C. S. S.

CALLOSA DE SEGURA  
ENERO 2.013

Nuestra más sincera gratitud a la J.C.S.S. presidida por D. José Manuel Cuneo, por distinguirnos el pasado año con el nombramiento de Cargos de Honor 2.012, pues como personas amantes de la Semana Santa, supimos valorar el honor de representarla.

Asistimos con mucho gusto, a cuantos actos fuimos invitados, tanto por la J.C. como por los distintos cofradías a las que agradecemos la ocasión de compartir con ellas sus actos de culto y procesiones.

Nunca olvidaremos la Semana Santa 2.012 pues la vivimos con el corazón lleno de gozo, al igual que nuestras familias, que compartieron nuestra alegría y nos acompañaron en todo momento. También queremos resaltar la buena convivencia habida entre nosotros tres, actuando siempre de acuerdo con gran complicidad y armonía, aumentando más todavía el afecto que desde siempre nos hemos profesado.

Por ello nuestro agradecimiento a la J.C. por darnos la oportunidad de vivir esta maravillosa experiencia que ha aumentado más, toda la devoción y el amor que sentimos por la Semana Santa.

Un fuerte abrazo, de los Cargos de Honor 2.012

*Paquita*

*Josefina*

*Eliseo*

*Amor  
en esencia pura*

*Lolita Martínez Juste*

«Cabalgando en la memoria  
Viene y va Semana Santa  
Días de meditación  
Recogimiento, oración  
Y de abrazo a la esperanza  
Vuela con alas del tiempo  
Del confin de lo vivido  
Rememorando a Jesús  
Atravesando el olvido  
La muerte y resurrección  
La ascensión a las alturas  
Divina estela de Luz  
Y el clamor de la Aleluya  
Infinita deidad  
De bondad en su grandeza  
De verdad, de comprensión  
Amor por naturaleza  
El amor en la palabra  
En la voz, en la sonrisa  
En el oído, las manos...  
Y en el soplo de la brisa.  
En la inmensidad del Alma  
Y en la ternura al mirarnos  
Porque Amor y Amar es Vida  
Amor y Amor para Amarnos.



*Cofradías y Hermandades*

# Las Santas Marias vuelven a casa



El 4 de Marzo del pasado año, en un marco incomparable como es la ermita de Nuestra Señora del Rosario, la Cofradía de las Santas Marías y Madre del Amor Hermoso tuvo su día de culto. Fue un domingo glorioso para todos los cofrades y amigos que allí quisieron asistir.

Muchos son los actos que en este día se celebraron. El primero de ellos fue la celebración de la Eucaristía, para todos los cofrades y difuntos de la misma. Terminada ésta, se procedió a la bendición de las nuevas imágenes de las Santas Marías, Cleofías y Salomé, por nuestro Reverendo Sr. Don Juan Bautista Samper Selles. Fue un momento muy emotivo y entrañable, pues la ilusión de ver a estas Santas junto a nosotros después de un año de incertidumbre, viajes e ilusión por verlas, culminaba con su bendición con gran éxito. Sencillas y preciosas imágenes realizadas por Don Victor Garcia Villalgorido y vestidas por dos devotas cofrades, de forma

desinteresada, Amparo Illan Pareja y M<sup>a</sup> Encarnación Rodríguez Parras.

Tras este acto se le agradeció al escultor con un bonito recuerdo de la Cofradía. A continuación, se dio el reconocimiento de Costalera de Honor de nuestra Madre del Amor Hermoso, acto que la Cofradía siempre ha hecho a puertas cerradas, a Doña Carmen Marcía Sáez.

Este Día de Culto culminó con la imposición de las insignias por parte de la Cofradía a todos los nuevos cofrades, que son: Nayara Botella Antioche, Ángela Arenas Bernabéu, Manuel Bernabéu Atenas, Arturo Bernabéu Arenas, Laura Salinas García, Cristian Maciá Navarro, David Salas Maciá, José Antonio Talalla Martínez, Álvaro Carbonell Mogica, Evelin Escarza Cascales, José Manuel Fuster, Marco Antonio Fuster, Leire Sofía Fuster, Álvaro Francisco Fuster, Rubén Serrano Martínez, Manuel Alcaraz Martínez y Sofía Dimas Rueda.





## Una lección de catequesis

Victor García Villalgorido  
Escultor

El paso de las imágenes en Semana Santa nos trae a la memoria la historia de la Pasión de Jesús. Representada en los pasos que vemos desfilar, con mayor o menos solemnidad pasan ante nuestros ojos, y hace recordar a los creyentes las lecciones que nos enseñaban nuestros catequistas y maestros de religión, y a los no creyentes, por lo menos, se les hace reflexionar sobre el significado de una fiesta, que no solo es un puente para descansar o un motivo para que la chiquillería recoja caramelos.

Ya en la antigüedad en las catedrales, templos y vias urbanas, a modo de capillitas o azulejos, se representaban las imágenes o personajes de la pasión, bien fuese en piedra, madera, yeso o pintura, para que el pueblo viese y así comprendiesen y conociesen los distintos personajes que aparecen en el Nuevo Testamento, así como más tarde se catequizaría con los desfiles procesionales y los belenes en Navidad.

Para mí estas lecciones de catequesis están a la orden del día, por causa de mi trabajo, son en algunas ocasiones las mismas cofradías, las que hacen que conozca más profundamente a esos personajes que si conoces, pero que nunca has profundizado en ellos. Uno de los casos más recientes fue hace dos años, con el encargo de realizar una réplica iconográfica de las Santas Marías de vuestra localidad.

Marta Salomé y Marta de Cleofás, mencionadas entre los testigos de la Crucifixión de Jesús, y tras su muerte acuden a su sepultura, siendo las primeras junto con María Magdalena en recibir la noticia de que el Maestro había resucitado.

Los evangelios no las califican nunca como discípulas por lo que los principales escritores cristianos no les dan este título, sino el de "seguidoras" de Jesús.

Agradezco en estas líneas de vuestro Libro a la Cofradía de las Santas Marías, no solo por la confianza depositada en mí, sino por "la lección" de catequesis que han añadido a mis conocimientos sobre estos dos personajes tan relevantes e importantes en la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

Esto nos hace entender la importancia que siguen teniendo nuestras procesiones, belenes y toda clase de representaciones plásticas de la historia de Jesús, al creyente para recordarle y al no creyente para hacerle pensar, ya que como dice el refrán, "Una imagen vale más que mil palabras".

Que sigáis difundiendo el nombre de Salomé y Cleofas, Santas ejemplares para el espíritu de un cristiano, y con ese testimonio público como verdadero anuncio del Evangelio de Jesús.



Un recuerdo como si fuera ayer cuando Anto, la hija de Antoñita, me dijo que mi madre, Carmen Murcia Sáez, Carmina para casi todo el mundo, iba a ser la Costalera de Honor de la Madre del Amor Hermoso 2012 de la Cofradía. La junta había aprobado su nombramiento y debía ser secreto hasta la cena que todos los años las costaleras celebran y donde siempre se sorprende a la homenajead. Yo debía de encargarme de que acudiera a la cena para que se pudiera llevar a cabo dicha mención, de una manera íntima como siempre había sido. Ningún problema, mi madre suele acudir siempre a dicha cena y yo solo debía asegurarme de que ese año no faltara, misión fácil. Pero la Cofradía, en su afán de innovar y engrandecer cada uno de sus actos decidió darle un nuevo aire a ese nombramiento y hacer dicha mención en nuestro Día de Culto, al finalizar la Eucaristía, puesto que ese año se bendecían las nuevas imágenes de vestir de las Santas y en vez de en la Arciprestal se iba a realizar en la Ermita del Rosario, donde nuestras Santas tienen su altar nuevamente y así darle a la mención un nombramiento más oficial y eso, conociendo a mi madre como la conozco, era ya tarea más complicada, ya no se trataba de que fuera a una cena, era preparar una sorpresa en toda regla sin que ella sospechara nada, sabiendo lo poco que le ha gustado nunca ser el centro de atención y así, con semejante papeleta me dispuse a prepararlo todo.

Pasaron las semanas y con el resto de mi familia avisada y cómplices en esta sorpresa llegó el gran día. Sin que sospechara nada nos fuimos hacia la Ermita mi madre, mi mujer, mi hija y yo. El Día de Culto empezó a celebrarse con la Ermita completa de cofrades, familiares e invitados por la Cofradía y llegado el momento se produjo su nombramiento, ese es el recuerdo más nitido que tengo. Su cara de sorpresa y su repentino nerviosismo al oír su nombre sin esperarlo, su emoción al subir al altar y recibir «el libro», algo que para ella era muy especial, y las palabras que me dirigió nada más volver a su asiento entre sorprendida y aún emocionada «¿Tú lo sabías? ¡Qué bien me la has pagadé!».

Cuando terminó el acto el resto de mi familia, lo mismo que otras muchas personas, se acercaron a felicitarla y así comenzó la Semana Santa que más intensamente ha vivido mi madre, siendo invitada a presidir el Paso de las Santas Marías en las procesiones de Domingo de Ramos y Viernes Santo, esta última en la que yo también tuve el honor de ser invitado.

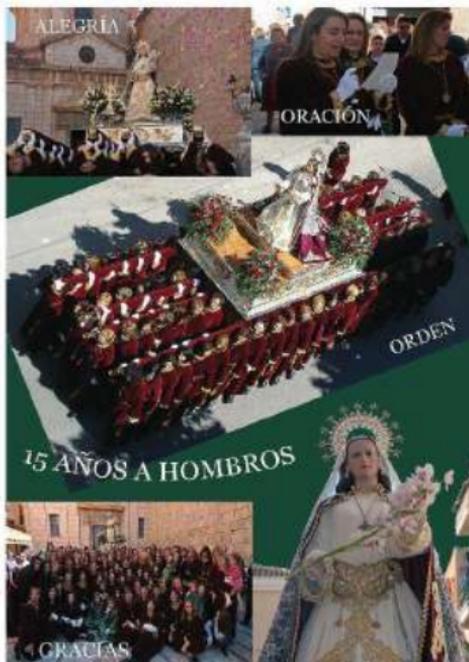
Para mí, que soy hijo y marido de costalera y padre de futura costalera, ser participe de algo así en una cofradía a la que me unen tantas cosas es algo que desde el principio me llenó de orgullo e ilusión, aunque el orgullo es algo que me acompaña cada Domingo de Resurrección cuando dos de las tres mujeres más importantes de mi vida unen su esfuerzo junto a todas las costaleras para que la Madre del Amor Hermoso llene las calles de nuestra ciudad de la alegría de la Resurrección.

Quiero dar las gracias en nombre de mi madre a la Junta de la Cofradía por haberla hecho participe de tal honor y a todas las personas que ayudaron de una manera u otra a que viviera estos momentos tan especiales.

Este año y mientras Dios le de salud para ello, el Domingo de Resurrección volverá a poner su hombro para sacar a Nuestra Madre a la calle.



## Costalera de Honor 2012





## Alegria y Tíbillo en el Cielo

Amparo Illán Pareja



Era una mañana en la que radiante el sol lucía. Paseaban Antonio y Amparo, abuelos de nuestro Portaestandarte Pedro.

Se sentaron en un banco a ver pasar la mañana, al verlos, varios amigos cofrades que también gozan de la vida eterna, se acercaron alegres dándoles la enhorabuena y felicitándoles, pues es un año especial también para ellos.

Aquí abajo, somos portada del Libro y Caballero Portaestandarte de su querida Semana Santa.

- "Vuestro nieto nos representará este año, ¿estáis contentos?" - les dijeron.

- "¡Hombre, claro!" - respondieron ellos.

Y todos se fundieron en abrazos y besos, porque su nieto Pedro Antonio iba a tener el orgullo y el privilegio de quitarle el manto a la Virgen.

¡Qué emoción se vivía en el cielo! Todos les pedían a los de aquí abajo que siempre, bajo la mirada de las Santas y al amparo de la Madre del Amor Hermoso, tuvieran ilusión y armonía para trabajar por la Cofradía.

Ellos desde allí están vigilantes para ayudarnos siempre desde la distancia.

Feliz Semana Santa a todas las cofradías y en especial a la nuestra, Santas Martas y Madre del Amor Hermoso.

En recuerdo a los nuestros



## *Ser de Las Marías*

*D*omingo de Ramos: azahar, palmas y olivos. Una vez más nuestra Callosa engalana sus calles y plazas de colores nazarenos. Entre ellos brillan tres cargados de historia, tradición y sentimiento, colores que representan a esta cofradía tan antigua como bella: Las Santas Marías.

Nuestro fervor se muestra intacto, hoy más que nunca nuestra cofradía forja sus pilares en sus cofrades, costaleras y nazarenos para que sigamos la senda y vivamos todos juntos la Pasión de Cristo. Que vuestro trabajo y dedicación vuelvan a resaltar una vez más en bien de nuestras tradiciones, de nuestra Semana Santa, de nuestra Cofradía.

Todos sabemos que el esfuerzo en su conjunto nos ha reconducido hasta la que hoy es nuestra cofradía, por ello, tenemos la obligación moral de brindar nuestro máximo apoyo y reconocimiento a nuestra joven junta, ya que somos todos. Arropamos a nuestros representantes en los actos de nuestra Semana Santa para marcar en nuestro calendario un acto relevante: el veinte aniversario de Nuestra Madre del Amor Hermoso, como desde antaño hemos venido realizando. Una gran familia y que por todos es sabido que tú, Madre del Amor Hermoso, también eres de las Marías, y por ellas, lo que haga falta.

Es un pronóstico acertado decir que todo volverá a salir bien y volveremos a sentirnos satisfechos y orgullosos de nuestra participación. Este año por todos es sabido que la recesión nos está dificultando el camino, pero con nuestra fe y devoción por las Santas Marías el camino a la recuperación se hará más llevadero.

Santas Marías de vivencias, Santas Marías de recuerdos y emociones, Santas Marías tan humildes y tan cristianas, Santas Marías luceros de nuestra Semana Santa.

*José Manuel Girona Pareja*



## Tambores y Sentimientos

Desde mi niñez siempre he tenido la fe depositada en mi Cofradía; tambores de pasión, redobles de aleluya, Domingo de Ramos, verde y marrón, tambores de mi corazón. Vi a mi hermano, mayor que yo, redoblar en una cofradía tan antigua como bella, en una Cofradía que llevo dentro de mi corazón, que representa mis antepasados. Creo que con sentimiento y corazón estaré siempre dispuesto a todo lo que haga falta en esta cofradía.

Se me encargó el hacerme cargo de la Banda de Tambores, una banda por la que desde el 11 de febrero de 1995 han pasado muchos jóvenes, todos con ilusión, todos con amor hacia esta Cofradía, las Santas Marías.

He puesto siempre lo mejor de mí mismo para que la banda continúe cada año abriendo los desfiles penitenciales de esta cristiana y trabajadora Cofradía. Cada vez la cogemos con más fe e ilusión, pese a todas las circunstancias adversas, por lo que cada año ponemos lo mejor de nosotros en nuestras aperturas y en nuestros desfiles procesionales.

Semana Santa, Semana de Pasión, Semana Grande que todo cristiano lleva en su corazón, tambores de Betania, tambores de Cleofás y Salomé, tambores penitentes. Tambores de aleluya, tambores de Resurrección de una Madre que no está sola, que sus hijos alegran con sus aleluyas con estos tambores que abren y cierran tu Semana de Pasión.

Desde mi niñez siempre he depositado mi fe en vosotras, mi tambor, mi ilusión y mi querer, hoy más que nunca mi entrega, colores verde y marrón, tambores de las Santas Marías, tambores de devoción.

*Cristian Martínez Girona*

# Caminando hacia el Calvario

David Baeza Berná

Como cada Viernes Santo, tal y como marca la tradición en nuestra Cofradía, nuestras Santas Marías, Cleofas y Salomé, no faltarán a su cita en el Calvario acompañando a La Dolorosa, junto con Santa María Magdalena y San Juan Evangelista, en su encuentro con su hijo Jesús; Nuestro Padre Jesús.

Y en ese cometido nos involucramos los cofrades que formamos parte de ella, todas las madrugadas de Viernes Santo para que nuestras Santas Marías, partiendo a las siete de la mañana de la Ermita de Los Dolores junto con el resto de imágenes, puedan llegar puntuales a su Encuentro en el Calvario. Pero el pasado año, este Encuentro fue muy especial, ya que, como novedad del mismo, fueron protagonistas las nuevas imágenes que para tal fin adquirió nuestra Cofradía, engrandeciendo así su Patrimonio y el de la Semana Santa callosina, que, no olvidemos, fue declarada de Interés Turístico Provincial. Había, por lo tanto, una ilusión añadida de que todo saliera perfecto y de que nuestras nuevas imágenes fueran acogidas con agrado por el pueblo.

Como he mencionado antes, el punto de partida oficial hacia El Calvario es la Plaza de los Dolores, por lo que, en una primera "etapa" hay que trasladar hasta allí a nuestras Santas desde el lugar donde se guardan durante toda la Semana Santa: los bajos de la casa de las hijas de Antonita, muy cerquita del Halley. Ese será, en realidad, nuestro primer punto de encuentro. En el caso de nuestra Cofradía es un poco más costoso, ya que tenemos que subir a nuestras imágenes titulares en su Trono. No existen andas más livianas.

Por ello, la tarde-noche de Jueves Santo los móviles no paran de sonar intentando fijar una hora para quedar allí, cualquier ayuda es muy apreciada. En un primer momento me llama mi primo Luis: "hemos quedado a las seis de la mañana"; y yo pienso: "a ver quien se levanta mañana después de acostarnos tarde viendo las Procesiones de La Macarena y el Cristo del Silencio". Pero todavía puede ser un poco peor, porque un cuarto de hora más tarde me vuelve a llamar y me dice que en vez de a las seis, quedamos a las seis menos cuarto, "pa no fallar". Y a esa hora estamos allí, con mucho sueño pero también con mucha ilusión para que nuestras Santas no falten a su tradicional cita. Nuestro itinerario transcurre a lo largo de Manolita Amo hasta llegar a la calle Cervantes por donde subimos hasta llegar a la Ermita del Rosario, donde hacemos un pequeño descanso para retomar fuerzas en el Gato Negro con un café. Al salir de allí, nos encontramos con los penitentes que van recorriendo, durante toda la noche, las calles de Callosa con la Cruz a cuestas al son del ronco sonido de un tambor.

Durante el trayecto nos encontramos con algún que otro coche, cuyos ocupantes se nos quedan mirando, un tanto atónitos, por lo intespetiva de la hora para andar paseando un trono por la calle. Seguimos nuestro recorrido por la calle Mayor y, ahora es cuando empieza la parte más dura, subir a nuestras Santas a la Plaza del Calvario desde la Plaza Reina Sofía subiendo por la calle Cronista Ballester, vamos, la de la confitería. Es un tramo corto, pero duro e intenso por la pendiente y el peso del trono. En pocos minutos se nos ha pasado el frío, el sueño, y ya no queda ni el recuerdo del café de antes. La primera etapa ya estaba cumplida con tiempo de sobra y habiendo desayunado y todo, lo de madrugar más al final había sido una buena idea. En ese momento pienso que ha merecido la pena pasar un poco de sueño a cambio de ser parte activa de uno de los actos más emotivos de nuestra Semana Mayor, además de compartir ese tiempo con compañeros de Cofradía, ayudando de esta forma a mejorar el ambiente en la misma.

Hasta aquí, la parte del recorrido no oficial que hacen nuestras Santas por nuestras calles mientras el pueblo duerme. Ya en la Plaza se sacan las tiradas de cuerda del Trono para poder subir hasta la Plaza del Calvario. Y nuestros Cofrades, que no fallan, van llegando en gran número hasta el punto de que no hay agarres para todos, aunque al final todos acaban tirando aunque sea sin agarre. Partimos hacia El Calvario con nuestra Banda de Tambores a la cabeza y ya allí se celebra el Encuentro con la ya consabida emoción que el mismo despierta. Al final todo ha salido perfecto y, por primera vez, las nuevas imágenes de María de Cleofas y María de Salomé han recorrido su Camino hacia el Calvario, camino que esperamos que recorran año tras año tal y como lo hicieron nuestras imágenes titulares durante tantos Viernes Santo.

Me gustaría felicitar a todos los Cargos de Honor de la Semana Santa 2013 y muy especialmente al Caballero Portaestandarte, cargo que este año hemos tenido el honor de tener entre nuestros cofrades. Enhorabuena Pedro, seguro que es una experiencia inolvidable y que tu querido abuelo te acompañará en esta bella tarea.

Por último animar desde estas líneas a todos nuestros cofrades para que acudan, en la medida de lo posible, a este entrañable acto acompañando a nuestras nuevas Santas en su segundo año de caminar hacia el Calvario. Y cómo no, al pueblo en general para que esta bonita tradición siga siempre tan viva como hasta ahora.

# Este, ¡Pa' Las Marias!

Juan Carlos García Rocamora

Yo era de las Marias desde antes de nacer; ya que, cuando supieron que iba a nacer dijeron: Este, ¡pa' Las Marias!... Y así ha sido. Mi abuelo Vicente era presidente de la Cofradía cuando yo nací, y ahora, que por desgracia no está, es mi madre la Presidenta. En mi casa la Semana Santa siempre es muy movida ya que, al ser mi madre la Presidenta siempre está de reuniones, que si "palla" que si "pacá"... Vamos, un no parar.

Cuando tenía cuatro años, mi primo Borja y yo salimos por primera vez en la banda de tambores. Recuerdo que quedábamos en el parque del *Consón* para ensayar y que en los descansos la cofradía nos traía pastelitos, refrescos y patatas para reponer fuerzas.

Participé en la banda de tambores durante siete años, hasta que un año decidí descansar y salir con el cirio. Me pusieron a controlar a los más pequeños para que no se despistaran y pasaran al tramo de mayores y se quedaran entre las tiradas. Dos niños estuvieron toda la Procesión intentando esquivarme, pero no pudieron. Al año siguiente volví a la banda pero ya con un bombo.

Cuando era pequeño siempre iba con mi padre al almacén de mis tíos a emparejar tambores, limpiar los troncos, montar los cirios... Eso es lo que se suponía que iba a hacer, la verdad es que, como era pequeño, me escabullía y me iba a jugar con mi primo.

La noche del bingo que celebra mi cofradía me gusta mucho porque van todos mis primos y algunos amigos y lo pasamos muy bien. Un año, casi acabando el bingo, salió premiado mi número en la rifa pero yo no me di cuenta porque estaba comiendo chocolate con mona. Un amigo que estaba a mi lado me avisó y tiré la mona para arriba y salí corriendo. Me tocó un juego de toallas.

El último día, el día de la Resurrección, icómo disfruto ese día! Al terminar la Procesión las costaleras de la Madre del Amor Hermoso y los miembros de la banda vamos a tomar un aperitivo al almacén de mis tíos.

Este año voy a volver a salir con el bombo. Estoy ansioso esperando el momento que está aquí a la vuelta de la esquina porque para mí es más que una tradición familiar. Este año, igual que siempre, intentaré ayudar lo máximo a prepararlo todo para que las Santas Marias Salomé y Cleofas y La Madre del Amor Hermoso se vean bien por las calles de Callosa y salga todo perfecto, ya que este año nos corresponde Caballero Portacastandarte y Portada del Libro.

¡Ya estoy oyendo los tambores! ¡Ya huele a incienso! ¡Ya está aquí la Semana Santa!

Espero que nos veamos y poder compartir con todos vosotros esta semana tan grande.



# Nuestra Pasión: Las Santas Marias



*En memoria y recuerdo de Francisco Aguilar García.*



Como ya es sabido por todo el mundo, en nuestra ciudad hay un sentimiento y un seguimiento de todos los ciudadanos por las tradiciones que en Callosa encontramos. Ya sea por nuestro querido patrón San Roque y sus maravillosas fiestas, a las que cientos de familias se integran y forman parte de sus comparsas, como en nuestra Semana Santa callosina, llena de sentimiento y pasión, donde otras cientos de familias son cofrades o socios de cada uno de los "pasos" a los que pertenecen.

Bueno, en nuestro caso, nosotros, (y cuando digo nosotros me refiero a mi gran familia), llevamos en nuestras venas "La Semana Santa" y más que otra cosa, a nuestras preciosas "Santas Marias".

Mi historia se remonta atrás en el tiempo, cuando mi querido abuelo Paco era un jovencito callosino y un joven trabajador de la huerta y el campo, que entró a formar parte de esta nuestra otra gran familia "La Cofradía de Las Santas Marias".

Según las historias que nos contaba mi abuelo, por aquel entonces, nuestra cofradía era muchísimo más pequeña que ahora, y que los socios eran muy poquitos y solamente, pues decía que después de la guerra y la pobreza de nuestros antiguos convecinos, no había dinero para hacer más.

Seguía diciendo que, aunque no tenían lujos en el "paso", era muy satisfactoria la gran felicidad que se sentía al ponerse junto a María Cleofás y María Salomé. Recuerdo que, con la mano en el pecho y dándose unos golpecitos, seguía diciéndome que en definitiva se te llenaba el corazón de una sosegada paz y amor.

Esta sensación es algo que nos hizo heredar de él y que sentimos al acercarnos hacia el trono de nuestras Santas, los días en los que procesionamos a su lado.

Este joven cofrade, mi abuelo, contrajo matrimonio con una jovencita y guapísima chica llamada Josefina (mi abuela). Tuvieron tres niñas, que son mis queridas tías y mi amada madre, quienes guiadas de



la mano de su padre entraron a formar parte de nuestra cofradía "Las Santas Marías". Estuvieron procesionando como nazarenos y como mantillas. Y con los años fieles costaleras y acompañantes de nuestra Madre del Amor Hermoso.

Gracias al hermoso sentimiento que mi madre y mis tías sienten por nuestras Santas Marías nosotros, la tercera generación (mis hermanas y mis primos), entramos a formar parte desde niños de esta gran familia. Salimos de Samaritanas siendo pequeñas mi hermana y yo, y luego, de adolescentes hasta la actualidad, de nazarenos.

En 1998 muere el cabeza de familia, nuestro patriarca, mi abuelo Paco, creo que feliz y orgulloso de todos nosotros. Una familia que ha seguido sus pasos y sus creencias, primero sus hijas y luego sus nietos y nietas. Y sé que desde el cielo estará asintiendo con la cabeza orgulloso de ver que sus once biznietos forman parte de esta hermosa cofradía.

Decírcles que a mis hijos y a mi nos encantan los encuentros o actividades que realizamos, sobre todo y como siempre me recuerda mi hija al llegar febrero "el Bingo Benéfico", acto en el que te sientes en reunión con tu otra gran familia, los socios y cofrades de las Santas Marías y Madre del Amor Hermoso. Es una noche muy especial de risas y convivencia entre todos. Así me encantaría valorar el buen trabajo que desinteresadamente hace nuestra Presidenta Águeda, una mujer constante y noble al frente de todos nosotros. ¡Es admirable!

Veó a mis hijos, que aunque son muy pequeños, se emocionan cuando se acerca la Semana Santa, ansiosos por procesionar al lado de nuestras Santas, es algo para mí maravilloso, algo que no se puede explicar con palabras. Recuerdo también la tarde en que fueron oficialmente investidos cofrades de nuestro "pase" y se les impuso la insignia dorada en la iglesia de San Martín. Fue una sensación de orgullo y felicidad, ver como mis hijos entraban a formar parte de algo maravilloso y que comenzó mi querido abuelo.

En ese momento entendía aquel orgullo que mi abuelo sentía al vernos a todos seguir sus pasos junto a nuestras Santas. Sé que en un futuro mis hijos harán lo mismo con sus hijos y espero de corazón se involucren en cuerpo y alma por aquello que nos inculcó mi querido abuelo Paco.

Sólo me queda dar las GRACIAS a este gran hombre, porque sin él no seríamos lo que somos, una gran familia llena de amor entre nosotros y llenos de amor y pasión hacia nuestras SANTAS MARIAS.

**¡Te quiero abuelo!!**

**¡Vivan las Santas Marías!!**

**¡Viva la Madre del Amor Hermoso!!**

*Para mi abuelo Paco con cariño de su nieta*

*Úrsula Aoiñ Aguilar*

# Actos Conmemorativos del 25 Aniversario

Las crónicas son escritas que generalmente tienen dos características principales: dar información detallada de los sucesos que se narran, tal y como ocurrieron, e incluir la opinión de las personas que han organizado y participado en el evento.

Con esta premisa diremos que, todo empezó en el mes de diciembre del 2011, culminando en el mes de abril del 2012, celebrándose una serie de actos para conmemorar los 25 años **procesionando a Jesús Triunfante** por las calles de Callosa, celebraciones que les detallamos:

## 26 DE DICIEMBRE 2011.

Celebración del I TORNEO "COFRADÍA DE JESÚS TRIUNFANTE" de Fútbol 7 Alevín, con la participación de los mejores equipos de las regiones de Murcia y Valencia. De su desarrollo tenemos cumplida información de la Vicepresidenta de nuestra Cofradía, D<sup>a</sup> Rocio Pajares Salinas, alma máter de dicho torneo: **El deporte, los niños y Jesús Triunfante.**

Durante los años de existencia de Jesús triunfante, nuestra cofradía ha ido realizando actos de muy diversa índole (solidarios, culturales, sociales, etc.) sin existir un por qué concreto, sino porque así entendemos nuestra existencia dentro de la sociedad actual. Pero en el año 2012, si teníamos un motivo como colofón de los 25 maravillosos años de convivencia procesionando con nuestro Cristo y su Borracho.

Uno de los muchos actos que se desarrollaron fue el Campeonato de Fútbol 7 Alevín. El día 26 de Diciembre amaneció soleado, pero con el calor propio de las mañanas, como mandado por el cielo, el frío fue desapareciendo poco a poco para dar paso a unas temperaturas cálidas y así hacer posible una excelente jornada deportiva y de convivencia.

Todo esto comenzó meses atrás pensando que el deporte también debía de ser protagonista en este 25 Aniversario y rápidamente surgió la idea del campeonato ¡¡ Los futboleros son insubstituíbles !!

Recuerdo que durante algún tiempo nos reuníamos en el Casita, sobre las diez y media, unos amigos (cada vez fuimos más) y no había otro tema de conversación que el "campeonato", poco a poco se fue dando forma al evento: ¿ dónde lo hacemos/ de forma local o comarcal/ qué equipos llamamos? Y allí empezaban las propuestas y con ellas las risas y bromas, algún valiente se proponía al Madrid y Barcelona, ¡eh Tranvi! Y Pachico le contestaba muy serio: ¡estás loco! - ¡jajaja, eso quisieras. Nos quedan muchas anécdotas y bromas que contar que llenarían páginas y páginas, pero no es el momento.

Sabíamos que a los niños les iba a hacer ilusión, pero nuestra mayor sorpresa fue descubrir las ganas e ilusión que demostraban todos los colaboradores que hicieron posible que este torneo fuera un rotundo éxito tanto a nivel organizativo, como de nivel futbolístico de los chavales y sobre todo de entretenimiento. Cada miembro de la organización aportó lo mejor de sí mismo y con un organigrama de tareas muy estudiado conseguimos que los niños de los equipos, se sintieran como futbolistas de primera división, con un espacio propio para cada equipo, sus menús, sus



masajistas, sus balones a estrenar para la ocasión, redes fabricadas para el evento con los colores de la cofradía y un sin fin de detalles solo pensados para ellos, los niños, verdaderos protagonistas.

No quisimos pasar por alto, en esta jornada de convivencia deportiva, a las familias y niños que no jugaban en los equipos, pero si quisieron acompañarnos en este día, por lo que se instalaron atracciones como toro mecánico, cojinetas hinchables, toboganes y hasta un muñeco gigante de papa Noel etc. Por último, para finalizar el evento, y gracias a la colaboración desinteresada de un cofrade rifamos una televisión de plasma y una bicicleta de montaña.

¡¡ Gracias a todos por hacer disfrutar a niños y mayores !!

Los Equipos participantes fueron:

Villareal, Real Murcia, Illicitane Sporting C.F., C.D. Eldense, Hércules C.F., Deportivo Pablo Iglesias, Valencia C.F., Elche C.F., Jesús Triunfante.

El equipo ganador fue el Villareal, que se batió frente al Hércules c.f. con un resultado de 3:1.

Y... como el propio equipo ganador dijo ¡¡ ESTO, FUE LO DE MENOS !!



## SÁBADO 11 DE FEBRERO DE 2012.

Se celebró el Baile de "Los Enamorados" y que organizado por nuestra Cofradía, tuvo lugar en los locales de la Sociedad Fomento y Desarrollo. Un día bonito y especial, en el que celebrar y expresar sentimientos de Amor, igual que se expresan con motivo de la celebración de la Semana Santa, en relación a la Pasión y Muerte que Jesús sufrió por nosotros.

## VIERNES 24 DE FEBRERO 2012.

A las 19,30 horas, con asistencia del Sr. Alcalde, Concejala de Fiestas, Presidente de la Junta Central de Semana Santa, Presidenta de Jesús Triunfante y Presidentes de las Distintas Cofradías, así como de numerosos Costaleros y Cofrades, tuvo lugar la inauguración de la Exposición Fotográfica de la Cofradía durante sus 25 años de historia y de la que su Director-Coordinador, D. Ramón Pajares Salinas, nos dice:

### UN MOMENTO DE CALMA... UNA MIRADA ATRÁS

Un despertador que suena, unas zapatillas en el suelo y como cada mañana nos ponemos en marcha frente al espejo... y así durante el día durante muchos años, hasta que el tiempo frente a ese espejo se ralentiza, no tenemos las prisas que normalmente nos inundan y es porque observamos por primera vez los surcos que el arado del paso del tiempo ha dejado en nuestra piel y sin querer detenerlo nos invade un pensamiento continuado de miles de imágenes que pasan a gran velocidad por nuestra cabeza, es una sensación rara entre la de "me estoy haciendo mayor" y la de "cuántas experiencias y vividas". Termino sin momento de calma para mirar atrás y recordar...

En nuestra Cofradía ese momento nos lo hemos regalado este pasado año con motivo de nuestro 25 Aniversario. Nos hemos regalado ese tiempo para mirar atrás y ver nuestra historia... pero, ¿qué es la historia de una Cofradía? Son sus gentes, sus acontecimientos, una mezcla de miedos, alegrías, satisfacciones, tristezas, de miradas que se cruzan y hablan más que las palabras...

*Este regalo envuelto en forma de Exposición Fotográfica ha querido mirar atrás y Compartir con todos los protagonistas y con el pueblo de Cullana todos esos Recuerdos y dejarlos impresos para la Historia en 20 paneles que estarán expuestos desde el 24 de febrero al 25 de Marzo del 2012 en la Casa de Cultura de nuestra Ciudad.*

*Y partiendo del primer panel dedicado a la imagen de nuestro titular Jesús Triunfante, obra del prestigioso pintor D. José Hernández, nuestro amigo Pepe, le suceden otros 19 paneles donde se hacía alusión a los momentos más representativos vividos y queridos de nuestra Cofradía como son la incorporación del Trono, Estandarte, Banda de Cornetas y Tambores, edición de 2 revistas (1997-2007), Convivencias, Composición de nuestro Himno, incorporación del Bonacho, Cofrades de Honor y Niño Hebreo, Torneo de Fútbol, Inauguración de nuestra Sede, La Procesión, Los Costaleros, etc...*

*El día de la exposición una persona me preguntó que si viviese que elegir un solo Panel con el que me quedaría, lo tenía claro: la Fotocomposición de la Imagen de Jesús Triunfante pues independientemente de lo novedoso y la curiosidad que a todo el mundo le despertó, ese panel, según la distancia que tomas para verlo, puedes ver la imagen de Jesús triunfante, o cuando te acercas ves 5000 fotos de todas la personas que han hecho posible esta cofradía, sus gentes. Esa imagen representa lo maravilloso que es compartir, TODOS JUNTOS hemos hecho Cofradía, cada uno en su papel pero nadie más importante que nadie, por eso todas las fotos tienen el mismo tamaño, cuando la miras te das cuenta que lo grandioso está compuesto siempre por trocitos de cada uno, de su esfuerzo, dedicación, entusiasmo... y porque así nació y creció esta Cofradía.*

*La vida es una rueda que no para nunca, por ello mientras escribo este artículo vuelven a mí los recuerdos del tiempo que pasamos juntos Gines Pelegrin, José Luis Girona, María del Carmen Salinas y un servidor para la organización de este evento y como decía antes una Cofradía son sus gentes y los acontecimientos que se dan en el devenir de la misma, Recuerdos, Sentimientos que afloran continuamente.*



Ahora el tiempo marcará en la piel de la Cofradía los próximos 25 años y por ello os reto a un ejercicio de optimismo, voluntad y esfuerzo — Pero recordar que la historia no da derechos, solo ofrece esperanza.

Junto a la Exposición de Fotografía, se expuso también el magnífico Estandarte, realizado por D. Pascual Martínez Alfósea y cuya explicación sobre su realización les transcribimos a continuación:

#### LO NUESTRO Y LOS NUESTROS

Cuando la Cofradía de Jesús Triunfante comenzó a Procesionar por nuestras calles, no disponía de Estandarte y entonces siendo la Procesión de las Palmas (propriamente dicha), la Cofradía optó, con muy buen criterio, por elaborar uno de palma blanca.

Para ello se contó con el buen hacer de Pilar y de su esposo Joaquín, cada uno confeccionando un bonito y artístico Estandarte de este material, siendo cada año diferente (el único inconveniente era que se acababa muy pronto).

Cuando la Cofradía adquirió el que actualmente posee el de palma pató a la historia. Yo, acordándome de aquellos bonitos Estandartes, pensé cómo y de qué manera, podía de alguna forma "recuperarlos".

Como es natural debía buscar una forma lo más cercana posible a la palma blanca, sin utilizar la misma. Opté por cinta de raso, de varios anchos y en dos colores, dorado y beige.

No os voy a contar cómo fue su elaboración, ni cuánto su trabajo (me costaría más explicarlo, que me costó hacerlo), si os diré que gusté más de quinientas horas de trabajo, más de tres mil metros de cinta, y más de trescientos metros de cordón, de varios calibres, etc., etc.

Aunque mi intención era querer recuperar el primer Estandarte, había otros motivos. Ramón, junto a su esposa M<sup>o</sup> Carmen, trajo a Callosa, para agradecer nuestras Semanas Santa, a Jesús Triunfante (no cabe duda que lo consiguió) y yo, en memoria y agradecimiento hacia Ramón, he elaborado este Estandarte, que nos haga recordarlo (no hay más).

Gracias por vuestro tiempo y por la paciencia que habéis tenido al leerme. Puede que la forma de expresarme quizás no sea la más correcta. Resulta mi importante elegir sabiamente nuestras palabras. Muchos veces quedamos callados cuando es necesario que hablemos, otras hablamos cuando deberíamos estar callados. No siempre es fácil expresar nuestro amor y agradecimiento directamente con la palabra. Las palabras tienen el valor de infundir vida. Por lo tanto necesitamos que se nos recuerde que somos amados y recordar a los demás, que ellos también lo son.

Pascual Martínez Alfósea.

#### DEL 1 AL 30 DE MARZO 2012.

La Iglesia considera la MISA como la oración más poderosa de intercesión ante Dios porque es el ofrecimiento perfecto de Cristo al Padre al hacer presente el Misterio Pascual de su Muerte y Resurrección, por eso, todas las tardes, en la Párroquia de San Martín, se celebraron Misas Gregorianas por los difuntos de la Cofradía de Jesús Triunfante, tal y como nos relata la Presidenta María del Carmen Salinas:

#### MISAS GREGORIANAS

Las Misas Gregorianas son una tanda de 30 misas seguidas, sin interrupción, que son aplicadas en sufragio de un difunto. Si por una causa imprevista se suspenden, la Iglesia autoriza al sacerdote para completar el trintanario lo antes posible.

El nombre de las Misas Gregorianas viene de San Gregorio Magno, que fue Pontífice de la Iglesia desde el año 590 al 604. El santo cuenta en sus escritos que una vez celebró 30 misas seguidas por el alma de Justus, un monje que había muerto y, al terminar la última misa, el difunto se le apareció a un monje amigo y le dijo que por medio de las misas que había dicho San Gregorio, había sido liberado de las llamas del purgatorio.

La Cofradía de Jesús Triunfante creyendo firmemente en la frase que dice: "Las personas mueren cuando nos olvidamos de ellas", quiere que sus cofrades sigan vivos y que cada Domingo de Ramos nos acompañen y caminen junto a nosotros en la Procesión de Las Palmas y para eso les recordamos con frecuencia. Ofrecemos las Misas Gregorianas en sufragio del alma de cada cofrade que fallece y en esta celebración del XXV Aniversario, también ofrecemos de Misas Gregorianas en sufragio y recuerdo de todos y cada uno de nuestros cofrades.

Que Dios les de el descanso eterno y que brille siempre para ellos la Luz perpetua.

#### VIERNES 02 DE MARZO 2012.-

Concierto Extraordinario de la S.A.M. La Filarmónica, denominado Concierto de Directores, con intervención de los últimos Directores de nuestra laureada Banda de Música y del cual D. Antonio Aguilár nos hace un breve relato:

#### RAMON PAJARES MANRESA "ESTELA TRIUNFANTE"

En el año 1998, el Jueves Santo, una vez que había terminado la Procesión del Silencio en el Club de Fomento y Desarrollo de la Cultura, Ramón se dirigió a mí y me pidió una colaboración con la Cofradía de





*Jesús Triunfante. Me transmitió la idea de que compusiera una marcha festiva, de aire triunfal, que sirviera para acompañar a Jesús Triunfante en la Procesión de las Palmas del Domingo de Ramos, una marcha que pudieran aprovechar los costaleros para hacer más espectacular ese desfile del Domingo de Ramos.*

En cuestiones de música casi nunca he negado nada a nadie y como era natural dije que sí, que el próximo año Jesús Triunfante desfilaría con una marcha original dedicada a la Cofradía, para acompañar en las Palmas. Así se hizo. Al año siguiente yo pude disfrutar de la marcha Jesús Triunfante. La marcha gusto pero exseguida vi que a María le daba vueltas algo por su cabeza. Y tanto. Cuando lo escuchó me dijo: Antonio, vamos a ponerle letra para que pueda ser cantada, vamos a convertir la marcha en un himno de exaltación de Jesús Triunfante. Y buscó un buen poeta: Luis Belda. Luis, que tampoco sabe negarse a nada que tengo que ver con la literatura o la poesía, creó una letra singular en la que convirtió Callosa en la nueva Jerusalén elegida para que Jesús hiciera su entrada triunfal del Domingo de Ramos. Ahí no quedó la cosa. Hubo que hacer alguna adaptación para que la marcha se convirtiera en himno y pudiera cantarse. Mamos a la obra. Se hizo todo, incluso cambiamos el final para que fuera apoteósico como corresponde a la culminación de un desfile. Los costaleros levantan y elevan hasta el Cielo a Jesús Triunfante.

Y el tiempo pasó. La Cofradía alcanzó y sobrepasó su mayoría de edad, llegó a los 25 años.

En cuestiones musicales casi siempre me he sentido muy cómodo porque la mayoría de las veces he pasado el apoyo y el reconocimiento de muchos y, como no, lo sentía y siento de la Cofradía de Jesús Triunfante.

*Decidí devolver mi reconocimiento a quienes lo habían hecho conmigo.*

Llegaba la conmemoración del 25 aniversario y por desgracia Ramón había fallecido. Quise festejar esas efemérides de la Cofradía con música, así que me puse manos a la obra y compuse una nueva marcha. En esta ocasión la dediqué a la memoria de Ramón. Nos conocíamos durante bastante tiempo y para mí fue un hombre admirable al que, como ocurre demasiadas veces en nuestro pueblo, si una persona demuestra con su trabajo su gran capacidad, se le intenta condenar al ostracismo. Claro que no todo el mundo es así y por eso nuestra sociedad callosina siempre se mantiene en primera línea. Pues bien, María y yo convínimos en llamarla Ramón Pajares Matresca, "Estela Triunfante", nada de ostracismo. Una música dedicada a un amigo que junto a su esposa, junto a todos los miembros de la Cofradía de Jesús Triunfante, había levantado de la nada una ilusión que ya era una realidad para el Domingo de Ramos de Callosa.

El recuerdo de Ramón siempre perdurará entre los hijos y todos los que le conocieron y con esta marcha es posible que también se ayude a mantenerlo en Callosa para siempre. Ese es el objetivo.

Antonio Aguilar

#### VIERNES 9 DE MARZO DE 2012.

Participación de nuestra Cofradía en el Via Crucis con el Grupo de "Los Pasos" por su itinerario habitual de Cuatresma. Fue una experiencia nueva para muchos cofrades que por los comentarios observados volvieron a participar en esta celebración centenaria de nuestro pueblo.



#### SÁBADO 10 DE MARZO DE 2012.

A las 6 de la tarde y en la Capilla de las Hermanas Carmelitas tuvo lugar el Día de Culto de nuestra Cofradía con la entrega de Cordones, escudos y meritorios a los costaleros, a la Nina Hebrea 2012 (Violeta Rodríguez Rocamora), al Cofrade de Honor (Hermana Carmelita INMACULEE MUKABAKONDO), de RUANDA, misionera en Perú, Kenia y Pakistán, entre otros.

Bendición de las nuevas imágenes, obra del escultor José Hernández, imágenes que acompañarán al Estandarte de la Cofradía en la procesión de Domingo de Ramos, las cuales fueron "bautizadas" con los nombres bíblicos de "Raquel" y "Samuel".

La Eucaristía fue presidida por nuestro Párroco D. Juan Bautista Samper Sellés.

#### VIERNES 16 DE MARZO DE 2012.

- En la Casa de Cultura Reina Sofía, tuvo lugar el Acto Conmemorativo del 25 Aniversario con la celebración de un Concierto Representación, al que asistieron nuestras Autoridades, Junta Central, Cofradías, Costaleros/as, Cofrades y público en general, todos ellos congregados para presenciar un acto en el que se conjugaba la palabra, la música, los sentidos y los sentimientos, maravillosamente interpretados por el Coro del Conservatorio de Murcia, la Orquesta Agrupación Musical San Roque, la magia de los Hermanos Piñana, la representación artística del Patronato de la Pasión y la narración inigualable de Antonio De Béjar, con Dirección Musical de Balthina Serna, Dirección Artística de Tete Menargues, todo ello con Guion y Textos de Luis Belda. Actuó como presentadora la señorita Elisa Gil, locutora de Radio Orihuela.

Luis Belda nos describe con su magia poética esta actuación: *"Cuando la palabra se hace profunda y revolucionaria; cuando la música, entre calidos incisos, hace aflorar sin conciencia el sentimiento; cuando las imágenes penetran en la retina para permanecer, y el Teatro nos lleva al Drama mil veces pensado y siempre nuevo. el mensaje a transmitir, lo vivimos como nuestro. Es decir, como vuestro, como de todos.*

*El evento, si lo hay, es de la "sala de máquinas" de Jesús Triunfante, que se esfuerza por innovar. Nosotros, entretanto, nos divertimos intentando ser originales, y callosinos, claro."*

La aparición de Jesús Triunfante en la apoteosis final, el himno de la Cofradía y el público en pie con su prolongado y sentido aplauso, pusieron el broche final.



#### 1 DE ABRIL - DOMINGO DE RAMOS.

Procesión de Las Palmas con la Imagen de Jesús Triunfante a hombros de sus Costaleros y presidida por nuestra Presidenta y la Cofrade de Honor, la Hermana Carmelita INMACULEE MUKABAKONDO, con participación de algunos actores del Grupo de LA PASIÓN quienes a la llegada del Cristo a la Arciprestal de San Martín, representaron escenas bíblicas de la Entrada Triunfal a Jerusalén, culminando la Procesión con la interpretación del Himno de la Cofradía, mientras los Costaleros alzaban al Cielo a su Jesús Triunfante entre vitores de ¡HOSANNA, HOSANNA!

Posteriormente tuvo lugar un almuerzo en el que se homenajeó a los cargos de la Semana Santa y en especial a la Cofrade de Honor de la Cofradía, la mencionada Hermana INMACULEE.

Al finalizar la comida se proyectó un vídeo, confeccionado por nuestro queridísimo VICENTE CANALES, incansable colaborador de la cofradía y mejor amigo, vídeo que nos mostró con todo detalle el proyecto de la confección de un Colegio de Secundaria en KIGALI, capital de RUANDA, con la subvención de nuestra Cofradía, los ahorros de unos niños de la catequesis de nuestra parroquia y las aportaciones espontáneas de dos comensales allí presentes. La lectura por parte de la Vicepresidenta, D<sup>a</sup> María del Rocío Pajares Salinas, del acuerdo de colaboración en el citado proyecto, así como de las múltiples colaboraciones de la Cofradía con la Obra Misionera de las Carmelitas, a través de la Hermana María Dolores Borrás, y de otras ONGS, puso fin al encuentro, que fue, sin duda alguna, uno de los actos más emotivos y sentidos de entre todas las celebraciones antes reseñadas en el que, entre lágrimas y aplausos, puestos en pie, escuchábamos los sonos de los Himnos de Ruanda y Callosa.

#### 5 DE ABRIL - JUEVES SANTO

En la Parroquia de San Martín, una vez finalizada la procesión del Silencio, se celebró una HORA SANTA organizada por nuestra Cofradía, en la que pudimos apreciar un aumento considerable de participación en relación al año anterior.

Coincidiendo con la Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo, celebramos los dos actos que pusieron el punto y final a la conmemoración del 25 aniversario, como fueron la comida de convivencia de todos los cofrades y costaleros el domingo 8 de abril y la CAPEA, que tuvo lugar el sábado 14 de abril.

Así ocurrió y así lo hemos contado para conocimiento de todos y constancia en el registro histórico de la Semana Santa Callosina. Nuestro AGRADECIMIENTO más sincero a todas las personas e instituciones que con su colaboración desinteresada lo han hecho posible.



## *Yo no soy la Borriquilla*

Yo no soy la "borriquilla" que dice el imaginero yo soy "asno hijo de asna" que recuerda el Evangelio nieto del célebre asno de José el Carpintero. Mi abuelo se llevó al Niño aún en el seno materno de Nazaret a Belén y, más tarde, hacia el destierro, a un país muy extraño que estaba lejos, muy lejos.

Me lo contaba mi padre, que era un apuesto jumento que regaló San José a José Artamén. Mi padre también contaba que, muchas tardes de invierno, mi abuelo trota en las nubes donde mora por ser bueno.

Ahora llevo sobre el lomo a Jesús el Nazareno que lo aclama todo el pueblo llevando palmas, olivo y cantando "cánticos nuevos".

Entra en Jerusalén, como Rey que entra en su reino todos están muy felices menos escribas y fariseos.

No sé qué pudo pasar, aquí lo trajimos muerto; pues mi amo, el buen José y su amigo Nicodemo lo bajaron de la cruz y, en una sábana envuelto lo sepultaron aquí en un sepulcro de estremo.

Hay esbirros y soldados es de noche y tengo miedo. No sé dónde está mi amo y marchar de aquí no puedo. Vago triste entre las sombras tan lúgubres de este Huerto.

Solo me anima el pensar que, tal vez, como mi abuelo, también yo pueda trotar en las nubes del Dios bueno.

*Jesús Albo Soto*

Cofrade de la "Hermandad del Snto. Cristo de la Piedad" Vivero 2008

# ¿Por qué?

M.<sup>a</sup> del Carmen Salinas Campello

El Papa Benedicto XVI, consciente de la profunda crisis que reina en gran parte de la sociedad, ha proclamado este año 2013, Año de la Fe.

Como todos sabemos, el acto de fe por excelencia de la Iglesia, es el Credo de los Apóstoles, llamados profesión de fe. Cuando rezamos, decimos: "... nació de Santa María Virgen (Navidad), padeció bajo el poder de Poncio Pilato, fue crucificado, muerto y sepultado, descendió a los infiernos, al tercer día resucitó de entre los muertos (Semana Santa)..." y al terminar esta frase, se me ocurre hacer un análisis de nuestro comportamiento, en general, de estos dos ciclos litúrgicos.

Cada 24 de Diciembre recordamos todos los años el nacimiento de Jesús, el Hijo de Dios que nació de Santa María Virgen, en Belén de Judá, hace ya 2000 años. Al llegar estas fechas tan entrañables, todos tenemos la imperiosa necesidad de compartir la alegría y la felicidad, que inunda el ambiente, con todos cuanto nos rodean, familiares, familia, conocidos o desconocidos. Es una corriente de empatía general que te ataraza a compartir, regalar, colaborar, ayudar y en especial con los menos favorecidos de la sociedad en que vivimos, para que en estos días tengan lo necesario y olvidando por unas "horas" sus problemas, sonrían al menos en Navidad.

Han pasado tan solo tres meses y en otro día 24, en este caso de marzo (2013), conmemoramos una vez más la entrada de Jesús en Jerusalén. Día también especial de alegría y júbilo para todo el Orbe Cristiano, para todos los que creemos en Él y nos llamamos cristianos. Ese día salimos a su encuentro con nuestras mejores galas y el corazón henchido de gozo. Llegó el Mesías prometido a través de los siglos y cuando en esa mañana espléndida lo vemos acercarse tan majestuoso, sencillo y humilde, nuestra fe nos lleva a abrir de par en par las puertas de nuestro corazón y agitando nuestras palmas y olivo le invitamos a pasar adentro "gritando" con fuerza desde los más íntimo de nuestro ser ¡bendito el que viene en el nombre del Señor! ¡Hosanna en el cielo! Y repetimos una y mil veces ¡Hosanna! ¡Hosanna!

Llegados a este punto, surge mi reflexión, mi pregunta: ¿el por qué...

El 24 de Diciembre "nace" un Niño que nos llena de felicidad, una felicidad que queremos compartir ayudando y colaborando de forma especialmente económica (alimentos, juguetes, ropa, dinero...), quizás porque queremos subconscientemente recordar que María y José andaban muy necesitados en su "destierro voluntario", ya que carecían de casa, ropa y alimentos, o que Jesús tenía frío en aquel humilde estable donde nació o tal vez porque el Niño no habla, no pide y nos llena de ternura su sonrisa y su inocencia, al tiempo que no impone ni exige nada. Todos miramos entusiasmados la estrella que nos anuncia la llegada del Mesías promerido por los Profetas y acudimos presurosos con cambombas y panderetas entonando villancicos de bienvenida al Hijo de Dios.

Tres meses después, ese Niño, ya un hombre llega de nuevo a nuestras vidas de forma sencilla, humilde y un halo de tristeza en su mirada, pero nosotros no somos conscientes de eso y salimos a su encuentro, al encuentro de un Jesús victorioso, un Jesús que hace milagros y llega como rey y libertador, el que viene a "dar". He ahí la tristeza de su mirada al comprobar que después de tantos años, la gran mayoría no hemos comprendido ni su sufrimiento ni su mensaje. Él sabe que los que hoy gritan ¡Hosanna!, en apenas unas horas gritarán ¡crucificado! Que aquellos villancicos de bienvenida, cambiarán por gestos de fastidio, que aquellos regalos de Belén se transformarán en desprecios y olvidos, porque viene a pedirnos, a exigirnos el cumplimiento de su ley, la Ley de Dios si queremos salvarnos y eso, ¡cuésta! Muchos dirán: "yo ya cumpla, voy a misa, rezo, confieso y comulgo, doy catequesis o pertenezco a las asociaciones de la parroquia..."; pero Jesús viene a darnos un mensaje más amplio, más profundo, donde hay que morir para vivir cambiando el ojo por el amor, el mal por el bien, la ofensa por el perdón, la desesperación por la esperanza, el egoísmo por la llaneza de corazón... y fundamentalmente nos pide Fe, fe traducida en obras. San Pablo nos recuerda: "La fe sin obras es fe muerta".

¿Por qué en Navidad tenemos esa expresión de amor de caridad hacia nuestros hermanos y en Semana Santa vemos flores, música, procesiones, comidas, cenas, etc.? Estamos tan ocupados que no recordamos lo que nos dice San Mateo (25-44): "Señor ¡cuando te vimos hambriento o sediento o forastero o desnudo o enfermo o en la cárcel y no te asistimos?" Y Él entonces responderá: "En verdad os digo que cuanto dejasteis de hacer con cada uno de estos, mis hermanos, también conmigo, dejasteis de hacerlo".

¿Por qué es distinto nuestro comportamiento en la conmemoración de estos dos acontecimientos de la vida de Jesús?

Jesús viene a salvarnos y permanentemente nos indica el camino, por eso cuando en estos días de Semana Santa vemos pasar la imagen de Jesús agonizante o crucificado, pensemos que solo son imágenes de madera, que aquellos sufrimientos ya terminaron con su gloriosa Resurrección. Él con su mensaje nos pide que no levantemos nuestra vista hacia lo alto, sino que cumplamos por medio de la fe el mandamiento del amor y que miremos a nuestro alrededor, que amemos y auxiliemos a tantos cristos vivientes que pasan continuamente a nuestro lado, a los que viven su calle de amargura, a los que están crucificados en la cruz de la soledad, de la enfermedad, del hambre físico y espiritual, de la falta de trabajo, del paro, de la marginación y el desprecio, y que recordando la Epístola de Santiago (2-18), podamos decir con él: "... ¡tú tienes fe! Pues yo tengo obras. Muéstrame tu fe sin obras y yo te mostraré con mis obras la fe".

Recordemos siempre que la caridad va unida a la fe y los cristianos no solo debemos rezar el Credo, sino traducirlo en obras durante todo el año y de forma especial en Semana Santa, ya que Cristo nos recuerda su mensaje día a día con su presencia en nuestras calles.

En este año 2013, transformemos nuestra fe en obras. Que los "Villancicos" y "Hosannas" suenen con la misma intensidad en nuestro corazón y nos ayuden a cumplir con el gran mandamiento: "Amor a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como nosotros mismos".



# 25 Años de una Cofradía

José Mora Moreno  
Cofrade de Honor 2007

¡, resulta verdaderamente difícil resumir, desde un punto de vista personal, los XXV años de vida de la Cofradía de Jesús Triunfante.

Mi amistad con María surge en 1984, cuando me llamó para que le diese los Cantos del Via Crucis, pues pensaba hacer unas hojas para el Via Crucis de Viernes Santo que organiza la Cofradía de Nuestro Padre Jesús y María Santísima de la Amargura, en la que por aquel entonces estaba involucrada en su Junta Directiva. Yo presidía entonces la Hermandad de Los Moraos y era Secretario de la Junta Central de Cofradías. Fueron pasando los años y al terminar la Semana Santa de 1987, me comentó la idea de realizar una imagen de Jesús Triunfante para realzar la Procesión de Domingo de Ramos, idea que me pareció estupenda.

Y quién sería el escultor! Casualmente habíamos traído como Pregonero de la Semana Santa a D. Carlos Valércel Mavor (que en paz descansa) y me había regalado una revista de Murcia, donde se veía el grupo escultórico de la Entrada de Jesús en Jerusalén, una maravilla, obra de Pepe Hernández, así pues le recomendé a María ir a ese escultor.

Llegó el día y fuimos a ver al citado Pepe Hernández, solo sabíamos que era vecino de Los Ramos, una pedanía de Alquerías, pero el "chóber", Ramón Pajares Manresa, nos dejó en la puerta del taller a la primera. Entramos en su casa y colorín, colorado, este cuento ha comenzado.

Es difícil imaginar la ilusión que se derrochó en aquellos momentos, viajes cada vez más frecuentes para buscar las telas adecuadas, un talahartero (corrionero), las campanillas de la "burrica", la corona, etc... Surgieron preguntas que había que resolver como: ¿Dónde se dejaría la imagen? ¿Sobre qué trono procesionaría? ¿Dónde se montaría el trono? La imagen tiene su sede permanente en la Capilla de la O.F.S. (V.O.T.), previa solicitud de ingreso en dicha capilla, se le construyó un altar adecuado a sus medidas. En cuanto al trono, le preparamos el Bonacho que tentamos la Hermandad de Los Moraos, que yo aún seguía presidiendo y que tenía, incluso, faldón. Se hizo el arreglo floral del Bonacho en la antigua fábrica de La Balanza, de la familia Ballester López.

Una vez terminada la imagen, fuimos a recogerla en el camión de Carmelo Egea. Cuando veníamos tan contentos, se veía la cabeza de la "burrica" reflejada en la sombra de la carretera y parecía estar orgullosa de la "carga" que llevaba.

Este primer año, el recorrido de la Procesión, con el fin de unir o hermanar las Parroquias (hasta ese año, había

dos procesiones), fue desde la Iglesia de San José a la Iglesia de San Martín.

Me surgió un pensamiento al ver aquella procesión a la que acompañé vestido de hebreo. ¿Quién pudiera ser niño! ¿Qué estarán sintiendo los niños ese día? La llegada del Cristo fue como la guinda que le faltaba a la Procesión de Las Palmas. Qué suerte para los que podemos gozar de este momento año tras año.

Todo terminó con la Misa, en la Iglesia de San Martín, que ofició D. Santiago García Márquez, párroco de San José y ayudado por D. José María García Bernabé, párroco de San Martín, y con la presencia de la imagen de Jesús Triunfante en el Altar Mayor sobre las andas que iban incorporadas al Bonacho.

Como final, comida en el Mesón "La Mazona" de Redován, donde fuimos invitados un grupo de colaboradores, aunque yo no pude terminar la comida, porque me fui a los Pasos que eran a las cuatro de la tarde.

Conforme pasan los años, el árbol empieza a dar frutos y sus ramas van creciendo y hacia falta un mecenas, pues todo requiere una contraprestación económica y surgió la persona, Ramón Pajares Manresa, un hombre siempre a la sombra, pero siempre junto a María y dispuesto a todo.

La Cofradía seguía su camino mejorando la Procesión de Las Palmas. Se nota el buen ambiente, la alegría de los primeros años y algunos lanzan una sugerencia: ¿Por qué no sacamos el Cristo a hombros? La respuesta fue inmediata: ¡¡Vamos!! Y con el sentido de la responsabilidad por delante, todo se consiguió. Se encargó un Trono a los HH. Angulo, se buscaron portapasos, se concertaron ensayos y en 1991 Jesús Triunfante procesionó a hombros de 42 hombres.

El día 13 de Febrero de 1991, se incorpora como Cofradía a la Junta Central y en el año 1993 nos corresponde la Portada de la Revista, con una bonita fotografía de Francisco Zaragoza Brañ, siendo nombrado Caballero Portacostandarte Ramón Pajares Salinas.

El Estandarte, maravillosa obra en diseño y calidad, obra de Encarnita Bruna García de las Bayona (Cartagena), en 1997 anuncia la llegada del Décimo Aniversario y el Cofrade Pascual Martínez Alfósea nos deleita con su Portada para la Revista Nº 1 de Palmas y Olivo.

También en 1997 se organizó una Banda de Cornetas y Tambores, con las cometas típicas de la Vega Baja y trajes de hebreo, que resultó estupenda. Tras 12 años (1997-2008), se disolvió la Banda. Desde 2009 abre la Procesión la Banda de la Junta Central.

# !! HOSANNA !!



El **Himno de Jesús Triunfante**, fue presentado oficialmente el 20 de Febrero del año 1999. Música de Antonio Aguilar Rodríguez y letra de Luis Belda Benavent.

En el año 2000 se hace por primera vez la entrega de **Cordones** como reconocimiento a la colaboración de los costaleros. A los Cinco años procesionando, se les entrega el **Cordón Verde y Amarillo**, símbolo de la Palma y Olivo. A los Diez años, el **Cordón Granate**, símbolo de Amor y Sacrificio. A los Quince el **Escudo de Oro** y a los Veinticinco el **Meritorio de la Imagen de Jesús Triunfante**, obra de Juan Antonio Grifán.

La Cofradía sigue su curso con firme timón y en el año 2001 se realiza un **Bonacho** para procesionar el estandarte, obra de Benedicto Martínez (Redován).

Más rápido que los diez primeros años, pasan los diez segundos, y llega el 20 Aniversario con la **Revista Nº 2 de Palmas y Olivo**. Con portada de Roberto Cermeño Noguera.

Tras unos años de calma llega el año 2009 y nuestro mecnas nos obscuia con una grandiosa y magnifica Sede para celebrar actos y convivencias de la Cofradía, siendo este su último regalo, pues el paso de los años se nota y

nuestro mecnas, Ramón Pajares Manresa, muere el 28 de Marzo de este mismo año. Dios le premie todo lo que hizo por nuestra Cofradía y por nuestro pueblo.

Llega por último el año 2012, cuando se cumplen los XXV años procesionando. Actos de todo tipo se celebran para conmemorarlo (Deportivos, culturales, musicales, de convivencia, obras sociales, etc.). Y como colofón, dos nuevas y magnificas imágenes, **Raquel y Samuel**, obras del afamado y familiar escultor Pepe Hernández, para completar el bonacho dedicado a los niños.

La Junta Central, por su XXV Aniversario, le otorga el **Cartel de Semana Santa 2012** a nuestra Cofradía, que realiza **Moisés Marcos Ruiz**, con una estupenda composición fotográfica.

Así han pasado estos 25 años y algunos cofrades, colaboradores, cofrades de honor y simpatizantes se han quedado en el camino o han dejado este mundo; pero la Cofradía sigue, está viva y lucha año tras año para seguir el camino marcado.

Larga vida a la Cofradía y sensatez para llevarla a buen puerto, es lo que le deseo en esta celebración de su XXV Aniversario a sus dirigentes actuales y a los futuros.



# Crónica

*Francisco Manresa Ballester*  
Secretario

El año pasado uno de los primeros actos de la Hermandad fue realizar una visita al nuevo cura Párroco de nuestro municipio, don Juan Bautista Samper. Una representación de la Junta Directiva de la Hermandad acudió al despacho parroquial donde tuvo lugar dicho encuentro. En él, se le hizo entrega del libro de actas de la Hermandad, donde se recoge el acta fundacional, así como las personas que la fundaron, los Estatutos y las dos revistas editadas por la Hermandad, conmemorativas del 50 aniversario del Cristo del Silencio, y del Paso de la Oración en el Huerto. La verdad que fue una reunión muy amena en la que además pudimos informarle de todos aquellos actos que realiza la Hermandad a lo largo de la Semana Santa y en la que tiene un papel principal el Párroco de nuestra ciudad como son: El Día de Culto a celebrar el tercer sábado de Cuaresma y la Procesión de Jueves Santo, en la que además de acompañar al Cristo del Silencio, cierra la Procesión con unas palabras de recogimiento y reflexión sobre la muerte de Jesús en la Cruz y el tradicional rezo del Credo.

Dentro de los actos organizados todos los años por la Junta Central de Semana Santa, en la que nuestra Hermandad participa activamente, destacó la Inauguración de La sala de Patrimonio situada en la primera planta del Museo de Semana Santa, donde se exponen los estandartes, cirios, vestas y ensenes más característicos de las distintas Cofradías y Hermandades.

En nuestro caso, se pueden ver las vestas y cirios del Silencio y Oración en el Huerto, el Escandarte de la Hermandad, los faroles junto a la tuba y timbales que portamos Jueves Santo, además del Cáliz (que colocamos en la palmera del paso de la Oración en el Huerto), la corona y traje del Cristo. En definitiva, parte de un patrimonio muy importante, como el del resto de hermandades y cofradías, que gracias a esta sala del museo, estamos seguros se conservarán mejor. Además dan a conocer a todos los visitantes el gran valor patrimonial de nuestra Semana Santa. Desde aquí nuestro agradecimiento por este logro tanto a la Junta Central como a nuestro Ayuntamiento.

El Día de Culto de la Hermandad se celebró el sábado 10 de marzo. La misa fue oficiada por el párroco don Juan Bautista con la participación de la Coral Callesina, que interpretó el Himno del Silencio, tanto al principio, como al final de la misa. Al finalizar dicha celebración, en el altar del Cristo del Silencio fueron presentados los pequeños nuevos hermanos, a los que se les hizo entrega de la insignia de la Hermandad, ellos son: Rebecca Soriano Mellado, Carmelo Navarro Cocera, Marina Mira Ferrández y Alejandro Mira Ferrández. Se cerró el acto con la lectura por parte de todos los presentes de la Oración al Cristo del Silencio. Posteriormente la cena de Hermandad tuvo lugar en el

restaurante Angelín de Almoradí, durante la cual se proyectó un DVD con un resumen de las imágenes de la Misa Solemne del 50º aniversario de la Hermandad, oficiada por el entonces obispo emérito don Pablo Barrachina y el posterior Acto de Homenaje a los socios fundadores. Finalmente se le hizo entrega a la Pregonera de la Semana Santa 2012, doña Paquita Manresa (que junto al resto de su familia se encuentra muy vinculada a nuestra Hermandad) de un cuadro conmemorativo con las imágenes del Cristo del Silencio y el paso de la Oración en el Huerto. En la cena estrenamos nuevos doseles para los actos con las efigies del Cristo del Silencio y la Oración en el Huerto, obras del gran fotógrafo y amigo Moisés Marco.

Como de costumbre participamos en los actos que organiza la Junta Central de Semana Santa: Presentación de Cartel y Cargos de Honor, Certamen de Bandas, presentación del Libro y Pregón.

En los preparativos de las procesiones destacó la presencia de un numeroso grupo de niños pertenecientes a la Hermandad, la mayoría de ellos desde su nacimiento, en los que se ve la ilusión con la que viven y disfrutan estos días de Semana Santa. Estos comenzaron los sábados por la mañana con la limpieza y traslado de cirios y del paso desde el museo hasta el almacén de Constantino en la calle Hispanoamérica, que esos días se convierte en la sede de la Hermandad.

Lunes Santo se procede al traslado de las andas a la iglesia y que sirve para realizar un ensayo de los costaleros, coincidiendo este con la salida procesional de San Pedro, dando más ambiente a la noche de este día, que termina con un chocolate en Fomento.

Miércoles Santo, después de tener todo preparado para la salida procesional, la lluvia volvió a impedir que procesionáramos, con el disgusto de todos que vimos nuestros deseos truncados.

Jueves Santo la procesión del Cristo del Silencio comenzó con la ya tradicional Meditación y Voto de Silencio de todos los hermanos, saliendo todos sus componentes desde el interior de la Iglesia Arciprestal y pasando ante el Monumento, donde se encuentra el Santísimo expuesto. Discurriendo la misma con la solemnidad acostumbrada y finalizando con las palabras de nuestro párroco y rezo del Credo en un ambiente de total recogimiento.

Viernes Santo, por fin, pudimos disfrutar del paso de la Oración en el Huerto en la calle con el arreglo floral, que todos los años prepara Clotilde, además de colocar la palmera y las ramas del olivo que Antonio Candel y Pepe Albert se encargan de recoger. La Procesión la abre un numeroso grupo de niños y niñas que repartían caramelos con una gran alegría junto al estandarte de la Hermandad, seguido de las filas de capuchinos, que ordenadamente procesionan, gracias a las tiradas que todavía mantenemos. Cerraba la procesión el grupo escultórico de la Oración en el Huerto presidido por tres costaleros y la Banda de Música "La Filarmónica", que interpretaba nuestras marchas "Cristo del Silencio" y "Oración en el Huerto" escritas por el músico callosino Antonio Aguilar.

Sábado Santo, José Ángel Serna, Pepe Valdés y Luis Miguel Sortano, en representación de la Hermandad, participaron en la procesión del Santo Entierro.

Domingo de Resurrección distintos miembros de la Junta Directiva y de la Hermandad acompañamos al Caballero Portaestandarte, D. Eliseo Belda, en uno de los momentos estelares de nuestra Semana Santa: cuando ante la presencia



del Santísimo y de una gran cantidad de gente, que se congrega en la plaza Reina Sofía, le retira el manto a la Virgen enlutada.

Finalmente, Paco Zaragoza preside, junto al resto de invitados de las otras cofradías y hermandades, la Procesión del Resucitado.

Terminamos volviendo a guardar enseres y pasos en su sitio y haciendo balance positivo de todo lo vivido. Así, a modo de resumen, éstos fueron los actos en los que participamos la Hermandad del Silencio y Oración en el Huerto. Agradecer a todas las personas que todos los años participan y colaboran con la Hermandad desinteresadamente, algunos de los cuales hemos nombrado en este artículo y otros muchos que no han aparecido.



## *Junta Directiva*

### *Hermandad del Silencio y Oración en el Huerto 2013*

A principios de año se ha procedido a una renovación de la Junta Directiva por renuncia voluntaria de los cargos existentes. Estos desde hace un tiempo venían solicitando el relevo en sus respectivos puestos, que se ve materializado en la nueva Junta Directiva que a través de las páginas de este Libro hacemos pública, pendiente de posteriores ratificaciones. Como principal reto se plantean seguir con el nivel alcanzado por las anteriores juntas, así como engrandecer a la Hermandad en sus aspectos de Formación, Culto y Caridad, poniéndose todos ellos a disposición de todos los miembros de la Hermandad, así como de todas las cofradías y hermandades de la Semana Santa callosina.



#### *PRESIDENTES DE HONOR:*

*José Serna Flores.*  
*Antonio Serna Ferrández.*  
*José M. Vélez Trigueros.*

#### *PRESIDENTE:*

*Luis Miguel Soriano Arce.*

#### *VICEPRESIDENTE:*

*Francisco Zaragoza Braem.*

#### *SECRETARIO:*

*Francisco Manresa Ballester.*

#### *TESORERO:*

*Mauricio Fernández Soriano.*

#### *VOCAL/ES:*

*Gema Soler Duñas.*  
*Jesús Franco Gómez.*  
*Eduardo Estañ Ayllón.*  
*Antonio José Gómez Bañón.*  
*Miguel Ángel García Alenda.*  
*José Manuel Estañ Martínez.*  
*Darío Gutiérrez Sarmiento.*

*Se acercaba la hora de tu Pasión.  
Mientras yo sufría la mía.  
Todo a tu alrededor se preparaba.  
Cuando yo sin consuelo me sentía.  
Quedaste solo en el huerto.  
Yo sin compañeros, amigos, sin familia.  
Quisiste hablar con tu Padre,  
para que desde el cielo te sirviera de guía.  
Yo no supe a quien recurrir,  
me vi solo, en la calle, sin salida.  
En la oración encontraste la fuerza  
que necesitabas en tu vida.  
Yo solo veía problemas  
con los compañeros, los amigos, la familia.  
Y cuando estaba sin remedio, sin salida,  
ante tantas calamidades como tenía.  
Tevi en el huerto, sufriendo  
afrontando lo que te venía.  
Solo, como yo, a tu destino enfrentado  
mientras los apóstoles dormían.  
Y te convertiste en mi salvación,  
mi consuelo, mi alegría.  
Tuviste un ángel que te diera consuelo  
que te confortara y sirviera de guía.  
Afrontaste con valor  
los dolores y penas que te venían.  
Hoy te siento como la mano de aquel ángel  
que te empujó a vivir la vida.  
Y contra el dolor, rechazo y cobardía.  
Me das tesón, coraje y valentía.  
Eres mi ejemplo, mi luz, mi alegría.  
Por eso quiero embéberte.  
Que el dolor penetre en mi ser  
y convertirlo en mensaje de alegría.  
Porque mi corazón te llora, y mi alma se duele  
en la oración de tu agonía.  
Dame señor tu amargura y angustia  
quero tenerlas y hacerlas mías.  
Beber de tu caliz, compartir la vida  
aprender a orar, para confortar,  
todas las penas que me asfixian.  
Pero Señor como tú tengo miedo  
y también lloro,  
porque realmente no quiero dolor,  
ni sufrimiento, ni penas, ni destrozos.  
Tan solo ansío al contemplarte,  
contagiarme de tu valentía, de tu arroja.  
Y que en mi oración sepa encontrarte,  
oír tu dulce voz, sentirte en todo.  
Transmitir tu mensaje  
ser ejemplo de amor al prójimo.  
Y que tu oración  
"Padre nuestro que estás en los cielos,  
presida mi vida  
y ex amor lo convierta todo.*



*Oración  
en el huerto*

*Francisco Zaragoza Braem*

# Elementos Vegetales en el paso de la Oración en el Huerto: Olivo y Palmera

Francisco Zaragoza Braem



De todos es sabido que en el paso de la Oración en el Huerto figuran, como parte imprescindible de su iconografía, la presencia de la palmera y del olivo. En este artículo pretendo profundizar en la razón que pudo llevar al insigne imaginero D. Francisco Salzillo Alcaraz a colocarlos, dentro de su composición iconográfica, en el paso de la Cofradía de Jesús de Murcia que realizara en 1752.

El primero de ellos, el olivo, es el más aceptado por todos ya que se le nombra directamente en el evangelio de San Lucas. 22, 39-46: "Salí Jesús, como de costumbre, al monte de los Olivos; y lo siguieron los discípulos". Es por tanto el medio de recreación más fidedigno del marco histórico.

Pero el olivo también tiene una **significación cristiana de paz y reconciliación** al identificarse con la paloma que trajo en su pico una ramita de olivo a Noé tras el diluvio universal, significando la reconciliación de Dios con los hombres. Asimismo, cuando Jesús de Nazaret entró en Jerusalén, el pueblo judío le recibió con ramas de olivo y fue hecho preso mientras oraba en el Huerto de los Olivos, también denominado *Gethsemani* en hebreo, cuyo significado es "prensa de aceite". Es pues un lugar de redención ya que allí Jesús entendió que Dios estaba a su lado y aceptó en su interior su Pasión.

En el cristianismo el olivo también se identifica con la victoria, el triunfo de la vida sobre la muerte, por ello los primeros cristianos ornamentaban sus tumbas con ramas de olivo.

Por otra parte La Palmera también es símbolo de la Resurrección; árbol del Paraíso; idea de triunfo. También en el Salmo 92. 12-15 se hace referencia a este árbol sagrado: "El justo florecerá como la palmera; crecerá como cedro en el Líbano. <sup>13</sup>Plantados en la casa de Jehová, en los atrios de nuestro Dios florecerán. <sup>14</sup>Aún en la vejez fructificarán; Estarán vigorosos y verdes, <sup>15</sup>para anunciar que Jehová mi fortaleza es recta, y que en él no hay injusticia."

También su fisonomía ayuda a ello ya que es un árbol que se eleva sobre tronco recto hacia el cielo donde abre sus ramas y da sus frutos, a la vez que suele crecer en terrenos poco fértiles o secos (desiertos y zonas calurosas) y con sus frutos (los dátiles) se puede saciar el hambre de los hombres por su composición altamente nutritiva.

Vemos por tanto que palmera y olivo no son simples adornos florales en el paso sino que forman parte de una simbología precisa y premonitoria de la Pasión de Cristo que se inicia en esta Oración en el Huerto de los Olivos y termina en la Resurrección, la victoria, el triunfo de la vida sobre la muerte.

Contemplemos pues, a partir de ahora, la gran belleza plástica que otorgan al conjunto escultórico, pero conozcamos el profundo significado teológico que entrañan.

Felicitemos del acierto compositivo del maestro escultor del XVIII Francisco Salzillo Alcaraz, del que también dan cuenta algunas otras cofradías españolas que incluyen ambas especies vegetales en sus pasos. Partiendo de la primitiva Cofradía de Jesús en Murcia, siguieron Callosa de Segura, Elche, Rojales, Torrevieja, Cartagena, Totana, Hellín, Requena, Huércal-Overa y Utrera, entre otras.

# El Cofrade y el Año de la Fe

Rodo José Antonio Moya  
Arcipreste de Orihuela y Hermano del Silencio

Un año más, la Iglesia, nos invita a celebrar penitencialmente el tiempo litúrgico de la Santa Cuaresma. La Cuaresma es el camino que nos lleva a la Pascua de Resurrección de Cristo. Las cofradías en estos días, andan inmersas en el trabajo ingente de la organización procesional de la Semana Santa, como bien lo hace la Hermandad del Silencio y Oración en el Huerto.

Las familias, nuestras familias a todos sus niveles, están padeciendo las consecuencias de la crisis económica y moral por la que pasa la sociedad actual, en este marco socio-religioso, amigos cofrades y cristianos todos, resuena la voz del papa Benedicto XVI convocando a toda la Iglesia universal, a celebrar EL AÑO DE LA FE.

El pasado día 11 de Octubre del 2012 dio comienzo eclesialmente, y finalizará el día 24 de Noviembre del 2013, fiesta litúrgica de Cristo Rey del universo.

En el documento de apertura del año "Porta Fidei", dice el Papa: *"Será una buena ocasión para introducir a todo el cuerpo eclesial en un tiempo de especial reflexión y redescubrimiento de la Fe"* y a continuación nos plantea la hoja de ruta a seguir: *"Será un momento de gracia y de compromiso por una conversión a Dios cada vez mas plena, para reforzar nuestra Fe en El y para anunciarlo con alegría"*

Al presentarnos los objetivos del año, nos propone los medios adecuados para cumplirlos. El hermano del Silencio, y todos en general, es un cristiano. Un cristiano es el que sigue a Jesucristo. Seguir a Jesús es una opción de Fe. La Fe es un Don de Dios, es el encuentro con la persona de Jesús de Nazaret, y esa Fe recibida y aceptada, por la evolución de la vida de cada creyente, necesita nuevamente redescubrir sus contenidos y exigencias, para vivirla en plenitud en el hoy de nuestra historia.

La Fe, dice el Papa, ha de ser **CELEBRADA** en la liturgia, de un modo especial en la Eucaristía, sobre todo en la celebración dominical, expresión de la Fe comunitaria del Pueblo de Dios.

La Fe ha de ser **PROFESADA**. Para ello es necesario redescubrir los contenidos de la misma (Credo) mediante una formación cristiana (Conferencias-curso cofrades etc) para dar razón de nuestra esperanza.

La Fe ha de ser **VIVIDA**. Profesar con la boca indica a su vez, que la Fe implica un testimonio y un compromiso público. El cristiano no puede pensar nunca que creer es un hecho privado. *"Una Fe sin obras es una Fe muerta"*

La Fe ha de ser **REZADA**. Es la actitud del hombre creyente ante Dios y Señor de la historia, que pide ante su necesidad, que da gracias por los beneficios recibidos del Padre, a quien también alaba por su grandeza. Con el corazón se cree y con los labios se profesa.

La Fe, en definitiva, es decidirse a estar con el Señor para vivir con El. Este es el compromiso que todo creyente ha de realizar en este año de la fe.

Finalmente, en este año, nos pide el Papa Benedicto XVI en la "Porta Fidei": *"Las comunidades cristianas, así como las parroquiales, y todas las Realidades eclesiales (cofradías) antiguas y nuevas, encontrarán la manera de profesar públicamente la Fe en el Señor Resucitado."*

Por eso, hermanos-cofrades, cada acto que realicéis esta Cuaresma, haced pública manifestación de vuestra Fe.

# Tambores y Tamboreros

en la Procesión del Silencio

José Mellado Maciá

Procesiona la Hermandad del Silencio por primera vez en el año 1.942 y supongo que por la vinculación que desde su nacimiento tuvo con "La Filarmónica", hasta donde yo recuerdo, la Procesión de Jueves Santo del Silencio, la abrían dos cajas (tambores) cubiertas con un faldón negro que tocaban dos hermanos, José y Roque Manresa Serrano "Mota", ambos ya fallecidos en 1.974 y 1.982 respectivamente, siendo uno de ellos el cajista titular de "La Filarmónica". A continuación lo hacía "el pito" (no conozco su nombre técnico), ese que va sobre ruedas y que lo hacía sonar un personaje sencillo y popular callosino como era Rafael Butrón Baeza "Faelo" también fallecido. Luego han habido otros y en la actualidad lo hace sonar Manolo Gutiérrez Canales.

De manera que, a diferencia de otras procesiones, la de Jueves Santo, la abrían dos tambores (sordos además) y no una banda como suele ser lo habitual y con un toque distinto al resto de Cofradías y Hermandades de nuestra Semana Santa.

La participación de mi hermano Pedro y la mía, aunque de la misma manera que posteriormente hicimos y actualmente hacemos, se remonta a finales de los años 50, comienzo de los 60, en que como miembros de la Banda de Cornetas y Tambores del Frente de Juventudes, los Jueves Santos, esta Banda tocaba en Cox, que ese día celebraba sus procesiones generales, y cuando finalizaba la misma nos volvíamos rápidamente a Callosa para tocar en la Procesión del Silencio. Ibamos detrás del Paso y aunque iba toda la Banda (tambores y cornetas) solo tocábamos los tambores, siendo tamboreros de aquella época entre otros Francisco Parra Belmonte, José Salinas Cerdán, Antonio Cutillas Serna, José Andreu Maciá, José María Maciá Meseguer, Rafael Lledó, Antonio Pastor Ferrández, mi hermano Pedro y yo mismo, siendo portador del banderín que encabezaba la Banda algunos años Constantino Gutiérrez Canales.

Recuerdo que entonces los tambores en el parche inferior llevaban dos cuerdas de tripa, y que para dejarlos sordos o roncos, les poníamos dos trocitos de madera entre las cuerdas y el parche y así solacionábamos el tema.

Cuando falleció el último de los hermanos "Mota", mi Pedro y yo hablamos de tomar el relevo y dar continuidad a esa "tradición" familiar que habían creado aquellos dos hermanos con sus cajas. Pronto estuvimos de acuerdo para continuar esa función. Lo hablamos en aquel establecimiento, "La Veneciana", con Antonio Serna que además era miembro destacado de la directiva, luego presidente, al cual le pareció bien la idea, y como en aquellos momentos no teníamos ni vestas ni tambores, Lola Adsuar,

la esposa de Antonio, nos prestó unas que además no eran iguales (una era de brillo y otra mate) las bocamangas eran acampanadas y para mantener esa forma llevaban un pequeño cilindro de plomo en las costuras de las bocamangas, pero Lola nos las arregló para poder salir, y las tamboeras nos las prestaron la Hermandad de los Moraos. He de decir que un año antes de iniciar mi hermano y yo esta andadura, tocaron el tambor entre otros Constantino Gutiérrez y Antonio Belda, ambos miembros de la Junta Directiva.

Mis hijos Álvaro y Ezequiel se unen a nosotros en el año 1.983, el mayor con 9 años y el segundo con 7, continuando los cuatro sin fallar nunca hasta el fallecimiento de mi hermano en el año 2.008, ocupando desde entonces su puesto una de sus hijas; iniciando así una nueva etapa hasta el momento actual.

## JOSÉ MELLADO Y SUS HIJOS ÁLVARO Y EZEQUIEL 1.983

Ya teníamos todos nuestras vestas, la mía y la de mis hijos nos las hicieron y regalaron las hermanas Marco Gámez, Encarna y Delina, la Hermandad adquirió cuatro tambores que mi hermano todos los Jueves Santo por la mañana dedicaba un buen rato a prepararlas, limpiarlas, ponerles los faldones correspondientes (ahora esto lo hace su hija Rosa, mi sobrina) y por la noche, con tiempo suficiente para ser absolutamente puntuales, mi hijo Ezequiel que además es percusionista las afinaba y afina lo mejor posible para que a la primera campanada de las 11 de la noche, pudiésemos comenzar a tocar, como así ha sido siempre. Antes comenzábamos a tocar en la puerta de la Capilla de la Comunión y ahora lo hacemos desde el interior de la Iglesia.

Cuando finalizaba y finaliza la Procesión todos esos preparativos ahora hay que hacerlos a la inversa, aflojar parches, quitar faldones, etc. Y esperar a otro año.

Cuando mis hijos comenzaron a tocar yo hupe de comprarles unos tambores adecuados a la edad que entonces tenían y recuerdo que en aquella época no tenían en la tienda de música que había en Orihuela, por lo que tuve que ir a Murcia y tampoco encontré dos tambores iguales en la misma tienda, tuve que ir a dos distintas para poder conseguirlos iguales.

En 1.997, Pascual Mora, antes de la Procesión en el interior del Templo nos impuso a los cuatro y a todos los portapasos del Cristo la medalla de la Hermandad.

## JOSÉ, ÁLVARO, PEDRO Y EZEQUIEL MELLADO 1.997

Logicamente a lo largo de estos 32 años hemos visto una serie de cambios que en general han sido positivos, así antes el Cristo del Silencio procesionaba sobre el trono de la

Oración del Huerto (ahora "En el Huerto") y había por tanto que quitar las imágenes que forman ese extraordinario conjunto escultórico y que estaban en la Iglesia del Convento de las Carmelitas, para dejar libre el trono y poner en el mismo al Cristo del Silencio, un trabajo enorme que habían de deshacer al finalizar la Procesión de Jueves ya que Viernes Santo procesionaba la Oración del Huerto.

Desde 1992, el Cristo del Silencio procesiona a hombros en unas andas propias y es llevado así por cofrades anónimos y que además tienen lista de espera para poder "arrimar el hombro", sin duda uno de los cambios más positivos.

Así mismo recuerdo el procesionar algunos años con muy pocos cofrades, 7 u 8 en cada fila incluidos los dos faroles de apertura, y que durante bastantes años portaron los también hermanos López Aduar, Raúl y Pascual, éstos tampoco fallaron nunca.

Pese a no ser muchos en algunas procesiones, el recogimiento, la emotividad que despertaba a su paso el Cristo del Silencio era algo palpable. Las luces apagadas, las voces llamadas o tenues, el contorno de la Cruz iluminada en rojo, todo contribuía a la emoción y el sentimiento. Evidentemente eran otros tiempos, ni peores ni mejores. Hoy me cuesta imaginar una procesión que salga a las 11 de la noche sin luz y con 7 u 8 cofrades.

Pero aquello pasó y nuestra Semana Santa en general tuvo un resurgir y ha habido años en que estando nosotros con los tambores casi en la Calle Salitre, el Cristo aún no ha salido de la Iglesia debido al gran número de cofrades, lo cual también es impresionante. Es de destacar la gran cantidad de gente joven que se ha "enganchado" a esta Procesión del Silencio.

Antes siguiendo al Cristo iban, además de la Junta Directiva de la Hermandad, la Corporación Municipal en pleno, los invitados del protocolo municipal y pueblo en general, y eran por cierto muchísimas las personas (hombres y mujeres) que enlutadas lo hacían con una vela de cera.

Los cofrades han usado para alumbrar distintos sistemas como los cirios eléctricos de la Oración del Huerto, y que para hacerlos funcionar iban los electricistas de la Cooperativa Eléctrica y que entonces estaba en la Calle Camaradía Maciá, (hoy Calle Mayor) con sus cables y enchufes por el centro de la procesion, velas de cera, cirios a pilas y parafina.



En 1976, desfilaron los cofrades con capas blancas, pero con la capucha negra.

En la actualidad y desde hace unos pocos años y como cosa excepcional, y lo digo porque no se da ningún otro día ni en ninguna otra procesión, Jueves Santo tiene dos procesiones que en la práctica salen casi a la misma hora, con recorridos distintos, yo creo que ésto además de los puentes vacacionales tan largos (hasta martes de Pascua) restan tanto participantes como espectadores a la Procesión de Jueves Santo.

En resumen, en la Procesión del Silencio siempre, desde su inicio allá por el año 1942, han ocupado un lugar muy singular el sonido ronco de los tambores con su toque particular, el resto de Cofradías salen a procesionar con Bandas de cornetas y tambores, Bandas de tambores o Bandas de música, y otra singularidad es que el ritmo a los portapasos se los marca un solo tambor, que toca Antonio Pastor desde 1992.

En alguna época mala alguna de nuestras Cofradías llegó a desfilarse con música grabada, pero la del Silencio ha salido con más o menos cofrades, pero siempre con sus tambores.



# Memoria



125 años



*Apual de la Cofradía de Santa María Magdalena y Jesús del Perdón*

*Miguel Martínez Aparicio*

Cronista de la Cofradía

Fronta esta, nuestra Cofradía, un año especial para todos los cofrades que sentimos los colores magdalenos, al conmemorar y celebrar una efemeride tan importante como cumplir 125 años procesionando a nuestra titular por las calles de nuestra querida Callosa.

Si bien no tenemos las fuentes escritas que nos demuestren tal hecho, si que es cierto que en la transmisión oral, así como en lo informado por don Antonio Ballester, fue en 1887 la primera vez que procesionamos por las estrechas calles del Casco Antiguo, aunque se cita Altar para la Santa en la Ermita de Ntra. Sra. del Rosario años antes como 1884, ya terminado y muy bien acabado, llevando posiblemente a los primeros años de esta década el comenzar de una devoción que dio origen a la Mayordomía que principió lo que hoy conocemos como Cofradía.

Iniciamos pues un año con los preparativos por parte de la Junta Directiva, de unos actos que con la finalidad de fortalecer nuestra Semana Mayor callosina, ahonden aún más si cabe, en cada uno de nosotros al celebrar, en la medida de nuestras posibilidades, que tras ciento veinticinco años, seguimos fuertemente aferrados a esta tradición heredada de nuestros mayores. Varias son las propuestas aportadas para que en nuestra memoria recordemos siempre este año 2012.

Además de las Juntas de Gobierno de la Cofradía como de las Asambleas Generales de Cofrades, se realizan actividades, algunas de ellas muy consolidadas y demandadas por los cofrades y amigos que se unen a nosotros como los viajes para conocer más de nuestra geografía y sus costumbres. En esta ocasión se organizó y, por cierto, con gran aceptación, una excursión con dos autobuses, a la vecina región de Murcia, el Domingo 5 de febrero, para disfrutar de la belleza y atractivos del Valle de Ricote. Se visitó los lugares de más interés de Ojos, para, tras comer en Ricote, desplazarnos hasta Murcia a contemplar de cerca, las maravillas que muestra el Museo de la Cofradía de los Coloraos, que tan orgullosa

nos muestra nuestra cofrade, Toñi Álvaro, también "colorá" por nacimiento en el barrio del Carmen de la ciudad pimentonera.

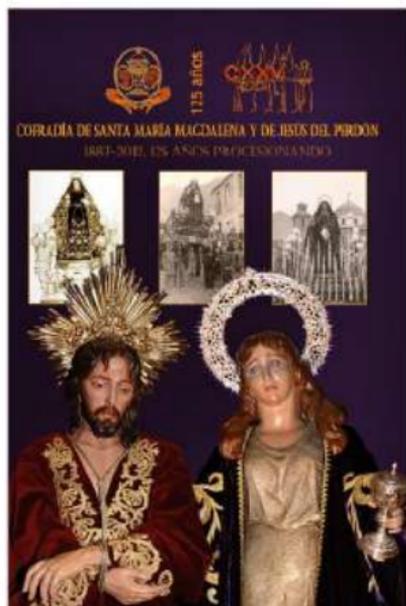
Mientras tanto se ultiman los actos conmemorativos recogiendo fotografías, entrevistas, documentos, etc., para una publicación sobre estos 125 años, manteniendo contactos para promover nuestra Cofradía, como fue el desplazamiento del Presidente y directivos para hablar con don Joaquín Rodes para que nos hable en una conferencia sobre la figura de Santa María Magdalena.

Fue el jueves 1 de marzo, cuando don Joaquín Rodes Roca, Párroco de San Vicente Ferrer en San Vicente del Raspeig, nos ofreció una magnífica glosa sobre Santa María Magdalena en un abarrotado Salón de Actos del Museo de Semana Santa, demostrando una vez más el compromiso de nuestros cofrades que llenaron por completo esta sala. La magistral intervención de nuestro conferenciante y amigo Chimo, nos acercó más a la figura de una mujer importante en los acontecimientos iniciales de los primeros años del cristianismo.

El Domingo 4 de marzo, nuestra sede acogió, como en otras ocasiones, a nuestros cofrades y amigos para, en buena convivencia, degustar el buen gusto de nuestras cofrades a la hora de la preparación de buenos alimentos y del resto de miembros de la Cofradía a la hora de probar y acabar, con cada uno de ellos.

Desde el día 9 de marzo, se desarrollan los ensayos de las costaleras de Jesús del Perdón, que junto con los primeros toques de nuestros tambores, timbales y clarines, crean el ambiente propio de la Cuaresma callosina a la que esta Cofradía aporta cuanto puede y tiene para intensificar su actividad.

La Arciprestal callosina de San Martín Obispo fue sede el sábado 17 de marzo del Acto de Culto presidido por el Arcipreste y Párroco, el reverendo don Juan Bautista Samper Selles. En el transcurso de la celebración eucarística, los cofrades dimos buena cuenta de nuestro



Portada Revista Conmemorativa 125º Aniversario realizada por Moisés Marco y dirigida por Miguel Martínez Aparicio.



Gracias a D. Joaquín Rodes por su extraordinaria conferencia en torno a nuestra amada Santa.



Presentación de la revista conmemorativa con la presencia de la Sra. Concejal de Cultura, Presidente J.C.S.S., Cargos de Honor de Semana Santa 2012 y numeros cofrades

compromiso cristiano con una gran participación. Tras la misma se celebró, con la asistencia del Alcalde de la Ciudad, la Concejal de Cultura y el Presidente de la Junta Central, el solemne acto de imposición de emblemas a las nuevas costaleras, de insignias a los nuevos cofrades, muy numerosos por cierto, finalizando con el homenaje a los Cofrades de Honor 2012, la Banda de clarines, tambores y timbales de la cofradía, recibiendo cada uno de sus miembros una insignia conmemorativa de este nombramiento. Finalizó el acto con la foto de familia de los asistentes, además de participar en la cena de hermandad en la Cafetería Tapería Niagara's.

El sábado 24 de marzo, también en la Arciprestal de San Martín Obispo, se celebró la Santa Misa con la participación de todas las cofradías y hermandades pasionales callosinas, estando representados por nuestro estandarte y representantes. Tras la misa, se pronunció el Pregón de la Semana Santa a cargo de nuestra amiga Paquita Manresa, Presidenta de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús y M<sup>a</sup> Stma. de la Amargura. Junto a ella, recibieron el homenaje de la Semana Santa callosina los cargos de honor, nuestra cofrade Finín Bañón, como Nazarena de Honor y Eliseo Belda, esposo de Virginia Mellado, vinculada desde siempre a la familia magdalena, Caballero Portaestandarte en este 2012.

El martes 27 de marzo, nuestra sede fue el lugar escogido para la presentación de la revista conmemorativa del 125º aniversario de nuestra Cofradía. Con una gran presencia de cofrades, nos acompañaron los Cargos de Honor de la Semana Santa 2012. Junto a nuestro Presidente, presidieron el acto la Concejal de Cultura, Turismo y Fiestas y el Presidente, también cofrade, de la Junta Central de Semana Santa. Esta publicación, ha contado con una gran obra gráfica del cofrade Moisés Marco Ruiz, que recoge cada una de las secciones de nuestra cofradía. La revista, dirigida por el cronista Miguel Martínez Aparicio, hace un recorrido por la historia, patrimonio y tercios o secciones de la Cofradía.

A modo gráfico con interesantes instantáneas de antaño y con los mejores momentos de la vida de la cofradía de los últimos años, se muestra para nuestros cofrades y amigos nuestro devenir, agradeciendo desde esta memoria, la importante aportación de fotografías de los cofrades, especialmente de M<sup>a</sup> Teresa Rives con un gran archivo fotográfico y documental, de interesantes artículos sobre nuestra historia y artistas y también, a los que han colaborado con su aportación económica para que esta revista pueda imprimirse con la gran calidad con la que ha visto la luz gracias al buen trabajo

de la Imprenta Molina, y en especial, de Diego Molina.

Con la Semana Santa, nuestra Cofradía recorre las calles con la sensación de tener los deberes hechos, la participación es bastante aceptable, destacando los numerosos niños acompañados de sus familiares, que tras la banda fundada en los años cincuenta, Cofrades de Honor 2012, dieron paso al procesionar de Jesús del Perdón, a hombros de nuestras valientes y entregadas costaleras.

Domingo de Ramos, previo a la Procesión de las Mantillas, el encuentro con nuestra Madre La Dolorosa, vuelve a realizarse en la Plaza Reina Sofía congregando a numerosos callosinos y visitantes que, emocionados por este momento, centraron sus miradas y peticiones hacia Jesús de Perdón y Ntra. Sra. de los Dolores.

Con la amenaza de la lluvia, transcurrió la Semana Santa, suspendiéndose numerosas procesiones en el territorio nacional, incluyendo la Procesión de la Pasión del Señor el Miércoles Santo en nuestra Ciudad.

Viernes Santo, por la mañana, puntuales a la cita de una de las tradiciones más antiguas de nuestra Semana Santa, la Ceremonia del Calvario, subimos a los sonos de nuestra banda desde la Ermita de los Dolores hasta lo alto del Calvario callosino, participando con el resto de imágenes, de las conocidas como antiguas, en un acto de profunda carga de fe.

Una vez finalizada la ceremonia y procesión de bajada, se prepara la procesión de la noche, la general, no sin antes, en perfecta convivencia, descansar y reponer fuerzas en nuestra sede.

Acaba la Semana Santa con la participación de nuestro estandarte, directivos y cofrades en los actos solemnes de la Procesión del Santo Entierro de Sábado Santo, encabezado por Eliseo Belda, caballero portaestandarte y Ceremonia del Encuentro para retirar el luto a la Madre, en este caso de la Portería, por el caballero portaestandarte.

Con los calores propios del inicio del verano, el Domingo 24 de Junio, festividad de San Juan Bautista, la cofradía de Santa María Magdalena y Jesús del Perdón, se une al resto de congregaciones y asociaciones callosinas y pueblo en



Nuestra Banda recibe la comunicación oficial de su designación como Cofrade de Honor 2012, Semana Santa que permanecerá en la memoria de sus componentes por su magnífica aportación a la misma.



Visita a Gijón, Ricote y a la Capilla de los (Coloraos) en Murcia en febrero de 2012. Vivir Semana Santa es hilo conductor de vivir en amistad.



Acompañamos a nuestro Patrón San Roque a la vecina Cox, aportamos nuestro hombro y esfuerzo en su traslado con entusiasmo y espíritu cofrades.



Numerosos cofrades participamos en el Día de Culto de la Cofradía que finalizó con la ya tradicional foto de todos los asistentes



Corno cada año nuestros esforzadas costaleras portaron a Jesús del Perdón por las calles de nuestra ciudad.

general para acompañar a nuestro Santo Patrón, San Roque, en su peregrinar jubilar a la vecina población de Cox, con motivo del cuarto centenario de su convento carmelita. Un día de gran festividad para toda Callosa, portando nuestros cofrades al patrón desde la Ermita del Rosario, origen de la Cofradía, hasta casi el Jardín Glorieta.

Termina el año con la celebración de esta asamblea, hoy 11 de noviembre, onomástica de San Martín, Obispo de Tours, titular de nuestra Arciprestal. De nuevo otra convivencia gastronómica volverá a hacer de esta sede un lugar de agradable presencia y buena armonía.

Destacaremos para terminar, nuestra participación en la exposición Gratia Plena, organizada por la Congregación de M<sup>re</sup> Inmaculada con las andas de Santa María Magdalena, para albergar la imagen de la Alcaldesa de Callosa de Segura, la Inmaculada Concepción, suponiendo todo un honor para la cofradía.

Y aquí finaliza esta memoria o crónica de cuanto ha sucedido y acontecido en un año conmemorativo y especial, después de 125 años o más, podemos decir, al menos así lo creo, que estamos cumpliendo con el cometido que se nos ha encomendado por nuestros antepasados para promocionar el culto hacia Santa María Magdalena y, desde 1999, para Jesús del Perdón.

# *Avanzamos, Compartimos y Sentimos. Todo ello es importante*

*La Junta Directiva*



Ciento veinticinco años en la vida de esta Cofradía es un periodo importante y maravilloso. Son años en los que entre todos hemos conseguido que esta Cofradía sea entendida desde la amistad, desde la más apasionante aventura de querer vivir una verdadera Semana Santa y de intentar públicamente testimoniar el ejemplo que en todos nosotros y nosotras continuamente estamos recibiendo de Santa María Magdalena y de su real, sincero y profundo amor que demostró por Jesús.

De tan dilatado periodo cabe resaltar el que nuestros ya difuntos cofrades, tantos y tantos hombres y mujeres que han logrado hacer historia entre todos nosotros, tantas personas que consiguieron formar un camino con claro y consolidado trazado, hayan conseguido arraigar en nosotros y nosotras, actuales representantes de la Cofradía de Santa María Magdalena y Jesús del Perdón, el amor que profesamos y ponemos de manifiesto hacia esta Cofradía.

Tal vez porque nos lo enseñaron estos hombres y mujeres es por lo que al celebrar nuestro Día de Culto queremos expresar de forma significativa y gozosa que deseamos recibir sabía nueva, nuevos corazones a los que desde ese momento queremos de forma especial, a esas chicas y chicos, a esos rostros tan inocentes que en un futuro serán la llama viva y profunda de esta su Cofradía y que en sus manos pretendemos que ELLA sea cada día más ejemplo de la llama que en todos nosotros logró impregnar nuestra Santa que tanto amor entregó y recibió de Jesús del Perdón.

Acto de Culto en el que Roque Aparicio Galiana, en nombre y representación de nuestra Banda de Clarines, Tambores y Bombos, recibió el nombramiento de Cofrade de Honor 2012. En ese momento, instante tan importante y celebrado por todos nosotros, aparecieron diez ángeles en forma de niños y niñas. Diez nuevos cofrades, diez nuevas

miradas que nos hacen sonreír a todos y que depositan gran dosis de confianza de cara al futuro que espera a esta Familia de Semana Santa.

PABLO CRUZ GARCÍA, CARLOS GARCÍA RIQUELME, SOFÍA GUIRAO BAÑÓN, CARMEN MARIA MARTINEZ SERNA, GAEL MORENO DEL CERRO, MAR SALINAS MACÍ, REBECA SORIANO MELLADO, CECILIA VELÁZQUEZ MARTINEZ, ENVER VELÁZQUEZ MARTINEZ y JOSE VICTORIA GARCÍA. Diez nuevos cofrades que recibieron de nuestra querida Santa María Magdalena aquella mirada con la que tanto amó al Nazareno y que desde ese momento consiguieron que todos los que en nuestra Arciprestal de San Martín asistíamos a nuestro Día de Culto viésemos con más claridad el mensaje que esa mujer de corazón gigante logró captar de la mirada del Nazareno.

Para todos vosotros y para vuestros padres y abuelos nuestro más sincero y profundo abrazo de agradecimiento pues con vuestra incorporación habéis conseguido que muchos de nosotros dibujásemos una amplia sonrisa de satisfacción y felicidad.





## Magdalena y María



Estaba María costando, a la sombra de un olivo,  
cuando llegó Magdalena, corriendo por el camino.  
¡María... la llamo, María!, (Magdalena, qué ha pasado!)  
¡Han dicho, que es a tu hijo, al que a muerte han condenado!  
(Por qué, condenan a mi hijo?, ¡Si mi hijo no ha pecado!  
si mi hijo es inocente!, ¡por qué, van a condenarlo!)  
¡Vamos María, corriendo!, a esperar junto al camino,  
que tu hijo va a pasar, eso es, lo que me han dicho.  
Cargado con una Cruz, y una Corona de espinos,  
(Han coronado a tu hijo, como rey de los judíos!  
¡Le han azotado, malvados, desgarrándole el vestido!  
¡Le han insultado y pegado, y en su rostro han escupido!  
¡Hijo mío soy tu Madre!, le dice al ver a Jesús,  
(Por qué, has sido condenado, y te cagan esa Cruz?)  
¡Vete Madre, no me mires, no me recuerdes así!,  
¡recuérdame, como antes, cuando te hacía feliz!)  
María junto a Magdalena, llorando con desconsuelo,  
con su rostro suplicante, queda tirada en el suelo.  
Estuvo mirando el rastro, que su Hijo muy querido,  
iba dejando en el suelo, con la Cruz de su castigo.  
María dejó la costura, y junto con Magdalena,  
fueron siguiendo a Jesús al lugar de su condena.  
En lo alto del calvario, en una Cruz lo clavaron,  
y esperaron que muriera, antes de ser enterrado.  
Magdalena y las Marías, embalsamaron su cuerpo,  
antes de ser enterrado, después de que hubiera muerto.  
Con la planta de la «juncia» y la planta del «aloe»,  
prepararon un ungüento, que perfumaron con flores.  
Fue María Magdalena, la primera que le vio,  
al acercarse al Sepulcro, cuando Dios resucitó.

*Pascual Martínez Alfosea*



## José Francisco Peral Jacobo

Cofrade de Honor  
Año 2013

Si quisieramos definir a José Francisco Peral Jacobo, Cofrade de Honor del Año 2013, lo podríamos hacer con pocas palabras, aunque esas palabras vendrían llenas de significado. Al amigo Pepe Peral, como todos lo conocemos, lo podríamos definir como: El Caballero de la Cofradía de Santa María Magdalena y Jesús del Perdón.

Decir que Pepe Peral es 'el Caballero de la Cofradía' es lo mismo que reconocerle que fue el primer cofrade de Santa María Magdalena y Jesús del Perdón que ostentó un cargo de honor de la Junta Central de Semana Santa de Callosa de Segura. Él fue propuesto por su cofradía y designado por la Junta Central de Semana Santa para el cargo de 'Caballero Portaestandarte de la Semana Santa de 1984' y tuvo la dicha de ser el primer 'magdaleno' que pudo quitar el luto a la Virgen de la Portera en la mañana del Domingo de Resurrección. Momento espléndido que nuestro cofrade nunca olvidará.

Decir que Pepe Peral es 'el Caballero de la Cofradía' es lo mismo que reconocerle que desde hace años viene desempeñando una de las labores más importantes de un cofrade en la procesión: el ser 'Caballero Portaestandarte de la Cofradía de Santa María Magdalena y Jesús del Perdón'. Si, al portar el estandarte de la Cofradía, Pepe Peral representa a todos los miembros de la cofradía tanto en la procesión, como en las diferentes actos en los que se requiere su presencia (acto del Pregón, Procesión del Encuentro, Procesión del Resucitado...)

El abrir el cortejo que procesiona por las calles de Callosa de Segura le permite, a Pepe Peral, 'abrir boca' a los espectadores que esperan el paso de la procesión, aperebiéndoles de la riqueza humana de los cofrades que le siguen, de la riqueza escultórica de sus imágenes y de la riqueza musical de su Banda y de sus Marchas Procesionales.

Consciente de esa importancia, consciente de su labor representativa, al ser nombrado 'Caballero Portaestandarte de la Cofradía de Santa María Magdalena y Jesús del Perdón', Pepe Peral no duda en encarar la confección de una preciosa vesta de terciopelo que llevará en todos los actos donde se requiere su persona. El conjunto del bordado de su vesta y del bordado del estandarte que el porta, hace destacar la belleza del espíritu de los cofrades de Santa María Magdalena y Jesús del Perdón que le siguen en la procesión.

Decir que Pepe Peral es 'el Caballero de la Cofradía' es identificar, en la definición de su persona, las características que le acompañan en su quehacer diario. Decir que es un caballero es decir que es un ser magnánimo, un cristiano filántropo, un hombre leal y respetable, un digno y honorable cofrade. Una persona noble y agradecida que sigue fielmente las tradiciones heredadas de sus padres, José y Bienvenida, tanto en Navidad, como en Semana Santa, como en cualquier otro momento del transcurso del año. No en vano continúa montando,

año tras año, el majestuoso Belén o Nacimiento que en su infancia ya montaban sus padres. Con esmero, de forma escrupulosa y pundonorosa, como todo lo que él hace, prepara todos los años el Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo y abre altruistamente las puertas de su casa a todo aquel que quiera ver al Niño en la cuna y celebrar la Navidad. Allí mismo, de forma generosa, él explica el juego de luces y las dificultades de montaje a todo el visitante que toca la puerta. Allí mismo muestra orgulloso su primera vesta, aquella que con tan solo cinco años usó para procesionar por las calles callosinas. Procesionar cofradiero que su padre entricó al confeccionarle, con sus manos de artista y artesano, un cirio de madera a escala exacta del que utilizaban los cofrades mayores. Podemos decir que, Pepe Peral, fue el primer cofrade en procesionar con cirio iluminado con pilas, sin cable de luz eléctrica, por las calles de Callosa de Segura. Si, como los que tenemos costumbre de ver ahora en las manos de los cofrades callosinos, dado que aquel pequeño cirio iba provisto de sistema de iluminación alimentado por una 'pila de petaca' que, disimuladamente, se escondía en el fajín del joven cofrade.

Con el mismo primor que prepara el Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, Pepe Peral se prepara, llegada la Cuaresma, para celebrar la Resurrección del Señor, no sin antes participar en todos los actos y procesiones que rememoran la Pasión y Muerte de Jesús.

Nacido en una familia de fuertes convicciones cristianas, venía predestinado a ser cofrade de Santa María Magdalena y, más tarde, de Jesús del Perdón.

Sus apellidos le delatan: tanto 'la Familia Peral', como 'la Familia Jacobo', han sido y son pesos específicos dentro de nuestra querida cofradía y él no podía dejar de ser cofrade de Santa María Magdalena y Jesús del Perdón, aunque ello no le impidió ni le impide participar y colaborar en otras cofradías callosinas. Al contraer matrimonio con Antonia no vimos beneficiados porque no perdimos un cofrade sino que ganamos tres más: su esposa y sus hijos, José Antonio y María.

Pepe Peral es una persona cabal e intachable, honrado e honesto, recto e inflexible cuando precisa serlo, ilustre y distinguido, amigo de sus amigos, hermano en Cristo y cofrade de Santa María Magdalena y Jesús del Perdón.

Este año va a ser un año inolvidable para Pepe Peral. El año de su público reconocimiento como Cofrade de Honor de nuestra cofradía: el año en el que, Pepe Peral, inicia su preparación para el merecido pase a situación de jubilado; el año en el que su esposa ya ha alcanzado esa situación y, consecuentemente, compartirá con él cada uno de los minutos del resto de sus vidas; el año en el que disfrutará del éxito profesional de sus hijos; el año en el que Pepe se mostrará, en cada una de sus actuaciones, como 'el Caballero de la Cofradía'.



*Sta. M<sup>o</sup> Magdalena  
y Jesús del Perdón*

Comparten en comunión  
Causa común en concierto  
Recordatorio de historia  
Cofrades en movimiento

Fusión en el engranaje  
Unánimes en conceptos  
Trabajo, arraigo, tesón  
Concordia y hermanamiento

Eslabón con eslabón  
Engarzados en cadena  
Cofradía del Perdón  
Y María Magdalena

Discípula de Jesús  
Seguidora en su camino  
Iluminada en la Fe  
Y testigo en su destino

Costaleras convencidas  
De Jesús alzan la imagen  
Resueltas, guapas, erguidas  
Con el fervor y el coraje

En tronos de luz y flores  
Silencio que ya se acercan  
Insignias, cirios, tambores  
Estandartes y cornetas

Mantillas y capuchinos  
Los clarines y trompetas  
Tradición ferviente y viva  
Que cultiva renovada  
Inquietud e innovación  
Actividad y energía  
Arte, belleza, cultura  
Latidos de esta ciudad  
Que es Callosa de Segura.

*Lolita Martínez Quote*



## Crónica de la Cofradía del *Ecce Homo*, *Flagelación*, y *Cristo Resucitado*

A la hora de escribir una crónica del pasado ejercicio hay siempre que priorizar, ya que sería imposible comentarlo todo y además con detalle. Por eso vamos a procurar reseñar aquello que nos parece más destacable.

En la Misa de Culto, a falta de una persona, las homenajeadas fueron dos: Finita y M<sup>a</sup> Carmen Poveda. Mujeres que tuvieron un papel importante en los albores de la Cofradía y que realizaron una labor singular como se relata en otras páginas de esta publicación. La emoción que sintieron fue importante ya que no esperaban que se produjera ese momento. La consideración hacia quienes estuvieron en los orígenes nos parece fundamental. Si encima fue su hijo o sobrino, nuestro amigo y consiliario D. Francisco Miravete, Paco para nosotros, quien hizo la ceremonia, la sensibilidad estaba a flor de piel.

Otro hecho significativo fue el relevo formal del portaestandarte, con la entrega del mismo por parte de Luis P. Valdés a Arturo Adsuar, joven inquieto y tremendamente activo que siempre está dispuesto a echar una mano en aquello que sea menester. Luis desempeña ahora otras labores que son igualmente importantes, aunque se vea menos de cara al exterior.

Aunque solo sea por ver la cara de sorpresa y expectación de los peques y la de satisfacción y alegría de los padres y abuelos, vale la pena asistir al acto de imposición de insignias a los chavales. A pesar de su corta edad lo van a llevar dentro siempre, ya que los primeros años procesionan con algún familiar. Luego solos.

Y si es verdad que habrá de todo, en algunos al menos, ese gusanillo no lo perderán nunca. Es un acto que se debe realizar siempre con ilusión, devoción y alegría.

En el capítulo de novedades, el pasado año se estrenó banderín -guión de la banda de tambores. Fue una aportación personal de una familia muy arraigada a la Cofradía y se realizó en Orihuela. Ha quedado muy conseguido y encaja perfectamente en el conjunto del patrimonio propio de la Cofradía.

Hablando de patrimonio, colaboramos con el resto de Cofradías en la exposición permanente de estandartes, bordados, orfebrería y otros enseres que se pueden admirar en la sala del primer piso del Museo de Semana Santa.

Es una lástima que venga mucha gente de fuera y salga de la sala alabando las maravillas que allí han visto y cantidad de callosinos no lo conozcan. Desde aquí animamos a que lo visiten y lo disfruten porque merece la pena.

El pasado año, como todos recordarán, no se pudo celebrar la procesión del Miércoles Santo, La Pasión de Cristo, por las inclemencias del tiempo. La suspensión de la misma fue por acuerdo mayoritario de las cofradías junto con la Junta Central, como no podía ser de otra forma. Coincidió que luego, a la hora de la Procesión no llovió y hubo mucha gente que se quejó porque nos habíamos precipitado al no celebrarla. Puede ser, pero ¿Y si hubiera sucedido lo contrario? ¿Y si se hubiera puesto a llover a mitad de Procesión? La gente que no está dentro no sabe el trastorno que eso ocasionaría: deterioro de las imágenes y tronos, trabajo impropio,

gasto considerable.... y un largo etcétera. Por eso desde aquí pedimos comprensión y apoyo, y de paso colaboración ya que cuantas más personas participen mejor funciona todo.

En otro sentido, tenemos que lamentar el fallecimiento de dos personas que nos dejaron en un breve intervalo de tiempo y que habían sido muy importantes en la fundación y en los primeros años de la Cofradía.

Doña María Luisa Roca de Togores, esposa del Presidente fundador de la Cofradía D. José M<sup>o</sup> Martínez Aguado, que supo apoyar a su marido en aquellos momentos de gran esfuerzo, trabajo y dedicación que suponía la formación de una nueva Cofradía. Una vez formada, tuvo participación en la primera Junta de señoras y señoritas que funcionó unos años hasta que su marido dejó de ser Presidente.

Doña Carmelina Ríbera igualmente formó parte de aquella Junta de señoras. De 1959 a 1974 su marido, José M<sup>o</sup> Pina Pina, fue Presidente de la Cofradía, participando ella en todo aquello que su numerosa familia se lo permitía. Durante mucho tiempo su casa fue el cobijo de los banderines del Resucitado, crios, tiradas y lo que hubiese lugar. Era la madre de nuestro actual Presidente. Que el trabajo, la abnegación, el cariño con que hacían su tarea sirva de ejemplo para los que les sucedemos y para que el recuerdo de ambas ayude a que todos sepamos amar más nuestra Cofradía.





## Han pasado 25 años

José M.ª Dina Ribera

La rutina del día a día hace que parezca que apenas ocurren cosas en nuestro entorno, pero cuando se mira con la perspectiva de veinticinco años, llama la atención la cantidad de cosas que se han hecho durante ese periodo de tiempo. Es curioso que algunas cosas se recuerden como si acabaran de ocurrir y en cambio otras apenas se vislumbran en la memoria o incluso parece que no han ocurrido si no te basas en algún documento que lo corrobore.

Parece que fue ayer... y han pasado un cuarto de siglo. Todo arrancó a raíz de la riada -fundación del cuartel de Noviembre de 1987, de infeliz recuerdo. Al margen de muchas desgracias de las que bastantes personas guardarán en sus retinas y cifándose a la Cofradía, se produjeron una serie de daños que causaron auténticos estragos. Los tronos, cirios, banderines, etc... se guardaban en aquel tiempo en un almacén propiedad de Rosarín Pineda, que estaba situado enfrente de la Estación de Ferrocarril. Cuando Rosarín fue al día siguiente y vio el panorama, se le cayó "el alma a los pies": los cirios estaban en el suelo cubiertos de barro; los banderines del Resucitado irreconocibles, oxidados los varales y deshechos por arriba, los tronos con una humedad que al poco tiempo los terminaría de desconchar... Ella no me lo dijo pero sé que lloró amargamente durante bastante tiempo.

A raíz de aquello, pasadas unas semanas, fue a verme y me pidió que buscase gente para loemar nueva Junta ya que la Cofradía se hundía.

Efectivamente, mientras otras Cofradías estaban recuperándose del bajón de los años 60 y 70, y aparecían cofradías nuevas que venían a dinamizar la Semana Santa, la Cofradía nuestra seguía hacia abajo. Por una serie de circunstancias se había vaciado de gente y todo el patrimonio estaba terriblemente deteriorado.

Si difícil es partir de cero mucho más lo era hacerlo en aquellas circunstancias. Pero había que echarse hacia adelante.

Se convocó una asamblea con las personas que pensaba que

iban a comprometerse y así se hizo. Era un domingo y solo faltaban unas semanas para la Semana Santa de 1988. Debía citar a las personas que allí nos encontramos y que todos al alimón aceptáramos el reto. Pero me temo que pueda olvidar a alguien y no me gustaría ya que no me lo perdonaría. Tras una larga y animada charla, y una vez que todos y cada uno habían aceptado un cargo en la nueva Junta, alguien me preguntó: "¿Y tú qué cargo vas a tener?, porque eres el único que todavía no se ha manifestado". A lo que yo respondí: "El que vosotros digáis". A lo cual respondieron varios al unísono: "Presidente". Solo pude contestar: "Como queráis".

Como ahora se diría nos pusimos las pilas rápidamente. Lo primero que hicimos, porque nos parecía más urgente, fue comprar género para hacer un nuevo faldón. Se encargó el género a Pedro Gutiérrez y a los pocos días estaban las mujeres cosiendo el faldón y haciendo una auténtica obra de arte. Al mismo tiempo se dio un ligero "lavado de cara" a los cirios foorándolos por la empuñadora y compramos cintas de colores para colocarlas en los varales ya que no había tiempo de plantearse en ese momento la recuperación de los banderines del Resucitado, cosa que se haría más adelante y con menos urgencias, como tantas cosas. Había que procesionar ese año y no teníamos tiempo para más.

Eso fue el primer paso para la gran cantidad de cosas que se fueron haciendo los siguientes años: sin prisa pero sin pausa. El deterioro era tal que hubo que plantearse una serie de "prioridades". Algunas cosas tenían que esperar. Tomamos una decisión en aquel momento un tanto "heroica": salir sin música durante varios años y reducir drásticamente el adorno floral. Solo así se podría hacer frente a los gastos a los que nos sometíamos en los ejercicios siguientes.

La compra de cirios nuevos y la restauración del Trono del Ecce-Homo entre 1990 y 1992 fueron las inversiones más importantes. Recuerdo la cara que puso Rosarín Pineda cuando le enseñe el presupuesto de la restauración. - "Pero, ¿Cómo vais a gastaros tanto dinero?". A lo que yo respondí: "Gastando

menos en música, en flores y organizando comidas benéficas, rifas y lo que haga falta". Ella cambió el gesto y asintió: "Pues ánimo, yo trataré de vender toda la lotería que pueda". Así ha sido la filosofía que ha imperado hasta que estuvimos más desahogados hace unos años y volvimos a lo tradicional.

Después de pagar lo anterior, vinieron una gran cantidad de gastos e inversiones en vías a tener todo el Patrimonio, que es mucho, en el mejor estado posible. Antes de seguir debo recordar que intentamos recuperar los cirios tradicionales pero no salió bien la operación y por eso hubo que hacer los nuevos (nuevos en su momento). Por cierto que podemos actualmente disfrutar de los faroles que coronaban los cirios primitivos en varias andas- trono de nuestro rico acervo patrimonial. Siguiendo el hilo de la narración recordaré que en los siguientes años se recuperaron (haciéndolos nuevos) los banderines del Resucitado; se tornearon las maderas en las que se colocan; se coronaron y acortaron los varales; se hizo una primera restauración del Resucitado con los "Ángeles"; se trajo el nuevo trono para el Paso de la Flagelación; se hicieron las varas nuevas

Durante muchos años habíamos celebrado la comida benéfica, los primeros en el comedor del C. P. Primo de Rivera; después en el comedor del C. P. La Paz. Hasta el año en que nos dejó Manolo Gómez, "Manolico Pastor".

Dijimos que ese año no lo organizábamos en memoria a él, pero ya no volvimos a hacerlo. Las Circunstancias habían cambiado. Me había propuesto no nombrar a nadie para no cometer olvidos, pero el caso de Manolo es distinto. Mi relación con él era mucho más que amistad.

Había una complicidad muy grande hasta el punto de que algún amigo, con sorna, cuando me veía solo me decía: "¿Dónde está tu cincuenta por ciento?". Y a él exactamente lo mismo. El homenaje que le hicimos con la organización de la exposición escultórica en colaboración de todas las Cofradías, bajo la supervisión de Pascual Martínez Alfósea y al tiempo la fotográfica a cargo de Tomás Ortiz ha sido uno de los momentos más emocionantes e importantes de todos estos años.

He nombrado también a Pascual; (cómo no volver a darle las gracias por todo lo que ha hecho!



para presidir; se restauró de manera total el grupo escultórico de la Flagelación; se trajo la figura de Pilatos; se acometió una nueva restauración con remodelación incluida del trono del Ecce-Homo; se recuperaron el resto de faroles de los antiguos cirios para formar los ramos del trono de la Flagelación; se hizo una nueva restauración de la imagen del Resucitado; los varales y estandartes de apertura de las tiradas; el nuevo banderín-guion de la banda de tambores.... Me olvidaré de algo? ¡Uff! ¡Qué barbaridad! Pues sí, se han hecho una gran cantidad de cosas. Pero aun así siempre queda algo por hacer. Sin ir más lejos.... Bueno ya veremos lo próximo a hacer.

En este tiempo hemos tenido el honor y privilegio de ser protagonistas dos veces del Cartel Anunciador de la Semana Santa callosina y en otras dos ocasiones de la Portada de la Revista de la Semana Santa; lo que supone que en otras tantas oportunidades nuestros representantes tuvieron el orgullo de "quitar el luto a la Virgen" en el encuentro glorioso del Domingo de Resurrección. Otro hito importante fue la celebración del Cincuenta Aniversario con exposiciones, concierto... Supuso un gran trabajo y una gran satisfacción.

También supuso una satisfacción enorme, una gran responsabilidad y mucho orgullo ser nombrado Pregonero de la Semana Santa del 2001, el mismo año que a mi padre le nombraron Hermano Mayor de Honor de la Junta Central por su labor de recuperación de la Revista que había desaparecido durante unos años, y siendo el Presidente de la Junta Mayor volvió a publicarse para no faltar nunca más a su cita anual.

El regalo del cuadro que hace para rifarlo y tratar de sacar un dinero que viene muy bien; las restauraciones de los Angeles primero y el Resucitado recientemente; el diseño de los estandartes; la recuperación y montaje de los faroles de los antiguos cirios convertidos en ramos en el Trono de la Flagelación.... Todas las palabras se quedan cortas para el agradecimiento que se merece.

El recuerdo de mis padres también me marca mucho en este momento. Mi padre fue Presidente de la Cofradía durante quince años (1959-1974) y en ese tiempo en casa siempre había algo que hacer además de guardar allí los banderines del Resucitado; los cirios, temporalmente también así como las tiradas cuando había que enchufarlas por la calle. Son vivencias que dejan huella y más ahora que hace poco nos dejó mi madre.

No quisiera terminar estas palabras sin el agradecimiento profundo y sincero a todas las personas que han colaborado conmigo en este tiempo. Sin ellas no se hubiera podido realizar esta labor pero me veo en la tesitura anterior. ¿Y si me olvidó de alguien? Ellos no sé pero yo no me lo perdonaría; así que me vais a permitir que lo personifique en una sola persona: mi mujer. El trabajo, la abnegación, el sacrificio, el querer hacer más de lo que se puede en ocasiones, el anteponer el bien colectivo al individual, el amor a la Cofradía, la incomprensión ajena en otros casos.... Sirven de modelo para todos. Espero sepáis comprenderme, y perdón por las posibles omisiones. Os llevaré siempre en el corazón.

Un fuerte abrazo.

# Cofrades de Honor 2012

## Maria del Carmen y Josefina Poveda Pineda



El pasado año, dentro de la cofradía del Ecce-Homo, se hizo un reconocimiento a dos mujeres que desde el inicio de la cofradía, han formado parte de la misma. Toda acción tiene una causa y a modo de agradecimiento, me dispongo a contar el por qué de la devoción de estas dos mujeres, a la bellísima imagen que José María Ponsoda esculpió.

Para poder comprender la situación hemos de remontarnos a la época en que la iglesia de San Martín en Callosa de Segura comenzaba a reconstruirse y la sorpresa es que los cristianos se acercaban agradecidos a la iglesia para comunicar al sacerdote que debían cumplir promesas por los favores recibidos durante los tres largos años que duró la guerra civil.

Esta es la razón de que Filomena Poveda Murcia se desplazase hasta la ciudad de Valencia con el objetivo de comprar la imagen de un Ecce-Homo y también con el encargo de su hermano y su cuñada, José Poveda Murcia y María Pineda Mula, de comprar un San José para reponer el que fue quemado en la calle de detrás de la iglesia, hecho que desde su terraza vio José Poveda y que prometió restituir si no lo mataban, como habían hecho los varones de su familia.

Esta fue la causa de que estas dos imágenes valencianas llegaran hasta nuestra ciudad y como las tarcas en la iglesia no se habían finalizado, las imágenes se colocaron, provisionalmente, en la habitación del piano de la casa de José Poveda, que se convirtió en una capilla improvisada, ya que al estar situada en la planta baja, María Pineda todas las mañanas abría la ventana y la puerta de su casa para que fueran visitadas. Cuentan que no pocos eran los que, al pasar por delante de esta ventana de la calle abajo, se persignaban.

Fue de esta manera como estas dos niñas, Mari Carmen y Finita Poveda, comenzaron a acoger a estas imágenes, no solo en su casa sino también en su corazón.

También cuentan que antes de que se formase la cofradía del Ecce-Homo, durante algunos años esta imagen procesionaba el Miércoles Santo hasta el convento y que presidiendo se encontraban: Dña Filomena Poveda Murcia, D. José Poveda, D. Antonio Mora, D. José Amorós y D. José Serna.

Ya formada la cofradía, éstas, tanto Mari Carmen como Finita, participaban en la cofradía como celadoras (cobradoras), organizando las procesiones, procesionando y colaborando con la cofradía en todas sus necesidades.

Seguramente pocas personas conocen lo que acabo de relatar y que a modo de agradecimiento y como una pequeña pincelada, que completa esa majestuosa paleta de colores y contrastes que es la Semana Santa callosina, Mari Carmen y Josefina Poveda, quieren compartir con todos los lectores de este Libro.

Nuestro más profundo agradecimiento a todos los miembros que componen la Junta de la Cofradía del Ecce-homo por el nombramiento como Nazarenas de Honor de la cofradía el pasado año y que Dios os colme de bendiciones por el esfuerzo e ilusión que ponéis en la cofradía, para el engrandecimiento de la Semana Santa callosina.

*Francisco Miravete Poveda*  
Sacerdote





*(Por qué dices ser un rey?) pregunta a Jesús, Pilato.  
Después de haberle pegado, después de darle maltrato,*

*¡Si yo soy un rey, no lo dices tú!  
!Lo dice mi Padre!, responde Jesús,  
!Dónde está tu reino?, me pregunto yo,  
!No es éste mi reino!, ¡Mi reino es de Dios!*

*¡Pues no me hablas dicho?, ¡que el Dios eres tú!  
!El Dios es mi Padre, ¡y yo soy Jesús!  
!Si tú eres el Hijo, y tu Padre es Dios?  
!Quién es el Profeta?, ¡Quién el salvador!  
!Yo no te conozco, pero a mí me han dicho  
Que dices ser rey, y Dios Jesucristo!  
Les dice Pilato, saliendo al balcón,  
!No encuentro delito, en su afirmación!  
!Aquí tengo al hombre!, ¡de qué le acusáis?,  
!No puedo matarlo por decir que es rey!  
!Crucificado...crucificado! Le pide la plebe,  
!Tomaadlo y juzgarlo!, según vuestras leyes,  
!No tenemos potestad, para crucificarle!,  
!Pero tú sí la tienes, para poder condenarle!  
Tomando a Jesús, él mandó azotarlo,  
Coronó de espinas, y le puso un manto,  
!Aquí está, vuestro rey!; ¿ para qué lo habéis traído?,  
!Lo encuentro inocente! ¡Y no voy delicto!,  
!Crucifícale... Crucifícale!, ¡Porque él ha dicho que es rey!  
!No tenemos más que un reino!, ¡El ha infringido la ley!  
!Pues bien, yo le condeno!, ¡Pero me lavo las manos!,  
!Pero sabed que vosotros!, ¡Sois los que pedís matarlo!  
!Yo no he visto, en El delito!, ¡Inocente lo he encontrado!,  
!Sois vosotros con el odio!, ¡Quiénes le habéis condenado!  
Va subiendo el Ecce Homo, por una cuesta empinada,  
Los azotes y caídas, le van cubriendo de llagas,*



# Esperanza, el deseo ilusionado de conseguir lo que se anhela, de ver hecho realidad lo que nuestra mente y nuestro corazón ansían.

La Cofradía de Ntra. Sra. de los Dolores, llena de la ilusión, con el sueño, el anhelo, el afán, y el deseo irrefrenable por conseguir siempre lo que desea, en este año que estamos 2012, inicia una nueva etapa que queremos compartirla con todos los cofrades, con la Semana Santa de Callosa y el pueblo en general, y lo más importante con sus costaleros que año atrás año sois los encargados de portar sobre vuestros hombros a la Madre y cofrades de nuestra cofradía, que nos une en este momento. **LA VIRGEN DE LOS DOLORES.**

Con la presencia del. Excmo. Sr. Alcalde, Rvmo Sr. Cura párroco, Sra. Concejala de Cultura, Sr. Presidente de la Junta Central de Semana Santa y Junta directiva de la Cofradía de Ntra. Sra. de los Dolores, y a todos los que en este momento nos acompañan en esta bendición.

Se ha dicho, no sin razón, que el Domingo de Ramos es para la Iglesia uno de los días más grandes del año, por la entrada de Jesús en Jerusalén; por lo tanto qué mejor día que hoy, Domingo de Ramos, para la bendición de este trono, que engrandecerá más si cabe la Semana Santa de Callosa y hará que la Virgen de los Dolores "pasee" por sus calles con más honor. Esperamos que los cofrades de Callosa abran su corazón a la Virgen de los Dolores, para que afloren los sentimientos más profundos de cada persona y así recuerden unas vivencias, que siempre las mismas y siempre distintas, predispongán a vivir momento a momento la Semana Santa.

Pensando en los unos y en los otros, yo, aquí, ante todos ustedes, sin más título que estar enamorada de nuestra Madre del Cielo, la Virgen, y en este caso la Virgen de los Dolores y con el siempre encanto de la Semana Santa de Callosa de Segura que cada vez se engrandece más, y puesto que nuestra Semana Santa no es producto de un ayer inmediato, sino que es un esfuerzo de nuestros antepasados que nos van dejando un legado para que lo cuidemos y mimemos con delicadeza, para que nuestras generaciones venideras y para cuando nosotros no estemos, la sigan conmemorando con la misma grandiosidad, gratitud y esfuerzo que nosotros la estamos celebrando.

Nos encontramos en este marco especial y emblemático como es la Plaza de los Dolores para la bendición de este trono, que la Cofradía de Ntra. Sra. de los Dolores adquiere para procesionar Domingo de Ramos para ser portado por sus 90 costaleros.

El Trono es realizado en los talleres del orfebre Aragón Eleuterio de Motril, está labrado en baño de plata y oro y con incrustaciones de piedra; en sus esquinas hay 4 capillas que con los años queremos que representen a las advocaciones marianas de nuestra Ciudad, Callosa de Segura; y cómo no, en el centro a Nuestro Patrón San Roque.

Gracias a la Junta Directiva que tomo la decisión de adquirir el trono, gracias a quienes con su labor responsable y su dedicación apasionada trabajan para que la Virgen luzca hoy en su mayor esplendor, logrando que funcione a la perfección la complicada maquinaria de procesionar y lograr que todos los años nos juntemos hoy aquí.

Tenemos tanto que agradecer a las personas que nos ayudan que sería imposible acordarnos uno por uno de los que han tenido una palabra de ánimo,



de los que con su esfuerzo y trabajo desinteresado para con esta cofradía hacen posible que la Virgen procesione. La grandeza de la Cofradía no está simplemente en el acto de hoy, al contrario, está en tantos y tantos esfuerzos que no nos acordamos del pasado, sino que debemos ver el presente y mirar al futuro

¡COSTALEROS! Mirad al cielo y pisad firmes en el suelo, y pensad que todos somos hijos de la Virgen, cada uno como somos, con nuestros defectos, nuestras virtudes y nuestras miserias. Pero la Virgen procesiona para todos sus hijos.

Disfrutad del momento de la Procesión con la Virgen de los Dolores, de Callosa de Segura, con su trono nuevo.



# Nuestro sueño

Samuel López Salinas

Al hacer memoria en estos días, me gustaría recordar una ilusión que viví y vivió mi Cofradía, la Cofradía de Ntra. Sra. de los Dolores.

Ya ha pasado un año y recuerdo aquellas semanas de Febrero la mezcla de emociones inexplicables que sentíamos todos.

Cuando vimos el nuevo trono de la Virgen llegar a Callosa, casi a todos por no decir a todas las personas que estábamos allí, todos con los ojos llorosos, mas alguna que otra lagrima cata.

A la hora de bajar el trono del camión para que por fin tocara tierra callosina, todos los hombres que habíamos allí en aquel momento, nos metimos bajo el trono para poder levantarlo, y poco a poco con los que éramos pudimos bajarlo. Cuando las ultimas patas del trono tocaron tierra callosina, la emoción ya era más fuerte... ahora si que había más de una lagrima cayendo, y los aplausos de nuestras mujeres de la Junta fue algo inexplicable aquel momento.



Una vez en tierra le pusimos sus ruedas y lo llevamos al almacén que teníamos para darle unos retoques, una vez estando allí entramos todos y lo desembalamos para que todos los que habíamos en aquel momento pudiéramos apreciar cada detalle del trono.

A los pocos días de estar el trono en Callosa, por no decir al día siguiente, nos pusimos manos a la obra con el, la verdad es que quedaba muy poco tiempo para todo lo que teníamos que hacer. A las pocas semanas de tanto trabajo, llegaron los ensayos. El trono salió para el ensayo, pero todo tapado claro, porque hasta el mismo día de Domingo de Ramos no se vería públicamente. Al terminar los cinco ensayos del trono ya se guardó y se preparó para que Domingo de Ramos saliera. La verdad dos días antes de Domingo de Ramos daba un gusto vermos a todos... unos poniendo el pollero, otros los faldones, otros la Dolorosa y otros los candelabros con las tulipas, vamos, todo lo que era necesario para que la Dolorosa pudiera salir en su gran día.

Llegó Domingo de Ramos. Cuando llegué a la replaceta de la Ermita y pude ver a todos los costaleros, familiares y a toda aquella gente que había, se me saltaron las lágrimas de ver cómo todos arropaban a la Dolorosa y de verla a ella en su nuevo trono. Unos pocos minutos antes del Encuentro llegó la bendición del trono, todos en sus puestos y la Junta en la escalera de la Ermita. Una vez terminado el acto de la bendición del trono cogimos a nuestra madre Dolorosa y la llevamos hacia el Encuentro, la madre Dolorosa con su hijo Jesús del Perdón. El Encuentro como siempre espléndido y emocionante, pero para nosotros, la Cofradía, muy ilusionados de poder haber sacado el trono de la Dolorosa, ¡¡Sí, de la Dolorosa!!

Es verdad que después de las reverencias tuvimos un pequeño perance con el trono, pero bueno, se arregló en nada y los ánimos y aplausos de la gente nos animaron muchísimo. Una vez más Domingo de Ramos ya pasó, y salió todo espectacular una vez más.



*Profundizando en nuestra historia y buscando en nuestra documentación, los actos principales en los que participaba la Cofradía de Ntra. Sra. de los Dolores en un año, era principalmente el 15 de septiembre, festividad de Ntra. Sra. de los Dolores. Según los datos que poseemos era una gran fiesta para los vecinos del entorno de la Plaza de los Dolores. A la vez en el tiempo de Cuaresma la Virgen solía hacer su tradicional Bajada desde su Ermita a la Iglesia de San Martín, donde se celebraba el septenario, en el cual predicaban ilustres oradores.*

Pasados los 7 días del septenario se realizaba el traslado de la Virgen desde la Iglesia hasta su Ermita, donde aguardaba hasta Viernes Santo para El Encuentro en el Calvario. Dicho traslado se perdió a comienzos de la Guerra Civil.

Tras varios años sopesando recuperar este antiguo traslado, la Junta Directiva de la Cofradía ha acordado que este año "AÑO DE LA FE", recuperar para Viernes de Dolor el "Traslado desde la Iglesia hasta la Ermita, de la Virgen de los Dolores", una vez que ha finalizado el septenario en la Iglesia; para esperar que llegue Domingo de Ramos, día de la procesion de Las Mantillas.



# Tocado de sobremanto para Nra. Sra. de Los Dolores

Es una laboriosa y bellísima composición en la que la gran experiencia y la mano del bolillero se hace notar en la parte inferior de la toca, en ella se ha tenido que trabajar con una cantidad de bolillos jamás pensada, para conseguir realzar un tupido corazón atravesado por los siete puñales de dolor de Nuestra Señora. Es una pieza textil, realizada en varios tramos unidos y cosidos a mano que conforman la bella composición. Esta realizada en hilo de oro, formando malla y motivos florales que se repiten en toda la pieza. El precioso conjunto simbólico tiene unas medidas aproximadas de 0'80 x 1'40 m. Realizada en el taller de D. Francisco José Martínez Asensio de Elche y que la Virgen lucirá D.M. este Domingo de Ramos en la Procesión de las Mantillas. Esperando que el trabajo realizado por estas manos con todo el cariño y el amor a Nuestra Madre guste tanto a la Junta Directiva como al pueblo de Callosa.



# Que yo te he causado

Pascual Martínez Alfosea



Rompieron la vida de su Hijo amado,  
dejando una herida, que le ha destrozado.  
Mataron al hombre, que tú habías criado,  
llenando de heridas, su cuerpo dorado.  
Clavado con clavos, sus pies y sus manos,  
después de azotarle, después de insultarlo.  
Después de llevarle, sudando, sangrando,  
con un duro peso, que le habían cargado.  
Con unas espinas, que le habían clavado,  
que rompen su vida y, no mi pecado.  
Con unos lamentos y, un dolor callado,  
con el sufrimiento, por dentro guardado.  
Con una mirada, que me ha perdonado,  
con una palabra, que yo no he escuchado.  
Sin unos reproches, que yo me he ganado,  
con unos dolores, que yo le he causado.  
Con aquellos golpes, que te da el villano,  
que te da el bandido, que te da el malvado.  
Llenando el camino, de amor derramado,  
junto aquel castigo, que yo te he ido dando.  
Tus labios partidos, tu frente sangrando,  
también tus oídos, tus ojos llorando.  
Y yo que te odio, que quiero matarte,  
estoy escondido, no quiero mirarte.  
Siento que se acerca, que va caminando,  
con la cruz a cuestas, que le va matando.  
Junto aquel camino, tu Madre esperando,  
el Hijo querido, se va lamentando.  
No por lo sufrido, si por lo luchado,  
no porque está herido, ni el dolor causado.  
Su mirada triste, llorosos los ojos,  
tú cuando le viste, te hincaste de hinojos.  
Yo vi que llegabas, con la cruz cargado,  
con unas heridas, que tú has soportado.  
Cuando se marchaba, subiendo la cuesta,  
El miro a su Madre, la vio medio muerta.  
Al llegar arriba no tenía fuerzas,  
estaba rendido y, cayó por tierra.  
Después de clavarte, los pies y las manos,  
tú nos perdonaste, todos los pecados.  
Mira Madre mía, mi Padre me llama,  
me pide la vida, junto con mi alma.  
Entregó su vida, después de insultarlo,  
después de azotarle, después de clavarlo.  
Junto aquel maltrato, junto a mi pecado,  
junto a los amores, que nos ha dejado.  
Junto a los rencores, de aquel que le ha odiado,  
junto a los dolores, que yo te he causado.  
Antes de matarte, tú me has perdonado,  
hoy darta mi vida, por no haber pecado.  
Darta mi vida, por no haber pecado,  
tú para salvarnos, si la has entregado.

# Un poco de historia,

Pascual Martínez Alfósea,  
Cofrade en los años más difíciles.

Los últimos de los años setenta, un Sábado por la mañana vino a mi casa, Manolo Mora el «bombón» como cariñosamente le llamamos, (marido de Reme), llegó cargado de un montón de palos para que los pintase, unos palos redondos de unos setenta centímetros de largo con los que se hacían los cirios o manuales que portaban las mujeres vestidas de mantillas, que acompañaban a La Virgen De los Dolores, me dijo que La Cofradía pagaría lo que costase pintarlos ( ese fue el primer trabajo que yo hice por la Semana Santa y también el primero que no quise cobrar) cuando terminé de pintarlos de blanco y un trozo de azul, vino Manolo a recogerlos y me trajo una nueva remesa.

Estos últimos fui yo quien los llevó a su casa, cuando llegué Manolo estaba montando los anteriores, tenía un sistema hecho de latón con una pila y una bombilla en forma de llama, si los girabas hacia la derecha se encendían, si los girabas hacia la izquierda se apagaban, ( un sistema artesanal, muy casero).

Me estuve fijando cómo los montaba, él me dijo si quería echarle una mano, y yo que no pienso las cosas ni un segundo, me puse junto con él, manos a la obra, (tengo que decir que en aquellos tiempos los hijos de Manolo y Reme eran todos pequeños y por lo tanto no tenían mucha ayuda) ese año fue muy importante, se formó una nueva junta la que hizo una campaña para captar nuevas cofrades y nuevas mantillas, para acompañar a La Virgen ya que La Semana Santa de Callosa estaba pasando por la peor de las crisis.

Estando Manolo y yo mano a mano montando los cirios, llegaban algunas de las mujeres de la nueva junta ( en aquellos tiempos solo había mujeres en La Cofradía) y decían, (Reme, he apuntado a fulana o a menganar, así que ya he conseguido cinco cofrades más etcétera, etcétera, todas ellas con una gran alegría, por eso ese año yo tuve que pintar tantos cirios.

Cuando Reme y Manolo vieron mi forma de ser y de trabajar ambos me propusieron nombrarme, camarero de la Virgen, ( un cargo inventado, puesto que el cargo de camarero, no existía, y menos en una Cofradía donde solamente podían haber mujeres).

Al hacer falta tanta ayuda, nos pasamos por alto todas las normas, y por este motivo fui el primer hombre en salir en La Cofradía de la Virgen de los Dolores, hasta ese momento, (a Dios gracias).

Manolo y yo trabajamos un montón, junto a los empujadores del Trono, y algún que otro, no muchos, los

mismos preparábamos el Trono, subíamos y bajábamos a la Virgen del mismo. Viernes Santo por la mañana nos veíamos negros para encontrar cuatro costaleros, yo uno de ellos, que cogieran las andas para subir y bajar a la Virgen del Calvario, no había recambio posible, unos años muy duros, yo diría durísimos.

Domingo de Ramos por la tarde, yo acudía a la Iglesia y le echaba una mano a Clotilde con las flores, ( tengo que decir aquí que Clotilde y yo, nos conocemos muchos años y siempre hemos tenido una buena relación).

Luego por la noche cuando ya tentamos el Trono en la puerta del Sagrario, Manolo iba enganchando mujeres de mantilla en una tirada y yo lo hacía en la otra, hasta conseguir que todas las mantillas fueran enganchadas, unas veintitantas, no más.

Mi hijo Alfonso y José María Gil, hijo del «Sisea» salían delante cada uno en una fila con el banderín guía, vestidos con un pantalón gris, un jersey azul marino, una camisa blanca y un lazo azul marino.

Yo era el único hombre, que por primera vez junto con Manolo salía en la Procesión, (el junto al Trono y yo organizando a las mantillas).

La gente me miraba como a un chico raro, nunca habían visto a ningún hombre en esta Procesión (en aquellos tiempos las cosas de hombres y mujeres se miraban con lupa).

Cuando hacíamos el recorrido y llegábamos a la Iglesia, tentamos los dos que hacemos cargo de todo, no teníamos nadie que nos echara una mano.

Lunes Santo, después de nuestro trabajo, tentamos que bajar a la Virgen de su Trono, subirla a brazo a su Ermita, donde la esposa de Don Hugolino se hacía cargo de desvestirla, y volverla a vestir para subirla Viernes Santo al Calvario.

Una vez que ya había sido vestida, Manolo y yo la colocábamos en el trono de andas, (el mismo que lleva ahora, por más de treinta costaleros) y le volvíamos a poner las flores que había llevado Domingo por la noche.

Viernes Santo a las seis de la mañana, nos juntábamos en la Ermita, a esperar que aparecieran las mujeres para acompañar a la Virgen, (potque hombres, los justos, o sea ninguno), a la hora de salir solamente nos juntábamos cuatro y Manolo, cinco, ni uno más, me acuerdo que yo hacía pareja con Antónín «el Polvoroso». Tanto para subir, como para

bajar, no había recambio, los mismos que subíamos, los mismos que bajábamos. Nadie se peleaba como hacen ahora por ir delante, pues los que subíamos delante, luego bajábamos detrás, (no existía otra posibilidad).

Reme preparaba, para los ocho o diez chiquillos que tocaban el tambore, una mesa con tortas de sal y habas tiernas, un poco de vino o agua, no existía, ni la Coca cola, ni la Fanta. Manolo y yo nos tragábamos la comida y volvíamos de nuevo a la faena.

En cuanto la Virgen entraba en la Ermita, nos metíamos bajo del Trono para quitar los tornillos, que sujetaban a la Virgen, y la subíamos al camarín. Una vez arriba, desmontábamos los ramos de luces, los envolvíamos con papel y los guardábamos en la Sacristía hasta el otro año.

Antes de todo esto habíamos bajado el Trono de ruedas, hasta el paseo, a un almacén que había donde vive ahora Luis, el hijo de Manolo. Así durante varios años.

Cuando mi hijo Alfonso tenía once años, se fue al Seminario, en aquellos años no había la libertad con los seminaristas que puede haber ahora, así que por Semana Santa no los dejaban salir del Seminario, solo salían para algún acto religioso, que se celebraba en Orihuela, y siempre acompañados por algún sacerdote.

Durante esto días, para poder verlo tentamos que ir nosotros al Seminario, y siempre con un permiso especial, no había otra forma para poder verlo.

Por este motivo no tuvimos más remedio que apartarnos, poco a poco de la Semana Santa y también de la Cofradía, aunque nunca jamás definitivamente, siempre me han tenido ahí cada vez que me han llamado, y sin llamarme.

No hace mucho tiempo, la Cofradía de la Virgen de los Dolores, me hizo un homenaje, durante la Misa de Culto, me entregaron una *Placa de Metacrilato*, donde está la imagen de la Virgen, y unas letras en las que agradezco mi colaboración.

«Querido amigos!, ¡Si este homenaje me lo habéis hecho, porque me queréis, y porque sabéis que amo a la Virgen!, lo acepto, pero si por el contrario me lo habéis hecho porque pensáis que ya es hora de que me retire. Estoy dispuesto a devolver la placa, porque no pienso retirarme.

Queridos amigos y amigas, quiero que sepáis que siempre me he sentido muy orgulloso de que con nuestro esfuerzo, y el de otros muchos como nosotros, nuestra Semana Santa esté donde está, y si está muy alta o muy baja ha sido gracias a los Callosinos, los de fuera nunca nos han regalado nada.

No sabéis la emoción y la alegría que siento cada vez que veo alrededor de Nuestra Señora de los Dolores, tantos costaleros, tantas mantillas, personas de la junta, colaboradores, música, flores etcétera, etcétera.

Pero para aquel que no lo ha vivido quiero que sepáis que para llegar hasta aquí, ha sido como subir al Calvario un camino muy largo y muy duro.



# Cambios Vienen

Juan Antonio Serrano Estañ

Con la mirada puesta en la Semana Santa, nuestra semana de Dolor y Pasión, donde volvemos a recordar a todos los ciudadanos y visitantes en estos días que nuestra ciudad abre las puertas y saca a las calles todo el patrimonio de cada una de nuestras cofradías e hermandades.

Desde la entrada a Jerusalén, pasando por la pasión y muerte con la Resurrección de Jesucristo Nuestro Señor, vengo a ponerme delante de un folio y con un lápiz en la mano a poder plasmar a todos ustedes el anuncio de la llegada de la Semana Mayor en Callosa de Segura.

Semana de capirotes, costaleros, alumbrañtes, poeta pasos, etc. para muchos y semana de vacaciones para otros tantos que según la balanza apuesta más por estos últimos.

Los tiempos y tendencias ayudados, cómo no, por la dichosa y odiada crisis también ha hecho mella en nuestra advocación, trabajo, amor, dedicación y esmero en la puesta de largo de la tan querida semana que, con el paso de los tiempos, los más allegados a estos eventos ya nos pesan los años de dedicación, esfuerzo, días perdidos, horas restadas a nuestras familias y trabajo, e incluso enemistades, falta de amor y cariño a personas que por ser de advocaciones distintas pero todas con un mismo fin o creencias al final parecen que su pensamiento es de otra creencia religiosa distinta, estas cosas no me consta que ocurra en otras religiones que por ahora desconozco, pero que reconozco que en la nuestra sí que se da el caso.

Este año, nuestra Cofradía de San Juan Evangelista y Nuestra Señora de la Esperanza Macarena, pasará a englobar los actos de Misa de Culto, procesiones, así como unos cambios en la propia estructura interna de la Junta Directiva introducidos en los mandos con un auge de gente joven, donde hemos querido dejar un camino libre para que ellos puedan desarrollar sus advocaciones y creencias libremente, donde ellos empiecen a dirigirse con organización e ideas nuevas e innovadoras.

Se van a realizar los siguientes cambios que creemos van a dar a nuestra Procesión de Jueves Santo de la Macarena un acercamiento de los creyentes hacia la propia imagen real de la advocación de la Esperanza Macarena, con estos llegaremos para que en el tiempo que dure el trayecto de la procesión por las calles de Callosa nos arroje y nos cubra a todos con su majestuoso manto verde de esperanza de amor y vida a todos y cada una de las personas que en el alambrado de sus cirios, en recuerdos de todos nuestros cofrades fallecidos, vean la pena y se vea reflejado en su rostro la pena, dolor, amargura de la pérdida de su hijo. Y el recuerdo de muchos de nuestros seres queridos, hoy no presentes, se pueda recordar cuando junto a ti viste las mismas imágenes en el tiempo.

Los cambios, que se han pensado introducir, son los siguientes:

El recorrido será el de costumbre, a la salida desde la Arciprestal dirección por la Plaza Reina Sofía a Carlos Galtana, Ermita del Rosario, Canónigo Hidalgo a la intersección de la Rambla Baja y Alta, justo en las cuatro esquinas del pino de la Rambla, donde la Virgen, con referencia de visión hacia el

Sagrado Corazón de Jesús se realizará un pequeño acto de Rezo de Estación y cánticos, lugar muy querido por los callosinos, donde las sombras de nuestra sierra nos recuerdan la subida de la Virgen del Pilar, el encuentro de subida del Belén a la Cruz de Enmedio, así como el paso del Señor el día de San Vicente, paso de la Inmaculada y, cómo no, los traslados y paso de la Puerta de San Roque, la Visita de nuestra señora del Carmen, etc.

Una vez terminado este acto, se volverá por la calle Canónigo Hidalgo a la Ermita del Rosario, se girará por la calle Cervantes, la calle de Abajo hasta la intersección con la calle Jaime I El Conquistador, Plaza de la Navidad, (Casa de la Juventud) girar a la calle Mayor y final en la Arciprestal de San Martín, punto de salida.

Durante el recorrido, la Virgen irá acompañada mediante cánticos sacros interpretados por un coro formado por cuatro personas de la localidad, que se han brindado, desinteresadamente, sin fines lucrativos, para realizar tan bellos cánticos, donde queremos que cada año éstos sirvan de archivo para que en un futuro tengamos una recopilación para generaciones cofrades venideras, debiéndose completar anualmente. Se acompañarán dichos cánticos con un trío de música formado por oboe, flauta y clarinete, donde con temas sacros marchará en la procesión.

Las Sactas se cantarán en dos puntos fijos: en la Plaza Reina Sofía y en la llegada, a la altura de la calle Mayor. Así como los rezos o estaciones se reflejarán en tres: una a la salida, otra en el pino y la última a la llegada o final. Creemos que con estos cambios de recorrido se le ha quitado distancia en unos 400 metros, pero le damos un recorrido entre calles más estrechas, donde el recogimiento y visión de la propia imagen es superior a calles más amplias y con arbolado como la Rambla Baja, o el acompañamiento de la cantidad de luces de establecimientos que existen en la calle Desamparados, permaneciendo encendidas durante el paso del grupo escultórico, donde le resta brillantez a la penitencia y traslado de la Esperanza Macarena por sus propios costaleros.

Con los cambios introducidos en la Procesión de la noche de Jueves Santo con Nuestra Señora de la Esperanza Macarena y las dos procesiones de Domingo de Ramos y Viernes Santo en la Procesión General, junto a la de Viernes del Calvario a las 7 de la mañana, queremos que todas las personas que forman parte de nuestra advocación de la Cofradía de San Juan Evangelista y Nuestra Señora de la Esperanza Macarena contribuyan con su presencia a dar un realce a nuestra Semana Santa de Callosa de Segura.

En espera de que todos los cofrades colaboren y aporten su acompañamiento en las salidas programadas, os esperamos a todos, donde, con la ayuda de San Juan y de la Macarena, de un aliento de apoyo y empujón definitivo de la salida de la dichosa crisis y que nos den Salud y Trabajo para todo el mundo, solo te pido Salud y Trabajo. Que la Capa Roja de fuerza y sangre, junto con el Verde de Esperanza y Vida, nos ayuden a todos a poder vivir correctamente en este siglo XXI, que nos ha tocado.



Como cada Jueves Santo, para llegar hasta aquí,  
he recorrido el camino, para estar cerca de ti.  
El día que tú llegaste, es por todos bien sabido,  
que yo te estaba esperando, y que junto a ti he seguido,  
No me ha importado la lluvia, ni las tormentas, ni el frío,  
porque cada Jueves Santo te junto a ti he seguido.  
Buscas de noche a tu Hijo, Esperanza Macarena,  
por las calles de Cádiz, llena de dolor y pena.  
Yo he querido acompañarte, aunque siempre no he podido,  
pero sabes que te quiero, y que junto a ti voy sigiendo.

Que se callen las trompetas, que se callen los tambores,  
que tan solo se oiga el llanto, el llanto de tus dolores.  
Se han apagado las luces, no hay estrellas ni luceros,  
tan solo se ve a la Madre, portada por costaleros.

El manto verde que llevas, Esperanza Macarena,  
va cubriéndote la espalda, pero no cubre tu pena.  
Un manto de terciopelo, con dos Angeles bordados,  
unas guirnaldas de flores, hechas con hilos dorados.  
Unos Angeles que un día, me pidió la Cofradía.  
Y también pinte las flores, junto de una Avemaría.  
Aunque el Jueves yo no estuve, tal como hubiera querido,  
nunca jamás te he olvidado, y yo junto a ti he seguido.

Y cuando pasen mis años, y yo no pueda salir,  
estarás en mi recuerdo, aunque no este junto a ti.

*Junto a ti  
he seguido*

*Dascual Martínez Alfosea*



En el señor puse toda mi esperanza  
El se inclinó hacia mí  
y escuchó mi clamor.  
Consolidó mis pasos,  
Puso en mi boca un canto nuevo  
Una alabanza a nuestro Dios  
muchos lo verán.  
y en el Señor tendrán confianza  
Salmo 40



## *Recordando Viejos Tiempos*

Recordando viejos tiempos para todos ya sabidos,  
no importa cuál sea el color que luzca el capuchino.  
Es vivir la Semana Santa con emoción y cariño  
ver desfilir nuestros Pasos mirándolos fijamente  
pues algo tienen las imágenes que hacia nosotros desprenden  
a quienes buenos cristianos que su Fe siempre defienden.  
Gracias doy por llevar de nazareno el traje,  
pues no importa el color, si lo busca el capuchino.  
Si al final de todo, es encontrar el buen camino.

*Esperanza Jáigo Ramón*



# Quando el movimiento se hace Arte

Manuel Serrano Estañ

Desde el comienzo de los tiempos y cimentado en demasía por las ideas filoso-aristotélicas, era el reposo la tendencia natural de los cuerpos, concediendo a tal estado prioridad sobre todo. Es suficiente recordar que los chinos, con anterioridad a los griegos, preocupados por el estudio del universo, concedían los mayores atributos de dignidad a la estrella polar y las demás circumpolares porque nunca salen ni se ponen, decían. La polar, fija en el firmamento, se tenía por el emperador de los cielos mientras que las circumpolares eran los príncipes y las demás estrellas los funcionarios.

Se concebía, pues, el arte en el reposo de igual manera que el pintor despliega su espíritu creador reposando los movimientos de su estilizado pincel en el lienzo de su obra imperecedera. Imitando, a su manera en el reposo, al Creador: Él, que pudo contemplar al hombre, maravillosa obra, zenit de la Creación, como así nos recuerdan los textos bíblicos: modelando el barro con sus manos le inspiró su espíritu, y el séptimo descanso.

Abundando al respecto, es suficiente recordar la frecuencia con que escuchamos las recomendaciones del profesional de turno: ¡No te muevas...! Y así una y otra vez para conseguir el óptimo resultado que revele el más significativo de los detalles o buscando singulares formas de configurar un estilo o en el modo de manifestar una respuesta a la manera de interpretar el mundo que le rodea.

En la Naturaleza, también en el movimiento de las inmensas masas de agua que discurren sobre la Tierra reposa el arte que, esculpiendo lechos rocosos, deja como testigos las maravillosas montañas de escarpadas paredes, las apacibles llanuras o las misteriosas grutas que únicamente pregonan el arte como causa.

Por ello, titular este escrito resulta paradójico, pues si el arte reside en el reposo, como anunciaban nuestros ancestros (¿qué calificativo asignaríamos al movimiento)? Descartando la antitesis solo nos queda admitir razonablemente, y acudiendo a principios de relatividad Galileana, que también el movimiento es arte, pues tras él y en consecuencia el reposo, se plasma como algo real, algo tan real como la obra pictórica, como el relieve grabado sobre la roca o el artístico goteo que, después de trasladar por su movimiento solubles calizas, hace nacer y crecer, de manera natural, columnas de singular belleza

tras conseguir el lento descanso en el interior de las grutas.

Hoy, en nuestra Semana Santa, vivimos continuamente contemplando esa virtud que significa la destreza, habilidad e ingenio que aflora en cada una de las imágenes de los desfiles procesionales. Arte en reposo, revelando momentos de vida pasada, pero presentes en cada uno de nosotros; arte en movimiento como nos las presentan costaleros y costaleras que, elevando esculturas al cielo o desplazándolas de un lado a otro, con armónico movimiento de trono e imagen, consiguen dar singular belleza y despertar emotivas sensaciones de pesar, en la mayoría de las ocasiones, por el recuerdo. Es suficiente percibir el sobrecogimiento que invade el ambiente que se respira en nuestras calles al paso de las numerosas cofradías para dibujar, en el subconsciente, las escenas de pasión, los momentos de dolor y angustia como los que vivieran San Juan y la Stma. Madre de la Esperanza Macarena y en todas y cada una de sus advocaciones, así como el padecimiento de Cristo en la Cruz. Arte en el reposo, capaz de transformar en realidad las cristalinas lágrimas que se asientan en sus mejillas en un verdadero surco fluvial, o en la esforzada maniobra que evite el desborde de ese acuoso manantial que nos enturbie la vista. Arte en la sencillez como nos revela la fotografía de su trono: la escultórica belleza de su imagen, artística corona, sus bordados a canutillo y los repujados vareles.

Sin embargo, sin desmerecer este atesorado caudal, despertó mi curiosidad, al contemplar esta fotografía, la idea central de este escrito, cuando al ver su hermosura y composición, presté máxima atención a las velas en sus candeleros: Lágrimas de cera que manando a borbotones continuamente desbordan el cubilete, formado en sus extremos, como si los ríos de sudor de sus costaleros desembocaran en cada uno de los cirios del candelabro, lágrimas de cera que reposadas al azar construyen, una tras otra, escarpadas paredes imitando a las de un relieve montañoso o a las verdaderas estalactitas del interior de grutas y cuevas. Resulta evidente que el movimiento de los sufridos costaleros, en su peculiar calvario por las calles de Callosa, no reposa en vano sino que dan vida a la obra que con perfección, habilidad e inventiva crearía el artista y en nuestro caso el movimiento, porque también EL MOVIMIENTO SE HACE ARTE.



# Juan, Llévame al padre

(en memoria de Manuel Ruiz Santacruz)



¡Percibo próxima la Semana Santa y rápida su llegada, pues parece ser que los vientos de Santa Agueda, este año adelantados, no cesan y nos desplazan con celeridad hacia esas fechas. Con ambiente propicio para incitarlos a la vida hogareña comencé a escribir unas líneas, aunque hubiese querido borrar de mi mente los motivos para ello. La historia se repite y me obliga a hacerlo porque de imperdonable calificativo sería silenciar el acontecimiento.

Siempre pensé que, para quienes únicamente disponemos de esta ventana informativa, los frutos de la mal llamada muerte, para el cristiano, florecen durante el año y se recolectan en la Semana Santa, semana de dolor, pasión y Vida por la Resurrección. Dolor y pasión para los suyos y todo su entorno afectivo y Resurrección y Vida para quien vive para morir y muere para vivir.

Por ello, escribir estas líneas me compromete, en parte, a padecerlos a la vez que me liberan por manifestarlos, pues el personaje sobre el que voy a referenciar este sencillo obituario dispone de las citadas condiciones: familiar y afectiva. La primera muy próxima, pues su abuela, Teresa, y mi abuelo, Juan, eran hermanos, la segunda porque siempre la denunciaba mi estado de ánimo en múltiples encuentros o ante alguna coincidencia pasajera por las calles de nuestro pueblo. No era el saludo protocolario, de rigor, su saludo derramaba sencillez y respeto que obligaba al diálogo en el que siempre mostraba gran afecto por conocer mi situación: (¿Cómo vamos...?), decía, y después de la formal respuesta, continuaba con la pregunta obligada: (Y el chico, cómo va...), recibiendo sin titubeos el benemérito sobresaliente. Era la pregunta del padre responsable, del padre comprometido libremente como lo hiciera, para formalizar un matrimonio triunfal, con el sí que yo que dió a su esposa, María, de la que nunca se alejó, sino al contrario, supo colocar junto a él para compartir una vida de verdadero sacrificio donde el único caudal que aumentaba era el del número de horas que trabajaban para levantar conjuntamente la familia e inculcar, las esencias de todas las virtudes que recibieran, de sus respectivos padres, a los frutos de su amor: dos hijos maravillosos que profesionalmente tuve el honor de asistir y de los que recibí, como la mas confortante respuesta, superlativos resultados. Hoy, sus trayectorias en las vidas profesional y familiar, así como la de sus cuatro nietos, dos nietas y dos nietos, los avalan.

Me estoy refiriendo a Manuel Ruiz Santacruz, hombre que derramaba humildad a borbotones, máxima cortesia y

ejemplar comportamiento; hombre siempre presto al servicio como continuamente repetía, con agrado, en su vida profesional: (¿Que le pongo...?) y la rapidez y el saber estar concluían la afable estancia. Jovial en su trabajo de constante servicio y cuyas formas heredara de su padre, Manuel Ruiz Estañ, el tío Medrano, Presidente de la Cofradía de San Juan, y del buen hacer de la gran mujer que fue su madre, la tía Carmen: inteligente, hogareña, fiel y hacendosa por exceso. De ellos, su descendencia: tres hermanas, Carmen (fallecida), Ana y Pilar, y el como único varón, al igual que la familia de su padre, y su amor a San Juan en el que tanto creían y por el que tantos esfuerzos soportaran. Es suficiente recordar las innumerables subidas al Calvario a escuchar la ceremonia en el amanecer del Viernes Santo, ayudando en todos los menesteres; o en aquella Procesión del Santo Entierro en la que desfilando la cofradía con incertidumbre, por lo agitado del tiempo, tuvo que soportar una fugaz lluvia torrencial delante de su establecimiento y sin miramientos, con plásticos y telas, cubrió la imagen del Santo; o aquella otra, en la que viendo a San Juan sin chófer que conclujera su trono, dejó el mandil y todo el condumio acopiado sobre la barra y, tras un cierre de persianas, cambio el ambiente distendido y agradable de una posible venta por el encierro agobiante en un minúsculo y oscuro recinto donde únicamente cabía un cuerpo, forzosamente doblado, entre el cortinaje de cuatro paredes y el hueco de la mirilla por la que dirigirla conducción. Todo ello porque creyó en el que nos presentó fielmente a Cristo en sus textos evangelicos: "Yo soy la luz del mundo: el que me sigue no camina a oscuras, sino que tendrá la luz de la Vida" (Juan Cap VIII-12).

Hombre de firme convencimiento, ciegamente enamorado de la Virgen, a la que rindió pleitesía desde el momento que María, en la advocación de la Macarena, desfilara por las calles de Callosa y a la que alumbro, año tras año, hasta que pudo hacerlo, juntamente con su esposa María y familia, y para quién siempre dispuso su entrega y ayuda. Un hombre que sencillamente merece el eterno gozo de contemplar la luz eterna por ser un hombre de bien.

Relativamente pocos han sido los años en los que disfrutara de los saludables pasens, junto a su esposa, que permitía su merecida jubilación, pues sobre aquella pareja feliz, como siempre manifestaban, solo la alarma del infortunio. Puedo imaginar el dolor de su familia, pues lo sufrió con mi padre, y especialmente el de sus hijos, sin necesidad alguna de



diccionario para aclarar la sentencia de un diagnóstico. Tocaba resignación, paciencia y el más absoluto sigilo para no agravar el problema y despertar la menor sospecha de impotencia ante la situación. Remover ciclos y tierra no fue suficiente, pues la erre que erre, del avance progresivo del dano, fue rebajando expectativas de esperanza hasta alcanzar niveles de conformismo. Poco a poco su rostro denunciaba la perfecta simbiosis vida y muerte hasta alcanzar, el día tres de Julio de 2012, la muerte que le impulsó a la Vida porque, con absoluta certeza, en el momento de exhalar su último aliento, supo mantener encendida y rebosante de aceite la lámpara vela de la prudencia evangélica en espera de la llegada del Novio para compartir, con Él, las delicias del banquete nupcial.

Tu recuerdo permanecerá imborrable con el paso de los tiempos, pues en los tuyos has dejado la imagen paternal con la que supiste crear y modelar a una gran familia. Bueno, ¡Paciente...! como te llamaba, has contribuido en el caminar de la vida, con tu forma de ser y con el sufrimiento que padeciste por dejarlos aquel día de Julio inolvidable, a conseguir la Gloria que siempre mereciste. Por ello, desde esos lugares celestiales, disfrutarás en el futuro, parati ya presente, de los nuevos horizontes de tus queridos hijos y nietos. Tu esposa, muy joven y guapa como siempre lo fue para ti, todavía tiene para rato, pues ya se encargan, los tuyos, de inyectarle vigor y esperanza de vida.

Saluda de parte de todos los sufridores cofrades, a los que junto a tu padre te acompañaron en las tareas de poner en marcha estos rentables negocios: Fernando Inígo, el tío Manuel Chimo, Ángel Estañ Samper (Peperín), Alberto Cascales, tu vecino Pepe Amat, a mi padre: tío, ya sabes, pregunta por el "Tapón" y das con él, y los hermanos Samper Estañ; tu madre y la mía seguro que están hablando de recetas de almendrados y almojábanas, que si con leche o sin ella; y especialmente al que menos se haya significado de los nuestros, porque todos están ahí, pues al final del luminoso túnel que hizo posible cambiar muerte por Vida, se encontraba para acompañarte, como con todos, aquel que fue testigo de escuchar a Cristo decir: "Yo soy el Camino. La Verdad y La Vida": el que tanto conoces y al que, al verle, seguro dijiste: ¡JUAN, LLÉVAME AL PADRE!

*Manuel Serrano Estañ*



## *Mi Calle: La Calle Nueva*

*Paquita Manresa*

Esta calle, la calle Nueva, es una calle más de las que componen el pueblo de Callosa de Segura. Yo, nací, viví y crecí en ella y como he dicho en otras ocasiones, me sentía muy querida y apreciada por todos sus vecinos. El pequeño relato que de ella quiero hacer, podría ser aplicable a cualquier calle de nuestro pueblo, pues en todas se daban las mismas circunstancias, todas tenían el mismo parentesco y en todas se respiraba el mismo ambiente de generosidad, amistad y compañerismo.

A tenor del tema que hoy nos ocupa, el Libro de la Semana Santa, contaré como sus vecinos participaban en sus procesiones y en sus tradiciones, por ejemplo, el tío Nano, "El Campesino", que todos los domingos de Cuaresma por la tarde, como buen Franciscano, se dirigía







al Convento, para participar en la Corona Mortificada. Acto en donde se representaban los misterios dolorosos de María Santísima. En aquella puesta en escena, a él, al tío Francisco González le tocaba representar a Jesús atado a la corona, actuando con toda la Fe de un buen cristiano. Así transcurría un domingo y otro de la Cuaresma y nos íbamos acercando a Domingo de Ramos y, haciendo acopio del refrán que dice "Domingo de Ramos, el que no estrena, no tiene manos", aquellas grandes modistas que vivían en mi calle, como Concha y Pura García y Berná "las arofas", Concepción Ros, con su máquina de tricotar, Fina Arronis, mi madre, la tía Rosario, la Camila, o el afamado taller de costura de las carreteras: Rosica, Antonia y Luisa Canales, se afanaban para terminar los trajes encargados, principalmente para los niños, para que pudiesen participar en la Procesión y así lucir su palma.

Ese Domingo, Benjamín Salinas, a primeras horas de la tarde, sacaba su puesto de buenisimos caramelos a la calle, los de café con leche, los de coco, los congresos, los que llevaban la envoltura con un capuchino y a veces hasta con un verso que decía así:

*En las procesiones  
de Semana Santa  
San Juan señala con el dedo  
a las personas que no  
les gustan los caramelos.*

Entre tanto preparativo, la impaciencia se adueñaba de los más jóvenes y mi primo Antón Salinas, llevado por la ilusión de ponerse la vesta de San Juan, subía una y otra vez a casa de Pepico Arronis para preguntarle "¿Pepico, nos vestimos ya?" y todavía eran las tres de la tarde.

También en mi calle, habían cofrades de caché, como Pepe López, toda su vida vistiendo la túnica de Santa María Magdalena, Lola Adsuar y su marido Antonio Ferrández, "el tío Veneciano", ejemplo para futuros cofrades de sacrificio e ilusión en pro de la Hermandad del Silencio y Oración en el Huerto. De la Santa Cruz, mi padre y el tío Antón Valdés, que su mujer la tía Doloretas, se preocupaba de que llevara la vesta más redonda y mejor planchada de toda la Procesión, su sobrina Fina del Ecce-Homo, su novio Paco, como buen carretero de las Santas Marías, Angelina "la pedrera" y su marido José, fieles amantes de Nuestro Padre Jesús y un cofrade muy especial, el tío Manuel Samper, "el tío Chimo", que dedicaba todo el año a su querida cofradía de San Juan. El broche de oro de aquellas procesiones lo ponían dos de los hermanos de aquella saga de buenos músicos, hermanos Valdés, el tío Joseico, con el bombo y el tío Miguel con el saxofón.

Cuando les veíamos bajar la cuesta de la calle, nos anunciaban que las procesiones iban a comenzar. Con esa entrega e ilusión, todos aquellos buenos vecinos contribuyeron a mantener vivas nuestras tradiciones.

Y..., llegaban los días de Pascua; del horno del tío José Cascales se expandía un rico olor a Mona, que impregnaba toda la calle. De vigilante de todas las llandas estaba la tía Albina, su mujer, que con la paciencia que le caracterizaba, esperaba que las monas durmiesen lo que tuviesen que dormir para meterlas al horno. Algunas veces, las monas no subían lo suficiente, pero el consuelo para la ama de casa, siempre venía ligado a decir "me han salido chafaucas, pero de comer... están buenisimas" y por supuesto que estaban buenisimas.

Más tarde, nos acercábamos a casa de Carmen, la de la "fregaza" para comprar la cesta, las fiambreras, el porrón y preparar las succulentas meriendas de Pascua, el conejo frito, la honita ensaladilla, los buenisimos fiambres y como el plato Estrella, el plato ligero. La mayoría de todos estos ingredientes se adquirían en la exquisita tienda de ultramarinos de Juan Caenas y Conchita Cantó, su mujer, que desprendía un cariño especial por toda su clientela.

Pero cuando en aquellas tardes primaverales, después de barrer y rociar las puertas, la Tía Carmen, "La Torregrosa" y Lola la de Paredes, comenzaban a salir a la puerta de la calle con sus sillones-mecedoras realizando con un ganchillo entre sus manos aquellas bonitas labores, te dabas cuenta que había pasado una Semana Santa más y un nuevo verano se acercaba.

Con todo mi cariño a todos los vecinos de la Calle Nueva.

# Recuerdos

Como cada año la Semana Santa se nos echa encima sin casi darnos cuenta. Efectivamente, un año más se acercan esos días tan especiales para todos, que siendo especiales para los adultos, no lo son menos para los niños.

Recuerdo con cariño lo que la Semana Santa significaba durante mi infancia. Entonces el Miércoles Santo automáticamente lo relacionaba con dos acontecimientos, a ver cual de los dos más deseados; las vacaciones del colegio y sobre todo la procesión de la noche de miércoles. En la puerta de la iglesia y haciendo buena la conocida cita evangélica de «dejar que los niños se acerquen a mí», se congregaban gran cantidad de niños de todas las edades, bebés incluso, con sus bolsas de caramelos repletas, luchando contra el cansancio y deseando que diera comienzo la procesión para repartir los caramelos y saludar a amigos y familiares durante el recorrido. Y para inmortalizar el momento no podía faltar la foto frente al trono del Señor (entonces todavía no desfilaba la Virgen de la Amargura). Creo que

muchos de mi generación (y probablemente de generaciones anteriores) tendrán en su álbum particular una foto similar. Esa foto en parte nos retrotrae a la infancia de cada uno, a la inocencia de aquellos años y la felicidad que un niño puede sentir durante esas dos noches de procesión. Quizás la foto se encuentre ya desgastada o haya perdido color con el paso de los años, pero independientemente de su estado que duda cabe que al menos para mí tiene un gran valor sentimental.

Muchas cosas han cambiado desde aquellos años, nuestra Cofradía ha crecido y, sin embargo, inalterable a todos los cambios, permanece la costumbre de fotografiar a los más pequeños de la familia frente a Nuestro Padre Jesús. Para algunos quizás no sea más que una simple foto para el recuerdo, pero yo siempre lo he visto como un ritual de iniciación a la Cofradía, es decir, una forma de transmitir un mensaje a los hijos, una forma de decirles "yo os traje aquí desde que erais pequeños y quiero que en el



futuro os sintáis parte de esta Cofradía, de esta otra familia".

Quizás no vuelva a echar mano de esta foto en algún tiempo pero estoy seguro que cuando lo haga, me invadirán recuerdos de aquellos años y de un tiempo pasado y quizás más feliz.

Pero ahora no es tiempo de caer en la nostalgia, la buena noticia es que cada nueva foto frente a Nuestro Padre Jesús significará que un nuevo miembro se ha incorporado a la Cofradía, a nuestra familia. Alegrémonos pues de que año tras año tantos niños acudan a la procesión; su presencia es la muestra más evidente de que esta Cofradía esta viva, ellos son el futuro.



# Ni Cruz sin Cristo, ni Cristo sin Cruz

(San Luis María Grignon de Montfort)

*Con esta máxima nos indica este gran santo una manera de acercarnos a los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor.*

Todos los que tenemos cercanía con la Semana Santa, recordamos en esos días lo mucho que nuestro Señor padeció por todos nosotros, pero aún hoy nos sigue asustando la cruz, y a menudo, cuando esta cruz llama a nuestra vida, nos resignamos a llevarla. Es preciso que la llevemos dese un punto de vista cristiano, dese la Fe, desde la esperanza, desde el Evangelio.

Acercarnos a Cristo, acercarnos a tomar parte de los misterios de la vida del Hijo de Dios implica necesariamente que tengamos parte de su Cruz. El mismo Jesús en el Evangelio nos lo indica: "El que quiera seguirme, que tome su cruz, y me siga". No podemos pensar en un Jesucristo que rehuya la cruz, no podemos encontrar un discípulo del Señor que no abrace la cruz. El libro del Eclesiástico, al comienzo del capítulo segundo también nos recuerda: "Hijo mío, cuando te acerques a servir al Señor, prepárate para la prueba".

Es una certeza que tenemos. "A todos os odiarán por causa mía" nos dijo Jesús, y así ha de ser si nuestra vida es auténticamente la vida de un discípulo fiel, que ama a su Señor, que sirve a su Dios. Muchas son las cruces que hoy llevamos sobre nosotros, una enfermedad, un familiar pasando necesidad, crisis económica y de valores, desengaño de la vida... Son cruces que se hacen pesadas, y que traspasan nuestro corazón como la lanza traspasó el costado del Señor.

¿Cuál es pues, nuestra esperanza? "Ni Cruz sin Cristo". No podemos sobrellevar estas pesadas cargas sin acudir a las manos del Señor. Él nos enseña no a llevar esas cruces, sino a abrazarlas por amor, a ofrecer nuestro propio sufrimiento en favor de nuestros hermanos. Jesús, el Maestro, nos da un ejemplo único e irrepetible de confianza total y absoluta en la providencia de Dios, nuestro Padre. Con aquel "no se haga lo que quiero yo, sino lo que tú quieres" es la máxima expresión de un hijo, que confiando en las manos del Padre, le dice: "Padre mío, sé que apoyado en ti, lo puedo todo".

Que vivamos esta Semana Santa contemplando y haciendo nuestra esa máxima de San Luis María Grignon de Montfort, que no busquemos un Cristo "light" que no nos comprometa a nada, que no busquemos una Semana Santa de procesiones sin transformarnos en aquello que llevamos sobre nuestros hombros, sino que, imitándole a Él, aceptemos ser sus discípulos, aunque eso conlleve cargar la cruz, porque la llevaremos juntamente con Él.

Feliz Semana de Pasión, Muerte y Resurrección del Señor.

José Manuel Ónigo

Sacerdote



## Nuestro Padre Jesús en la devoción callosina

José Mora Moreno

Las imágenes de la Semana Santa representan un valor emotivo que es como un bálsamo para nuestra Fe. Todas son dignas de admiración, pues artísticamente reflejan unos sentimientos que transportan nuestra alma a aquellos momentos reales de la Pasión del Señor.

No obstante hay algunas que participan en ciertos actos, como ocurre con la figura de Nuestro Padre Jesús durante el rezo del Via Crucis. Nadas menos que ocho de las quince estaciones que componen el rezo tratan de Jesús con la Cruz a cuestas: el recibimiento de ella, las caídas, el encuentro con su madre, el Cireneo, la Verónica e hijos de Jerusalén. Lógicamente la riqueza de los cantos acompañan a cada estación y convierten este acto de Jesús con la Cruz en el centro del Via Crucis.

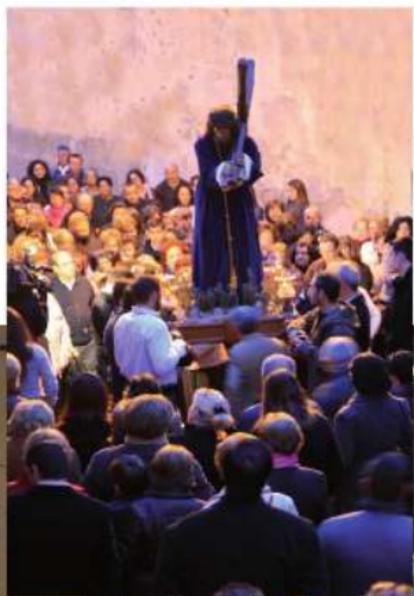
En Callosa es así y además se añade y además se añade el hecho de que Viernes Santo en la mañana participa en el Encuentro con su Madre, que se representa en el Calvario, pues donde rezamos la cuarta estación es imposible celebrar el acto por cuestiones de espacio.

Añadimos a todo esto las dos procesiones de Miércoles y Viernes Santo en la noche, en las que participa la imagen de Nuestro Padre Jesús, por cierto con gran esplendor. Llevándonos todo esto a dar testimonio de la gran devoción con que cuenta la figura del Nazareno en Callosa de Segura.

Es de justicia señalar que hay otras advocaciones sobre el mismo tema, en otros aspectos, así el Cristo de la Caída (Hermandad de los Nazarenos de Cristo), el Cristo del Madero de la Verónica (Hermandad de los Moraos) y el Encuentro en la Calle de la Amargura (paso de Hijos de José Noguera, que no procesiona).

Que bonito sería, si en una supuesta organización de los pasos por orden cronológico, hubiese un día dedicado solo a la calle de la Amargura con los Pasos citados más la Flagelación y el Ecce-Homo. Yo ya lancé la idea en diversas reuniones con la Junta Central, estimando que Viernes Santo podría ser una Procesión con todos los pasos que llevasen Cristos Crucificados hasta el paso de la Cruz, las Santas Marías y Santa María Magdalena. También el resto saldrían Domingo de Ramos, con san Juan, la Dolorosa, Jesús del Perdón y la Oración en el Huerto.

Reflexionemos sobre esto y la importancia que le daríamos a las Procesiones si cada paso saliese una sola



vez, y además cuando le correspondiese litúrgicamente. Hoy tenemos a Jesús Triunfante, la Dolorosa, el Cristo de las siete palabras, el Sepulcro, el Resucitado...

¿Quién entendería que el resucitado o el Sepulcro saliesen 2 ó 3 veces en la Semana Santa de Callosa? Nadie, no tiene sentido. Y otras imágenes sí lo hacen, ¿por qué? Por tradición, creo que la respuesta está vacía de lógica en los tiempos en que estamos. Pensemos bien qué sería una adaptación a la liturgia y seríamos consecuentes con lo que representamos.

Quiero terminar aclarando que la imagen de Nuestro Padre Jesús, la que participa en la ceremonia de Viernes

Santo en la mañana, es obra de Talleres de Rafael Peris, que no era escultor, sino intermediario. Allí trabajaban otros escultores y hacían obras de todo tipo: madera, cartón piedra, etc.

La de Nuestro Padre Jesús aparece catalogada como: "Una imagen de madera de pino de Flandes. Está fechada en 1941, con un coste de 2000 pesetas a nombre de D<sup>a</sup> Josefina López Hernández. La intervención de la Cofradía de San Juan sería la de pagar las andas por un importe de 2000 pesetas, pues esta imagen pertenecía a la Cofradía de San Juan, desde antes de la guerra hasta que en 1951 se hizo Cofradía".



# Hagamos Hermandad

Manuel C. Serrano



El sol va ganando lentamente su batalla por permanecer más tiempo en el horizonte, los días se alargan y las temperaturas poco a poco se suavizan y se acomodan en esos valores templados a los que todos estamos acostumbrados, la primavera va ganándole paso a paso camino al duro invierno.

Sin duda son señales inequívocas de la llegada de los acontecimientos que poco a poco se aproximan, son señales que nos indican que nuestra Semana Mayor se acerca, que pronto el sonido de los tambores y cornetas será algo habitual en las tardes callosinas, que en las noches de nuestra ciudad será frecuente encontrar cuadrillas de costaleros, ensayando y preparándose para cuando llegue el momento que todos esperan.

Las hermandades y cofradías callosinas tradicionalmente siempre han tenido un cierto aspecto familiar. Es frecuente encontrar el hecho de que toda una familia pertenece a una u otra cofradía y es más, es tradición que esta situación haya sido heredada de nuestros padres y abuelos. Y así, orgullosamente, nos decimos cofrades por tradición familiar desde años pretéritos.

Las que podemos considerarnos todavía nuevas Hermandades carecemos de este arraigo tradicional y es una situación a la que tenemos que hacer frente e intentar solucionar, a sabiendas que solo el tiempo, la fe y el amor que sepamos transmitir a nuestros hijos hacia nuestra Hermandad podrá ser parte de la solución en una sociedad cada vez más material y alejada de lo espiritual.

Por eso para nosotros es importante ir haciendo hermandad y hacerlo no solo cuando tienen lugar las procesiones, sino intentando aprovechar al menos toda la cuaresma para lograrlo. Es importante ir creando grupos de amigos, que al menos durante un periodo del año, se reúnen de una forma sistemática para ensayar con los tambores o con el trono de la Hermandad. Y que una vez reunidos, no solo compartan la experiencia del ensayo, sino que también compartan experiencias o vivencias personales alrededor de una pequeña cena fría o de un café, que compartan un rato de expansión distinto del habitual del resto del año y que de esa manera se vayan sintiendo parte de un grupo mayor.

Nuestra hermandad tradicionalmente ha sido una hermandad en la que solo procesionaban personas adultas, pero siendo conscientes de la necesidad de ir creando ese arraigo familiar hace unos años decidimos crear la sección infantil de la banda de tambores. Ahora nos satisface ver cómo cada vez más en los ensayos nos encontramos a padres e hijos, hijos que quieren seguir la trayectoria de sus padres; padres que quieren ver la evolución de sus hijos y que desean apoyarlos para que ellos también se vayan sintiendo poco a poco hermandad.

Para nosotros son muy importantes esos momentos en los que nos reunimos con otras personas de la Hermandad, como por ejemplo la comida que celebramos una vez al año y que sirve para que cada hermano, junto a su familia, vaya conociendo a los demás miembros de la Hermandad, que sirve para que se vayan estrechando lazos de amistad, que son idóneas para compartir risas alrededor de una barbacoa mientras manos expertas en el arte culinario nos preparan las tradicionales paellas o para conversar de manera alegre e informal sentados en la misma mesa mientras tomamos un pequeño aperitivo.

Debemos de aprovechar esos momentos y esas situaciones puesto que es una manera de ir generando un grupo cada vez más extenso y unido, un grupo de gente que cada vez lleve más arraigo en el fondo de su corazón el sentimiento de que forman parte de la Hermandad de los Nazarenos de Cristo.

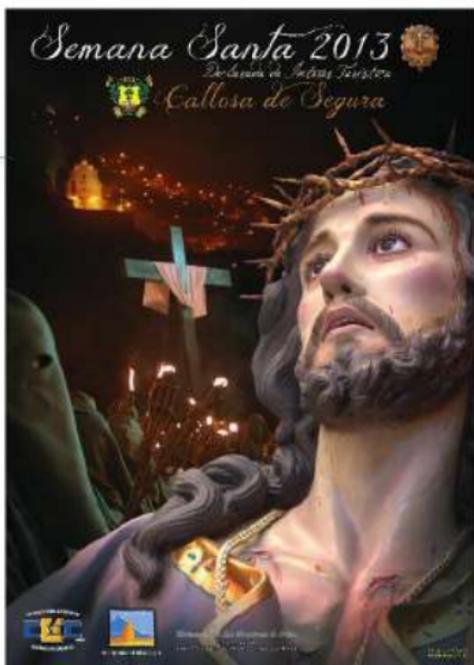
# Participemos en nuestra Semana Santa

*Bernardo Segura*

Se acerca Semana Santa y comienza el traseigo; reuniones, preparativos, comida de hermandad, ensayos de la banda infantil y de los mayores, costaleros, misa de culto, etc. Se pone en marcha la maquinaria humana para tratar de cuidar el más mínimo detalle para que todo salga como estaba previsto.

Este año además, la Hermandad vuelve a ser cartel anunciador con lo que esto conlleva, somos la imagen de la Semana Santa Callosina alla donde se expongan los carteles, lo cual debe ser un orgullo para todos los que componemos la Hermandad de los Nazarenos de Cristo.

Por este motivo, como siempre, pero este año de un modo especial, invito a todos los Hermanos a participar en todas las actividades y actos que se convoquen tanto por la propia Hermandad como por la Junta Central para dejar constancia que somos la HERMANDAD DE LOS NAZARENOS DE CRISTO.



## La Primera Procesión

*Encarnación Garri Martínez*

Nos encontramos en el último Sábado de la Cuaresma, víspera de Domingo de Ramos, también llamado Sábado de Pasión. Todavía estamos dentro del período penitencial, tiempo de conversión, oración, limosna y abstinencia. Con pocos ornamentos e instrumentos casi en silencio celebramos la misa de nuestro Día de Culto, en el que nos reunimos con todos nuestros hermanos en la Parroquia de S. José, sede de nuestra Hermandad, para prepararnos a la conmemoración de la Semana Santa, la más importante para todos los cristianos y para dar la bienvenida a la Hermandad a aquellas personas que han decidido ser parte de ésta.

Breve descanso, que más bien es para ultimar los detalles de la procesión que comenzamos a las nueve y media de la noche; en sí es la primera de todas las que se van a realizar dentro de la Semana Santa. Suena el primer toque del tambor, todos preparados con nuestras antorchas, llenas de luz y

perfume, todos dispuestos a iluminar un camino serpenteante, el camino a una cruz vacía con solo un paño blanco cubierta y marcando el paso por el ritmo impuesto de nuestros bombines y cajas, en silencio, iniciamos la marcha, lenta, pausada, tranquila, hacia un lugar en nuestra sierra muy querido por todos, la ermita de nuestro Patrón S. Roque, testigo fiel de muchos años de encuentro con nuestros hermanos los Moraos.

Este año nos toca ser cartel anunciador de nuestra Semana Santa y hemos querido plasmar nuestra primera procesión junto con la hermosa y bella mirada de la imagen titular de nuestra Hermandad, el Cristo de la Caída, magnífica obra que salió de las manos de D. Francisco Liza. Este cartel ha sido realizado por nuestro amigo y fotógrafo Moisés Marco quien tan fielmente ha sabido plasmar las sugerencias recibidas de nuestra Hermandad.



## Los que hacen realidad la Semana Santa

Mayte Navarro Hernández

Empieza el año con el final de las fiestas navideñas pero también es el comienzo de la Semana Santa para los cofrades.

Llegan los ensayos de las bandas durante todos los sábados y toca planchar las ventas o quizás hacer otras nuevas porque los niños tienen la costumbre de crecer.

Pero los que de verdad trabajan son los integrantes de las juntas directivas de las cofradías y hermandades.

Suelen asistir a reuniones, en horas un poco tardías, en las que se debaten los arreglos de los pasos, intentar resolver los problemas que van surgiendo, actualizar la página web, ver si los instrumentos están bien, si faltan antorchas o cruces o cómo reunir el dinero para pagar todo lo necesario, incluso poner de su propio bolsillo dinero para imprevistos o lo que no lo son, en fin, un sin vivir.

Este tiempo que dedican, por el amor que procesan a sus hermandades, es tiempo quitado a sus seres queridos y que no está pagado con dinero pero sí con el reconocimiento de la Junta Central de Semana Santa.

Sobre todo, lo que más desean es el reconocimiento de los ciudadanos Callosinos o el de los turistas que cada año pasan frío esperando o viendo pasar la procesión.

Por toda esa gente que lucha y trabaja cada año para que la Semana Santa siga adelante...

MUCHAS GRACIAS

# Si Tú puedes algún día

Pascual Martínez Alfosea

Al dibujar las imágenes que llevan en las esquinas,  
Del trono los costaleros, del Cristo de la Caída,  
Las dos manos me temblaban, al pintarle las heridas,  
Embargándome una pena, pensando lo que sentías.  
Cuando pinté la corona, llena de largas espinas,  
Clavada sobre la frente, del Cristo de la Caída,  
Un profundo sentimiento, por tu dolor yo sentía,  
Y luego remordimiento, al pintar cada caída,  
Arroollado en el suelo, con las manos extendidas,  
Con la cruz sobre tu cuerpo, en una de tus caídas,  
Se iba rompiendo tu espalda, por el peso y por las heridas,  
y Tú, tendido en el suelo, en otra de tus caídas,  
Con tus ojos hacia el cielo, cada vez con menos vida,  
Esperabas mi consuelo, en tu tercera caída,  
Mas yo, no te di consuelo, consuelo que me pedías,  
Y en lugar de consolarte, aún te pinté otra caída,  
Los ojos se me inundaron, por la pena que tenía,  
Unas lágrimas cayeron, resbalando en mis mejillas,  
No recogí con mis manos, todas las que me caían,  
Y mojaron los dibujos, dibujos de tus caídas,  
Comencé nuevos dibujos, y repuse los que había,  
Al estropearlos las lágrimas, que de mis ojos salían,  
Muchas fueron las imágenes, que pinté con tus caídas,  
Y mucho el remordimiento, al pintarle cada herida,  
Padre mío Nazareno, Dios, Cristo de la Caída,  
Espero que me perdones, si tú puedes algún día,  
Espero que me perdones, por pintarte las heridas,  
y por pintarte las llagas, que te hacían las espinas,  
Por pintarte los dolores, que destrozaron tu vida,  
y por pintar con mis manos, cuando por tierra caías,  
Padre mío Nazareno, Dios, Cristo de la Caída,  
espero que me perdones, si tú puedes algún día,  
Espero que me perdones, si tú puedes algún día,  
Porque en lugar de ayudarte, te pinté cada caída.



# Cristo Verde de la Caída

José Manuel Girona Pareja

La madrugada pasa lenta, escucho oraciones y pido, qué solo estás, sigo rezando, tu mirada me invita a seguir a tu lado, son las seis de la mañana y me tengo que ir pero luego te veo, eres mi Cristo favorito, Cristo VERDE DE LA CAIDA.

Todo empieza como siempre en una comida de Hermandad, tertulias, proyectos, hechos consumados, alegrías y tristezas por algunos hermanos que ya no están con nosotros, pero nuestra fe sigue intacta, inquebrantable. Debes estar contento con tus hijos éstos que tienes.

Semana Santa, primeros tambores, San Roque aguarda, las calles se alumbran de antorchas verdes. Todo sigue su curso y la penitencia se convierte en Pasión y con su lento caminar poco a poco las antorchas verdes van alcanzando su destino: es la Hermandad de los Nazarenos de Cristo.

La Semana Santa callosina ha empezado, todo lo demás queda a un lado y la satisfacción invade nuestros corazones. Eres tú Señor el verdadero protagonista de todo un barrio. San José abre sus puertas y el verde lo invade todo, pronto llega tu día grande.

Los nervios quedan a un lado, las luces brillan, suenan tambores y voces que advierten que ya viene a hombros de sus costaleros, con paso firme y semblanza seria, con mirada al cielo, es ese Cristo, Cristo Verde de la Caída, dejas a tu paso esperanza, deseos, amor y perdón, Martes Santo ha terminado.

Con paradas firmes y lentas avanza por tus calles, Callosa se pone de pie y a tu paso guarda silencio y te pide. La penitencia se está consumando, una entrada, todos esperan y vuelve a culminar una Procesión de Pasión, ha sido un largo día, Viernes Santo calma su dolor, sigues siendo ese Cristo, Cristo Verde de la Caída.



# Verde Nazareno, Nazareno amigo

Marcial Castillo Selles



Camina muy lentamente compañero conmigo. Acompáñame con paso lento y decidido. Observa a la gente que nos contempla en el camino, observa las marcas de mi cuerpo dolorido, siente la amargura por mi fatal destino.

Coge tu cruz nazareno y acompáñame en el camino, ayúdame a realizarlo en silencio, con sigilo. Enfúndate tu vesta verde y tu cordón en el cinto, cuélgate del cuello la cruz, el símbolo de mi destino y acompáñame amigo.

Acompáñame en este trance, será más fácil pasarlo contigo, y aprovechemos estos momentos para revivir lo por mí vivido. Me han azotado y escupido, me han coronado de espinas y me han presentado como a un rey escarnecido, se han burlado y reído creyendo que con eso todo estaría perdido. Me han cargado un madero, la cruz de mi destino y me han preparado el camino hacia el monte donde me espera el supremo sacrificio.

Acompáñame amigo, acompáñame en estos momentos, por favor te lo pido. Siente en tu corazón el por qué de lo por mí vivido. No he buscado la gloria ni la fama, ni la aclamación de la gente que a mí paso me aclamaba. No he buscado la riqueza, ni la abundancia, ni siquiera la comodidad de una vida placentera. Solo he buscado que me quieras por cómo yo he vivido.

Acompáñame en esta noche, por favor, amigo. Busca en tu interior y encuéntrame a tu lado y acompáñame en esta noche, pues es lo único que te pido. Te necesito amigo, necesito que comprendas mi destino, que me acompañes en silencio, que pises por donde yo piso, que sientas el dolor de mi cuerpo escarnecido. Acompáñame esta noche, verde nazareno, nazareno amigo.

Ven conmigo, contempla lo que yo he vivido, contempla a la gente que me insulta en el camino, contempla a quien se alegra de mi fatal destino. Ven conmigo, verde nazareno, nazareno amigo. Observa mi mirada, ¿verdad que no ves desprecio? ni odio, ni sed de venganza, ni siquiera sed de olvido. Observa mi mirada y dime, ¿no ves a un Amigo? ¿No ves en mi mirada que contemplo el reino por mí prometido? Dime, verde nazareno, ¿me acompañarás en mi camino?

# San Roque a hombros de nuestros costaleros

*José A. Martínez*

El pasado 24 de Junio, convocados por la Archicofradía de San Roque, tuvimos la gran oportunidad, al igual que otras cofradías, hermandades o asociaciones de ser costaleros de nuestro patrón, en romería organizada por ésta con motivo del VI Centenario del Santuario de la Virgen del Carmen de Cox.

Cuando me comentaron si nuestros costaleros estarían dispuestos a participar en esta romería - mi respuesta fue contundente: ¡pues claro que sí!, (cómo los primeros costaleros que sacaron un cristo a la calle en Callosa - sobre sus hombros no iban a estar dispuestos a llevar a San Roque a Cox?

Y así fue... Los tramos fueron sorteados por la archicofradía, y aunque a nosotros nos tocaron tramos muy cortos, he de decir que fue un momento muy emotivo y gratificante que quedará grabado en nuestras memorias para siempre, puesto que para nosotros, los Nazarenos de Cristo, es un honor servir tanto a nuestro patrón San Roque como a nuestro Cristo de la Caída.



# Con el recuerdo del pasado y las expectativas del presente

Hablar hoy de Semana Santa y hablar de la Hermandad de los Nazarenos de Cristo, comporta en mí un sentimiento de cierta nostalgia. Desde los ocho años hasta los veintitrés, crecí y viví en la calle Pío XII. Allí, bajo el amparo de dos mujeres, asomado al balcón, me estremaqué al ver pasar el Cristo de la Caída con tan magnífico esplendor nocturno de antorchas, cruces y tambores. Quizá, el ruido con el que estos transformaban el sentido de la noche, desató en mí una pasión que con el paso de los años, sigue estando de manifiesto. Tras dos años lejos de estas líneas, me vuelvo a poner ante un folio en blanco para escribir de Semana Santa y lo primero que observo es que falta alguien. Sirvan mis primeras palabras para el recuerdo de mi abuela Herminia, y que el Señor la tenga en su gloria.

La Hermandad de los Nazarenos de Cristo ha vivido, en los últimos años, una sucesión de actos conmemorativos e institucionales. Los elementos más representativos de la Hermandad han sido agradecidos con el reconocimiento de todos los que forman parte de la misma (de ahora y del pasado) y de la Semana Santa callosina en general. Este año 2013 no lo es menos, puesto que nuestra querida Hermandad tiene el honor y el privilegio de ser el escaparate de nuestra Semana Mayor, a través del Caril anunciador. Por tanto, seguimos sumando acontecimientos a los que hacía mención anteriormente. Hechos que avalan la madurez que ha adquirido la Hermandad a lo largo de sus treinta y tres años de vida.

Este ciclo comenzó en el año 2005, con el XXV aniversario de la fundación de la Hermandad, así como la llegada del nuevo estandarte. Cuatro años más tarde, el proyecto del nuevo trono era ya una realidad. Una mañana de marzo del año 2009, una diligencia partía de Torredonjimeno (Jaén) con destino Callosa y con él, las andas que se encargaron de renovar a las antiguas. Como colofón final, en 2011 fue motivo de celebración la efemeride de los XXV años de la llegada del Cristo de la Caída a nuestra ciudad. La imagen pasional que acompaña a esta Hermandad desde entonces y piedra angular de nuestra Fe. También, la sección costaleros, fue merecidamente homenajeada.

Tras este repaso cronológico de fechas, a la vista salta que un periodo se cierra y otro se abre. Atrás queda el descaño de la juventud que desaparecía en la Hermandad en sus orígenes, por un presente en el que los Nazarenos de Cristo, forman una de las señas de identidad de la Semana Santa de Callosa. Es este, pues, un momento excepcional para transmitir los valores que esta Hermandad profesa, en ser un punto de encuentro de la Semana Santa. Un mensaje que debe calar en todos aquellos que han formado y siguen formando parte de esta familia así mismo como aquellos que se sienten, de manera alguna, identificados. Abramos las puertas a todo aquel que quiera venir a profesar la Fe bajo un estilo muy definido el cual le ha dado el sentir a esta Hermandad a lo largo su joven historia.

Seamos capaces de valorar lo conseguido, de seguir trabajando en pro de un proyecto que quiere seguir consolidándose año tras año, y que es la respuesta de todos aquellos que, de forma anónima, cubrimos nuestro rostro y acompañamos a Jesús camino del Calvario.



Federico Ferruses Maciá

# Historia de la Hermandad de Los Moraos

José Mora Moreno.

Hermano mayor de la hermandad de los moraos

## Origen y Bagaje Material.

En los años setenta la Semana Santa Callosina atravesaba una gran crisis de participación en las procesiones. Un grupo de amigos nos propusimos revitalizar el tema. Pensábamos recuperar la Procesión de Viernes Santo en la mañana y hablamos con los Presidentes de las Cofradías, pero nos dimos cuenta de que la solución era otra.

Formamos un grupo llamado "Amigos de la Semana Santa" e hicimos una campaña para hacer vestas, tuvimos una sede, ayudábamos en pequeños detalles, hicimos un programa de mano, en 1976 entramos a formar parte de la Junta Mayor de Cofradías y empezó la reforma. Revista Semana Santa 1977, Convocatoria, Aluluyas, Representación de la Entrada en Jerusalén viviente, etc.

Pertenecíamos a otras cofradías: Oración en el Huerto, Ecce-Homo, Ntro P. Jesús... pero en Navidad de 1978 ya teníamos decidido formar una nueva Hermandad, "Los Moraos", para cristalizar todo lo que pensábamos:

- Vestas baratas (sin capa).
- Supresión de caramelos.
- Quitar las tiradas (de luz).
- Ir marcando el "paso".
- Cambiar la banda de música por tambores.

Salimos el primer año, 1979, con todo prestado:

- CRISTO: Era el de la Buena Muerte de San Roque, con Él procesionamos Domingo de Ramos en la tarde, haciendo la Bajada desde San Roque.

- CALVARIO, gracias a las Cofradías de la Dolorosa, San Juan, La Magdalena y la V.O.T. que nos las prestaron. El trono y el faldón eran las que procesionaba el Cristo del Silencio, y las andas eran las de la V.O.T. El estandarte (la vana) era del Sepulcro y la tela morada con una Cruz blanca la hizo mi madre, Remedios Moreno Canales, que también cosió las vestas de los diez que procesionamos el Domingo de Ramos en la tarde e hizo una más para Viernes Santo, que salimos once capuchinos.

La idea del Calvario fue buena y así hasta el tiempo la bendijo, con una lluvia inesperada cuando la Procesión ya

estaba en marcha. Todo se había arreglado en la fábrica de "Cabos y Redes", y luego fuimos a parar (por la lluvia) al almacén de Alfonso Gilabert, por la C/ Ricardo Flores.

La Hermandad fue creciendo, pero la economía era floja (muchos estábamos estudiando). Sin embargo había que hacer propias cada una de las imágenes que nos habían dejado, así pues empezamos:

- San Juan y la Dolorosa se hicieron en 1982.
- Santa María Magdalena en 1983.
- San Juan y la Dolorosa volvieron a hacerse en 1988 y se cambiaron por las de 1982.
- CRISTO en 1985.

San Juan, la Dolorosa y la Magdalena fueron obra de Francisco Liza Alarcón, de Guadalupe de Maciascoque (Murcia).

El Cristo fue obra de los Hermanos Valentín y Domingo García Quinto, de Albaterra.

Para sufragar todas estas imágenes utilizamos un sistema, pues siempre hay que dar una entrada, que fue poner cada uno 5000 pesetas cada vez que tratamos una imagen, esto hoy puede parecer algo insignificante pues equivale a 30 euros, pero os puedo asegurar que entonces era una cantidad fuerte.

La Hermandad iba creciendo pero llegó un momento, años 86-89, que el número de Hermanos disminuyó mucho en la procesión y se decidió hacer capas blancas, cirios y crear así una sección que podría dar una responsabilidad mayor a los que se la hicieran y así se obligarían a salir. Así se hizo, pero el proyecto no era bueno y hubo que suprimirlo a los años. Sin embargo, para que los que no se hicieran la capa (sección de 20) y pudieran salir pensé en traer la Verónica con un donativo que me dio Manuel Maciá Estañ. Se trataba de hacer algo diferente, y establecí el precio en 550000 ptas con el escultor Pepe Hernández. Al regreso pensaba que en la Junta me iban a "matar" por haberlo hecho sin contar con nadie (pero yo sabía que era una solución). La Junta lo asimiló y posteriormente, entre donativos y otras aportaciones, las imágenes salieron casi gratis.

Continuamos haciendo imágenes y en 1992 se encarga el Cristo (Rey de los Judíos) para el paso del Calvario al escultor Pepe Hernández por un millón de pesetas, para mí la mejor imagen que tiene la Hermandad.

Aún quedaba hacer un trono digno y nos embarcamos en ello, encargándolo a Antonio Martínez Abellán por el precio de 1800000 ptas, se sacó un préstamo y fuimos pagando, pero también se adoptó la medida de dar unos pagos fijos por el banco que oscilaban entre 2000 y 5000 ptas al mes, así durante cuatro años menos 2 meses, o sea, 44 mensualidades.

En 1993 traje la imagen de San Pedro, obra de Antonio García Mengual, a la que creo que debería arreglársela el rostro, y la cedi a la Hermandad para el culto y procesión, es una alegría ver que el Lunes Santo la imagen es venerada.

Este año hay una serie de efemérides para la Hermandad, que creo que merecen ser recordadas:

- Se cumplen 25 años del actual Escudo de la Hermandad, realizado por Francisco Javier Rives Inigo.
- También las imágenes del Calvario (San Juan y la Dolorosa) cumplen 25 años.
- Nuestro Día de Culto está de celebración, 30 años desde aquel lejano 1983.

Tiene la hermandad un patrimonio grande, fruto de un trabajo inmenso, que interesa recordar y agradecer, pues muchos de los que labraron, hoy están en otras cofradías y son tratados con esmero, seguramente en el plano humano y personal se ha fallado en la Hermandad, y a mí me da lástima ver cómo hombres que lucharon por edificar esta gran casa hoy trabajan en otras casas y aquí no son ni socios, ¡una pena!

No obstante, de los errores se debe aprender y pido a los actuales cofrades que tomen nota para evitar en el futuro sucesos así.

En otra ocasión se deberá tocar la historia de la Hermandad en el aspecto humano, actos y procesiones.



# Una imagen vale más que mil palabras

David Manzano Berná

Al igual que en años anteriores, os traigo una de las ilustraciones que más me han gustado este año. A finales de 2012 llegó a mis manos un reportaje de investigación dirigido por el famoso divulgador científico Carl Sagan. Conocido, sobre todo, por su famosa serie "Cosmos", donde dio a conocer al público en general las claves para comprender el funcionamiento del Universo conocido de una forma fácil y llana de entender, en esta investigación aporta una reflexión que personalmente me fascinó y me sigue fascinando cada vez que la veo de nuevo. Algunos pensarán, como ya he dicho en otras ocasiones, que la ciencia y la religión son incompatibles, sobre todo cuando tratamos temas relativos al Universo. Carl Sagan da varios mensajes en su reflexión fruto de la investigación de la sonda Voyager en su viaje por el Sistema Solar, todos altamente interesantes. Pero yo me voy a quedar con uno. Un mensaje que evidencia lo grande que nos creemos y lo pequeños que en realidad somos. Honestamente, no creo que una reflexión como la que hace Carl Sagan se pueda explicar mejor con palabras diferentes a las utilizadas por el mismo, pero voy a tratar de resumirlas humildemente.

Situó la situación. La sonda espacial Voyager, en su camino hacia los confines del Sistema Solar, a la altura de Saturno y por iniciativa de Carl Sagan, toma una instantánea de la Tierra. Esta acción que puede parecer insignificante y sin importancia (uno puede decir que desde tan lejos, sólo se vería un punto y ya está) se convierte en increíblemente poderosa precisamente por eso, por el resultado esperado, un "pequeño punto azul" suspendido en el espacio. Y a partir de aquí, nos expone Carl Sagan una serie de reflexiones tan profundas que hace estremecerse al que está oyendo lo que dice. Es fascinante pensar que todo lo que conocemos, todas aquellas personas con las que tratamos diariamente, todos nuestros antepasados, los antepasados de nuestros antepasados, la historia completa de la Humanidad, los aires de grandeza de diferentes dirigentes, nuestras alegrías, nuestras penas, nuestras queridas propiedades, todo aquello que consideramos nuestro y de nadie más... en definitiva, todo lo que nos podamos imaginar, está dentro de un punto azul apenas visible a una distancia pequinísima astronómicamente hablando. ¿Dónde estábamos cuando se tomó esa fotografía? ¿Qué

estábamos haciendo? ¿Con quién estábamos? ¿Era un gran día? ¿Estábamos pasando por malos momentos? ¿Era tal vez el mejor día de nuestras vidas? Un día trepidante en nuestras vidas, con noticias buenas y malas en todo el mundo, que si tengo que llevar los niños al colegio, que no llevo para pagar la hipoteca, que en el trabajo mi jefe quiere hablar conmigo, que tengo que ir a visitar a unos familiares enfermos, que si tengo un problemón porque mi amigo me ha dicho algo que no me ha gustado y ya no le voy a dirigir la palabra... todos los acontecimientos personales, locales y mundiales en ese día, en ese momento y todo eso dentro de un puntito azul sin aparente movimiento alguno. Básicamente, Carl Sagan lo que nos está diciendo es que un imaginario observador externo que hubiera estado mirando a la Tierra desde tan lejos, no se hubiera dado cuenta de nada de lo que ha pasado en nuestro mundo. ¿Por qué las guerras? ¿Por qué las envidias? ¿Para qué? ¿Para conseguir gloria y poder sobre los demás de un sitio tan pequeño realmente? ¿Vale la pena realmente hacer sufrir a otras personas por un insignificante trozo de pastel en una insignificante fracción temporal de ese punto azul que es la Tierra?

Como decía antes, de todo lo expuesto por este gran científico, me quedo con un mensaje. Dejémoslo de creernos el centro del mundo y relativicemos nuestra existencia. Afrontemos objetivos menos "sublimes y altos" y centrémoslos solo en amar al prójimo, al que tenemos al lado, nada más. Trátemosle como nos gustaría que nos trataran a nosotros y cambiemos la jerarquía de las cosas, dejando a un lado las cosas importantes, por las cosas REALMENTE IMPORTANTES, que esas cosas no hay que buscarlas lejos, las tenemos muy, muy cerca... y no cuestan dinero ni esfuerzo, solo pararse a pensar un segundo, ser conscientes de quiénes somos y dónde estamos, volver a abrir los ojos y ver todo lo que nos rodea de otra forma. Os invito a que lo intentéis. Solamente con conseguir ver las cosas de otra forma durante un solo segundo, hace que valga la pena.

Para todos aquellos que estéis interesados en ver lo que Carl Sagan expuso en su investigación, os invito a buscar en Youtube "Ese pequeño punto azul", os aseguro que resultará de vuestro interés.





## Nuestra Hermandad como Familia Cristiana

Raúl José López Adsuar

En los tiempos que corren de dura crisis económica, social y religiosa por la que estamos atravesando en nuestros días, la familia se está convirtiendo en un pilar y basamento fundamental en el que se sostienen tantas personas hermanos nuestros a los que lamentablemente les falta en ocasiones hasta lo más básico para vivir.

Aprovechando el feliz momento que estoy atravesando en mi vida personal debido al reciente enlace matrimonial que he celebrado con mi esposa Rosa en Murcia el pasado 15 de diciembre, quería manifestar en primer término que el Beato Juan Pablo II ya definió en sus Encíclicas la familia cristiana como "Iglesia Doméstica", en la que todos los miembros de la misma han de convertirse en solícitos discípulos y apóstoles de Jesucristo, quien nació y creció en el seno de la Sagrada Familia de Nazaret.

Pues es dicho modelo el que mi esposa y un servidor intentaremos con la imprescindible ayuda del Señor llevar a la práctica en la familia que acabamos de fundar,

la que deberíamos también poner en marcha en nuestra Hermandad, en la que todos los hermanos que formamos parte de la misma intentemos seguir las huellas de la familia de Jesús.

Y dicho modelo no se basa en otros vectores que no sean el amor y la entrega mutua por los demás miembros de nuestra Hermandad, al igual que los cónyuges se unen reciprocamente y se entregan mutuamente para darse y comunicarse el calor y la vida que Jesucristo practicó y sigue haciendo hasta la consumación de los siglos con su amada esposa, la Iglesia.

Y es dicho amor que llevó a la práctica nuestro Salvador con todos los hombres y mujeres que peregrinamos por este mundo tan convulsionado por odios, riñas y discordias el que debemos poner en práctica en el seno de nuestras familias y de nuestra Hermandad, para que así se cumplan en los miembros de la misma las Bienaventuranzas que el Señor predicó en el Sermón de la Montaña.

Y dicho amor y misericordia se debe derramar especialmente con nuestros hermanos más necesitados, al igual que en el seno de las familias cristianas son los padres los que deben velar por la educación integral en los valores cristianos de los hijos que Dios les ha regalado para que se perpetúe la semilla del Evangelio en las generaciones de cristianos que han de venir cuando nosotros ya no habitemos este mundo en el que discurre provisionalmente nuestra existencia.

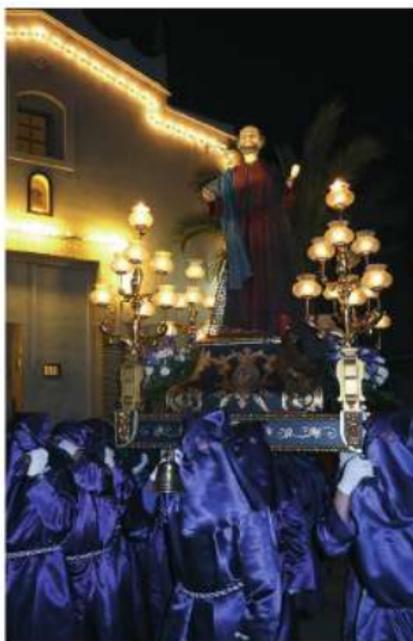
Es por ello por lo que debemos los miembros de nuestra Hermandad y los de las restantes Cofradías y Hermandades de nuestra ciudad socorrer y ayudar a aquellos de nuestros hermanos que se encuentran en una situación más difícil y precaria en nuestros días, dando un ejemplo de caridad y entrega mutua como el que debe reinar en el seno de la familia cristiana entre los cónyuges y entre éstos y sus hijos, pues sólo así se podrá manifestar en su plenitud el amor que Jesucristo nos tiene a todos sus hijos, independientemente de nuestra ejecutoria y conducta en el lapso de tiempo de vida que se nos ha asignado a cada uno en esta vida terrenal.

Por todo ello, al igual que en el seno de la familia que Dios nos ha regalado en el breve lapso que tenemos en esta vida terrenal, debemos a su imagen y semejanza ayudar a tantos hermanos nuestros que en ocasiones les falta hasta lo más básico para vivir, para lo cual debemos prodigarnos en obras de caridad, ayudando, por ejemplo, a ONG católicas tan comprometidas con el mundo actual como Cáritas y Manos Unidas.

Pues solo de esta forma lograremos llenar el mundo de la fraternidad y hermandad universales proclamadas por Jesús y San Francisco de Asís, haciendo presente el amor y el cariño que debe reinar en el seno de las familias cristianas (como así lo intentamos en el seno de la familia que acabamos de formar mi esposa Rosa y el que escribe estas líneas) en las relaciones con los demás, especialmente los que están solos y desamparados.

Porque así conseguiremos ser sal de la tierra y luz del mundo como nos ha exhortado Jesucristo, logrando de esta manera que nuestras respectivas familias sean el auténtico faro que guie esta sociedad tan desvertebrada y desorientada en la que vivimos, y que asimismo nuestra Hermandad de Los Moranos seamos faro, guía y espejo en el que se miren las restantes Cofradías y Hermandades de nuestra Semana Santa local en lo que a fraternidad y caridad personales se refiere.

Ojalá que, igual que la familia cristiana que acabo de formar con mi esposa Rosa sea acrisolado ejemplo de virtudes cristianas, nuestra Hermandad resplandezca como un faro de esperanza y caridad en estos tiempos tan convulsos que nos ha tocado vivir.





## Lo que nos queda por hacer

David Marco Canales

Quince años puede parecer que no son nada al referirnos a la historia de nuestra Semana Santa. No obstante, para este espacio que ocupa nuestra querida Cofradía, es toda una vida. En la retina guardo a buen recaudo la imagen de esa primera reunión celebrada el 24 de octubre de 1998, de la cual nació la nueva Cofradía de las Siete Palabras de la mano de un grupo de jóvenes con nuevas inquietudes. Se rebosaba ilusión, ganas de trabajar y experimentar. Solo nos faltaba experiencia, así que, con humildad y la vitalidad que solo se tiene cuando se empieza a abandonar la adolescencia, nos pusimos manos a la obra.

Recuerdo la "Vía dolorosa" que era para nosotros el camino al instituto a las 7 de la mañana, cargados con nuestra particular cruz, que eran las mochilas al hombro con los libros de física o matemáticas. Entre partidas al fútbol y lo que podían ser asambleas en nuestra particular sede, el bar "Los Teleforos", quisimos conocer y vivir plenamente las tradiciones pasionarias de nuestro pueblo. Atrás quedaban las improvisadas procesiones con palos de escoba y latas de olivas con cuerdas.

Hoy, la Cofradía de las Siete Palabras ha crecido, y los que la conformamos, hemos crecido con ella en espiritualidad y sentimiento. Y nuestra responsabilidad es ahora transmitir esos valores a nuestros peques, quienes nos asombran con su entereza y formalidad, incluso dando ejemplo, siendo conscientes de la importancia que tiene el formar parte de una Comunidad Cristiana como la nuestra. Me gustaría aprovechar estas líneas para compartir con todos algunos detalles que protagonizan los cofrades infantiles y que, a mi parecer, indican la gran humanidad que irradian.

Por ejemplo, Aynara, la misma niña que hace seis años protagonizaba un artículo de esta revista en el que se contaba que su padre llamó a los pocos días de su nacimiento y dijo: "Apuntala"; es hoy miembro de la banda y no se pierde ni un solo ensayo. Cuando con solo seis años decidió tocar el tambor, le dijo a su padre que le tenía que comprar un tambor bueno, y no uno de los chinos. El resultado de ese interés, se reflejó en su procesionar Martes y Viernes Santo, marcando el paso como los mayores y no equivocándose ni una sola vez pese a que la banda estrenó diferentes toques. Igualmente es hermano de nuestra Cofradía Juan Martín, también miembro de la banda prácticamente desde que aprendió a andar. Ahora es ya uno de los veteranos siendo, junto a su familia, quien inculca a sus hermanas ese sentimiento.

Y así, con ellos y toda la gran familia de "las Siete Palabras", compartimos y desarrollamos las actividades programadas cada año, indagando en todo su sentido y con ilusión, fe y esperanza en el futuro. De un "¿por qué no...?", surgen cada año nuevas iniciativas como la del pasado año, realizando por primera vez el "Solemne Traslado del Santísimo Cristo de la Expiración" el Martes Santo.

Dando respuesta a esa misma pregunta, también se introdujo la parte final del "Acto Conmemorativo de la Santa Expiración del Señor y Meditación sobre las Siete Palabras" en la que en el Convento de las HH. CC., D. José Luis Satorre nos transmitió un mensaje de esperanza invitándonos a tener fe porque no todo acaba en la Cruz. Y fue nuestro querido y apreciado Padre Satorre, quien desde la mirada de las Santas Marias Cleofas y Salomé, nos hizo testigos de las Siete últimas Palabras de Cristo en la Cruz y su Entrega por nosotros. De nuevo este año contaremos con su predicación ambientada desde el punto de vista de los dos ladrones que crucificaron junto a Jesús.

El elemento amenazante que provocó la suspensión de la Proceción de Miércoles Santo, muy a nuestro pesar, todo sea dicho, no abogó sin embargo la fe y la ilusión de los miembros de nuestra Cofradía que, al enterarse de la cancelación definitiva, agarraron los tambores y, ni cortos ni perezosos, se echaron a la calle improvisando una proceción haciendo sonar el toque que tantas horas habían dedicado a ensayar y que en definitiva era expresión de amor en forma de oración. El punto de humor lo puso un miembro novel, quien por ser vergonzoso, se unió a la banda con la capucha puesta siendo así el que más destacaba. Hasta el más pequeño acudió al punto de encuentro en el que habitualmente se reúnen para preparar las procesiones y por más que se les insistió en la imposibilidad de salir, no cesaron en su empeño ya que la gente que había por la calle les pedía que tocasen "un poquito más".

Aunque me podría pasar horas escribiendo sobre la Semana Santa y la Cofradía de las Siete Palabras, voy a finalizar este artículo con una reflexión: la Semana Santa es para mí un medio de vivir la fe y el contacto personal con Dios. Una fe vivida y transmitida de padres a hijos en un lugar y tiempo concretos. Y lo hago participando de unas tradiciones de arraigo, trabajando en una Cofradía que intenta contribuir con nuevas ideas e ilusiones y así, definiendo una personalidad propia, que siempre va a ser única y sentida como nuestra. Por eso, la Semana Santa de Callosa es la que yo he vivido, la que me han transmitido y a la que amo. Y en ella valoro lo que como Cofradía hemos podido aportar y pienso cada momento en lo que nos queda por hacer.





## El sonido de la Expiración

Adrián Redondo Rodríguez y  
José Manuel Amorós Sola

Llega la primavera. Llega la Semana Santa. Un año más llega el momento de revivir uno de los momentos más especiales de la idiosincrasia callosina a lo largo del año. Mientras el azahar llega a nuestro olfato, llega el sonido clásico a nuestros oídos. Nuestro sonido, el del tambor y los bombos. Cientos de jóvenes de nuestra ciudad esperan ansiosos el momento de realizar una de sus prácticas favoritas. Despertar su ilusión por la Semana Grande, haciendo sonar su tambor.

La banda de tambores de la Cofradía de las 7 palabras es claro ejemplo de cómo un grupo de jóvenes callosinos comienzan con ilusión cada año su predisposición por amor a la rememoración a los últimos días de Jesús. Esa es la palabra, ilusión. Esa ilusión que provoca, que ya desde fechas navideñas comience la lluvia de llamadas y mensajes, preguntando por la fecha para comenzar a ensayar. La misma ilusión con la que se congrega en cada ensayo, en cada reunión y, sobretodo, en cada ocasión que procesiona con el Santísimo Cristo de la Expiración. Jornadas duras de preparación para hacer sonar cada año la vibración entre el silencio. Llevar a cabo el susurro de las 7 palabras entre el bullicio cofrade de las calles callosinas. Portar el último pensamiento de Jesús al son del toque de los bombines por las nuevas generaciones.

Una ilusión que cada año une a estos jóvenes en los valores de la amistad y el compañerismo por una actividad que gusta y que abre a los jóvenes y a sus inquietudes el amor por la Semana Santa. La Cofradía de las 7 palabras acoge muy bien este papel para hacer participe esa ilusión y esas ganas de la juventud. Cada uno de los jóvenes componentes de la banda, aporta con gran énfasis su pequeño grano de arena, para que cada año el Cristo de la

Expiración salga a la calle bajo el toque de bombines y tambores. Todos y cada uno de ellos pone su máximo empeño en que todo salga a la perfección y no importa si para ello hay que dejarse la piel en la mazas.

Ninguno de estos jóvenes quiere perderse el procesionar de nuestro Cristo y, si de más de uno de ellos dependiese, lo sacarían en procesión todos los días de la Semana Santa. Reflejo de ello, fue el Miércoles Santo del año pasado. Cuando se conoció la noticia de la suspensión de la Procesión de La Pasión debido a las lluvias. Muchos de estos jóvenes no dudaron en colgarse los bombos y salir a la calle a tocar. No querían quedarse sin hacer lo que más les gusta en estas fechas, después de tanto ensayo para ello. Pero la banda de tambores de Cofradía de las Siete Palabras, no es una banda como otra cualquiera. Este grupo tiene algo peculiar, algo distinto al resto. Este algo es la amistad entre los miembros, la buena armonía que existe entre todos ellos, el buen compañerismo que se respira en cada ensayo y sobre todo esa ferviente ilusión ya mencionada que se aloja dentro de todos y cada uno de ellos. Algo que debe ser clave en estas fechas tan especiales.

Gracias a todo esto, el pasado año, la banda de bombines y tambores de la Cofradía pudo crear y estrenar un nuevo ritmo para acompañar a nuestro Cristo de la Expiración. Algo que habría sido imposible sin la colaboración de la "familia" que forman los componentes de la banda de nuestra Cofradía de las Siete Palabras. Los actuales y los que han formado parte de la banda a lo largo de los años de nuestras procesiones. Una labor que nació, continuará y perdurará el tiempo gracias al fervor y la ya tan mencionada ilusión de nuestros componentes. El son de los tambores persistirá en nuestra Semana Grande.

ANNUS DOMINI DE 2013, EN EL 29º DÍA DEL MES DE MARZO SIENDO EL MEDIODÍA, AL AMPARO DEL TEMPLO Y SAN MARTÍN, EN EL RINCÓN FLANQUEADO POR MARÍA SANTÍSIMA Y LOS EVANGELISTAS, VA A SER EXECUTADA LA SENTENCIA AQUÍ NARRADA, Y PARA QUE ACUDÁIS COMO TESTIGOS, ASÍ LO HACE SABER LA COFRADÍA DE LAS SIETE PALABRAS.

YO PONCIO PILATOS, AQUÍ PRESIDENTE ROMANO DENTRO DEL PALACIO DE LA ARCHIPRESIDENCIA, JUZGO, CONDENO Y SENTENCIO A MUERTE A JESUS LLAMADO DE LA PLEVE CHRISTO NAZARENO, Y DE PATRIA GALILEO, HOMBRE SEDICIOSO DE LA LEY MOYSENA, CONTRARIO AL GRANDE EMIROR TIBERIO CESAR, Y DETERMINO, Y PRONUNCIO POR ESTA, QUE SU MUERTE SEA EN CRUZ, Y FIXADO CON CLAVOS A USANZA DE REOS, PORQUE AQUÍ CONGREGANDO, Y JUNTANDO MUCHOS HOMBRE RICOS, Y TÖBRES, NO HA CESADO DE MOVER TUMULTOS POR TODA LA JUDEA, HACIENDOSE HIJO DE DIOS, Y REY DE JERUSALEN, CON AMENAZARLES LA RUINA DE ESTA CIUDAD, Y DE SU SACRO TEMPLO, NEGANDO EL TRIBUTO AL CESAR, Y HAVIENDO AUN TENIDO EL ATREVIMIENTO DE ENTRAR CON RAMOS, Y TRIUMPHO, Y CON PARTE DE LA PLEVE DENTRO DE LA CIUDAD DE JERUSALEN, Y EN EL SACRO TEMPLO, Y MANDO A MI PRIMER CENTURION QUINTO CORNELIO LLEVE PUBLICAMENTE POR LA CIUDAD A JESUS CHRISTO LIGADO, Y AZOTADO, Y QUE SEA VESTIDO DE PURPURA, Y CORONADO DE ALGUNAS ESPINAS, CON LA PROPIA CRUZ EN LOS HOMBROS PARA QUE SEA EXEMPLO A TODOS LOS MALHECHORES; Y CON EL QUIERO SEAN LLEVADOS DOS LADRONES HOMICIDAS, Y SALDRAN POR LA PTA SAGRADA, AHORA ANTONIANA, Y QUE LLEVE A JESUS AL PUBLICO MONTE DE JUSTICIA LLAMADO CALVARIO, DONDE CRUCIFICADO, Y MUERTO, QUEDA EL CUERPO EN LA CRUZ, COMO ESPECTACULO DE TODOS LOS MALVADOS; Y QUE SOBRE LA CRUZ SEA PUESTO EL TITULO EN TRES LENGUAS, Y QUE EN TODSA TRES (HEBREA, GRIEGA, LATINA) DIGA JESUS NAZAR, REX JUDAERUM.

MANDAMOS ASI MISMO, QUE NINGUNO DE CUALQUIER ESTADO, O CALIDAD, SE ATREYA TEMERARIAMENTE A IMPEDIR LA TAL JUSTICIA POR MI MANDADA, ADMINISTRADA, Y EXECUTADA CON TODO RIGOR SEGUN LOS DECRETOS, Y LEYES ROMANAS, Y HEBREAS SO PENA DE REBELION AL IMPERIO ROMANO - TESTIGOS DE LA NRA, SENTENCIA: POR LOS 12 TRIBUS DE ISRAEL RABAIN DANIEL, RABAIN SEG.12, JOANNIN BONICAR, BARBASU, SABI POTUCULAM, POR LOS FARISEOS BULIO, SIMEON, RONOL, RABANI, MONDAGUL, BONCUREOSU, POR EL SUMO SACERDOCIO RABBAN, NIDOS, BONCASADO, NOTARIOS DE ESTA PUBLICACION: POR LOS HEBREOS NITANBARTA; POR EL JUZGADO, Y PRESIDENTE DE ROMA LUCIO SEXTILIO, AMASIO CHLIO.

OS CONVOKA PARA HONOR DE AUTORIDAD EL RVDO. SR. D. JOSÉ LUIS SATORRE GARCÍA, PARRROCO DE LAS SANTAS JUSTA Y RUFINA, PROTECTORAS DEL LUGAR BAJO EL MANTO DIVINO DE LA VIRGEN DE MONSERRATE, Y QUE ES SEDE DE DIOCESIS, SIENDO PARA LA OCASIÓN, VOZ DE GESTAS Y DIMAS.

DEJAD VUESTROS QUEHACERES Y ASISTID PUES CALLOSINOS AL MOMENTO SUBLIME DE LA ENTRESA DEL REDENTOR Y QUE ESTE SACRIFICIO SEA HERRERDOR DEL PERDON DE LOS PECADOS.

*La Cofradía de las Siete Palabras*



## El comienzo de un largo camino

*La Junta Directiva*

Siendo fieles a nuestro compromiso de fe, el pasado año la Cofradía de las Siete Palabras daba la bienvenida, desde estas páginas, a su primer tercio infantil, el cual participó oficialmente como tal en los actos de la Semana Santa de 2011. A pesar de su corta edad, todas y cada una de sus intervenciones han estado impregnadas de responsabilidad, respeto y fe.

La exposición máxima de estos valores la realizan en el "Acto de Culto y presentación de nuevos miembros del tercio infantil" que desde su fundación se viene realizando y del cual, son ellos los verdaderos artifices y protagonistas. Los padres, llenos de esperanza, presentan a sus hijos con el ánimo de que ellos sean la luz que transmita el sentimiento de fe, que sean pregoneros de su compromiso, que ellos compartan con todos nosotros a Jesús y que juntos conmemoremos su Pasión, Muerte y Resurrección.

De este modo, el pasado de veinticinco de marzo de 2012 tuvo lugar la incorporación de siete nuevos miembros a nuestra cofradía: Gemma Aguado García, Izan Berná Portugués, Alberto Cañizares Aguilar, Cayetano

Cañizares Aguilar, Pablo Portugués Cruz, Eduardo Reina Níguez y Víctor Salas Botrán.

Sus padres adquirieron el compromiso de incorporar y guiar los pasos de sus hijos en la fe cristiana, dentro de la Cofradía de las Siete Palabras. La mayoría de estos padres pertenece a ese grupo de jóvenes que, hace ya quince años, fundaron nuestra Cofradía y que con mucho esfuerzo y constancia han conseguido que hoy sea la realidad en la que se ha convertido, un grupo humano con identidad propia, y con un proyecto de trabajo y superación constante dentro de nuestra Semana Santa.

La Cofradía de las Siete Palabras sigue creciendo, y no solamente en número de cofrades; con estas incorporaciones crecemos en valores, crecemos en fe, crecemos en ilusión y entusiasmo, crecen nuestras ganas de trabajar por un proyecto común, en definitiva, crecemos como personas y crecemos como cristianos.

La Cofradía de las Siete Palabras quiere compartir vuestra alegría, daros la bienvenida y desearos que el camino emprendido esté siempre lleno de luz, amor y esperanza.

## Le tocó a un veterano

Como ya viene siendo habitual, la Cofradía de las Siete Palabras realizó la rifa de una medalla de oro con el escudo de nuestra Cofradía, coincidiendo con la festividad de nuestro Patrón San Roque. Este año el agraciado ha sido Victorio Salas, miembro fundador de la Cofradía y trabajador incansable junto con toda su familia dentro de ella. ¡Enhorabuena! ¡Que la disfrutes!





## La Semana Santa en el Año de la Fe

Alas puertas de la Semana Santa, inmersos en el tiempo litúrgico de Cuaresma, tiempo idóneo para la reflexión y la conversión, es necesario hacer un alto en el camino de nuestra cotidianidad y poner los ojos de nuestro corazón en aquello que muy pronto vamos a celebrar.

Y es que año tras año, desde hace más de diez, los cofrades de las Siete Palabras, así como el resto de cofrades y hermanos de la Semana Santa callosina, damos un salto de fe y seguimos respondiendo a la llamada de manifestar públicamente nuestra fe, en el ámbito de la celebración de los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Este año esa manifestación de fe la hacemos en un marco más especial: El Año de la Fe que el Santo Padre ha convocado a toda la Iglesia. Y lo hizo con las siguientes palabras: "Quiero anunciar nuestra Celebración Eucarística que he decidido convocar un «Año de la Fe» que ilustraré con una carta apostólica especial. Este Año de la Fe comenzará el 11 de octubre de 2012, en el 50º aniversario de la apertura del Concilio Vaticano II, y terminará el 24 de noviembre de 2013, solemnidad de Cristo Rey del Universo. Será un momento de gracia y de compromiso por una conversión a Dios cada vez más plena, para reforzar nuestra fe en Él y para anunciarlo con alegría al hombre de nuestro tiempo (Homilía de Benedicto XVI en la santa Misa para la nueva evangelización, 16 octubre 2011)".

El Año de la Fe «es una invitación a una auténtica y renovada conversión al Señor, único Salvador del mundo» (Porta Fidei, 6). Y es que es necesario que pongamos todo nuestro empeño en reflexionar y meditar en torno a nuestra fe, en torno a Jesucristo, el Hijo de Dios hecho hombre, que padeció, murió, dio su vida por nosotros y resucitó.

Hemos de volver a poner los ojos en Él, hemos de firmos de Él, hemos de volver a recordar toda su Palabra, hemos de encontrarnos de nuevo con Él en la oración y los sacramentos... y es que si celebramos algo en lo que no creemos totalmente, o algo que no sabemos muy bien su porqué, no tendría ningún sentido, sería como una festividad más.

Aprovechemos este Año de Gracia en la Iglesia para volver los ojos a nuestra fe, para que la cuidemos y la avivemos. No hemos de tener miedo de arriesgar nuestra vida alrredonda a Jesucristo y a su Evangelio, como nos recordaba el Santo Padre.

Manuel Martínez Sirvent  
Leticia García Baeza

# Martes Santo, una Fe compartida

La Junta Directiva

Si bien con el paso de los años se gana en madurez y experiencia, el germen del entusiasmo sigue inerte al avance del tiempo. Y es que son la Fe y el entusiasmo la combinación perfecta para enlazar y poner en marcha, todas y cada una de las partes que confluyen y se unifican dando como resultado un todo indivisible, impregnado de sentido, Fe y sentimiento: La Cofradía de las Siete Palabras.

Ese entusiasmo y esa Fe, fueron los elementos constituyentes del empuje que nos puso en funcionamiento hace 15 años, y son responsables, así mismo, del movimiento que desde ese inicio se ha producido y que dista años luz de detenerse.

A lo largo de nuestra andadura, nos hemos encontrado y nos encontraremos calles cortadas, averías inesperadas, alguna que otra carretera en mal estado... pero hemos salido y seguiremos saliendo adelante gracias a otros cuatro ingredientes fundamentales en nuestro combustible: la unión, la constancia, la tenacidad y la buena voluntad.

Somos de la opinión que sumar, siempre que sea en positivo, es contribuir y que, con un poco de esfuerzo todo es posible. De este modo, fieles a nuestro estilo, hemos apostado siempre por la austeridad y la sencillez y nos hemos ido creando un carácter propio, intentando definir nuestras aportaciones a la Semana Santa con la máxima responsabilidad y compromiso.

Añadiendo a la mezcla unas dosis de sacrificio, esfuerzo y dedicación han ido conformándose y asentándose el "Acto Conmemorativo de la Santa Expiración del Señor y Meditación Sobre las Siete Palabras" celebrado los Viernes Santo a las 12:00h. en el pórtico de la Arciprestal de San Martín; y el "Acto de culto y presentación de los nuevos miembros del tercio infantil", dedicado a los más pequeños con el objetivo de que ellos formen parte de nuestra cofradía de una forma integral, comprendiendo lo que significa la Semana Santa, más allá de una mera celebración.

Es de justicia poner de manifiesto que el pueblo de Callosa nos ha apoyado desde el primer momento, de una forma muy notable, en todos y cada uno de nuestros proyectos, consiguiendo que sean una realidad y que se integren dentro de esta Semana Santa tan grandiosa y especial como es la callosina. Aprovechamos para expresar

nuestra gratitud infinita y comprometernos a seguir trabajando y aportando lo que esté en nuestra mano.

Motivados por todo esto, el pasado año, una nueva dosis de entusiasmo y Fe circulaba por nuestra Cofradía. Con el Acto de Culto, la procesión de Miércoles Santo y el "Acto Conmemorativo de la Santa Expiración del Señor y Meditación Sobre las Siete Palabras", consolidados, el deseo de seguir sumando se hace manifiesto de nuevo.

Desde que el Santísimo Cristo de la Expiración es custodiado en la Capilla de las Hermanas Carmelitas Misioneras Teresianas, los Martes Santo, un grupo de cofrades lo trasladaba a la Arciprestal de San Martín, para su participación en la Procesión de la Pasión de Cristo, el Miércoles Santo por la noche.

El afán de la banda de tambores de la Cofradía por participar en este acto nos llevó a plantearnos una nueva aportación a la Semana Santa naciendo, de este modo, el "Solemne traslado del Santísimo Cristo de la Expiración" Martes Santo a las 20:00h. desde la Capilla de las Hermanas Carmelitas Misioneras Teresianas hasta la Arciprestal de San Martín Obispo, contando con la participación de la Cofradía y el pueblo de Callosa en general.

Los nervios y la incertidumbre por ser la primera vez que se realizaba propiciaron que nos congregásemos incluso antes de la hora prevista. Todos queríamos participar de alguna manera, contribuir en algo, ayudar, y así fue. Cada una de las personas que allí acudió aportó lo más valioso, su presencia, su Fe y su compromiso. Ansiosos pero convencidos dispusimos todo, solucionando al instante cualquier pero que pudiese surgir. Todo se calmó cuando al son de los tambores nuestro Cristo apareció sobre los hombros de sus costaleros y acompañado por su pueblo. Fue entonces cuando pudimos comprobar que, una vez más, la unión, la constancia, el compromiso, la Fe, el trabajo... habían dado sus frutos. Que el entusiasmo había sido bien guiado y que el pueblo de Callosa ya tenía un nuevo acto en su Semana Santa.

Rondarían las 20:30 cuando, los bombines cesaron en su son y, acompañado únicamente por un tímido murmullo de caja, el Santísimo Cristo de la Expiración entró en San Martín. Queremos agradecer a la banda de tambores por

insistir tanto en la realización de este acto, a los nazarenos por hacer lo imposible para estar a la hora y en el lugar, bien uniformados, a nuestro párroco Juan Bautista y a las Hermanas Carmelitas por ayudarnos siempre en todo y, sobretodo, al pueblo de Callosa por acompañarnos y apoyarnos siempre. Y por alimentar, de este modo, el entusiasmo por seguir adelante.

Ese entusiasmo, ese deseo de participación, de manifestar nuestra Fe, ha desembocado en un acto compartido por todos, porque creemos que ese es el verdadero sentido de la Semana Santa: compartir la Fe en Cristo.





## Una experiencia inolvidable

*Eliseo Belda Serrano*

El pasado año 2012 correspondió a la Santa Cruz ser portada del Libro de Semana Santa, lo que conlleva nombrar de entre sus cofrades al Caballero Portaestandarte de la misma. En una reunión de la Junta Directiva se propuso mi nombre para desempeñar este cargo y, a pesar de mi rotunda negativa, pues soy hombre que evita el protagonismo, ante la gran insistencia de mis compañeros y de mi mujer, que estaba ilusionada con que aceptara este cargo pues siempre me había dicho que le gustaría que yo fuera algún día quien tuviera el honor de quitar el manto de luto a la Virgen, me vi entre unos

y otros y sin saber muy bien cómo metido en lo que para mí en ese momento suponía un gran lío. Pero ahora, a un año vista de todo aquello, tengo que decir sinceramente que me alegro de haber aceptado porque la experiencia vivida fue muy gratificante.

Guardo recuerdos magníficos de aquellos días, mi Cofradía se volcó conmigo arrojándose en todos los actos al igual que mi familia, que se alegraron si cabe más que yo y me acompañaron en todo momento.

Ya en la presentación de los Cargos de Honor, cuando vi subir a mi hijo al escenario y escuché todo lo que dijo sobre mí se me puso una congoja y un nudo en la garganta que cuando subí a agradecer mi nombramiento ¡no podía ni hablar! por lo emocionado que estaba. Otro bonito momento para mí fue después del magnífico Pregón realizado por mi buena amiga Paquita Manresa, cuando recibí la bandera de manos de Fernando Íñigo, que me procedió en el cargo, saliendo con ella al término del acto abriendo la comitiva como nuevo Caballero Portaestandarte de la Semana Santa.

Quiero agradecer el comportamiento de las demás Cofradías y las atenciones que tuvieron con nosotros invitándonos a presidir sus actos y sus procesiones, a los que asistimos con mucho gusto.

También fue impresionante abrir la Procesión del Santo Entierro portando con toda solemnidad la bandera negra que simboliza el luto de toda la Semana Santa. Pero sin duda el momento de máxima emoción para mí fue el Domingo de Resurrección, en la Procesión del Encuentro Glorioso, ese día quedará para siempre grabado en mi memoria como uno de los más emotivos de mi vida.

Contaré como anécdota que yo, que como ya he dicho antes soy poco amigo de protagonismo, me vi ese día siendo el centro de atención de todo el mundo, me echaban fotos por todas partes, cosa que en otro momento me hubiera hecho sentir incómodísimo, pero en cambio parece que el Señor me ayudó dándome aplomo y seguridad, de manera que me pude concentrar en lo que realmente importaba y era el hecho de que yo iba a tener el privilegio de ser quien quitara el manto de luto a la Madre del Señor.

Recuerdo el silencio que se hizo en la Plaza Reina Sofía cuando empecé a caminar para rendir la cortesia al Santísimo entre el pasillo que formó la gente, que era muchísima, hasta el punto que no podía enarbolar la bandera con mucha energía porque en dos ocasiones llegué a rozar con ella a

algunas personas. Parece increíble que con tanto gentío hubiera ese silencio tan impresionante, yo estaba muy emocionado.

Y llegó el gran momento, nunca olvidaré los sentimientos que me embargaron al quitar el manto a la Virgen, la plaza entera rompió en un fuerte ¡Viva! e instantáneamente todo se inundó de papellitos volando y globos con los colores azul y blanco de mi Cofradía. las palomas surcaron el cielo y sonó una alegre traca que terminó de coronar el estallido de júbilo. Mis familiares me abrazaron emocionados alegrándose conmigo y dándome la enborabuena, y también muchísima gente.

Fue un hermosísimo día... pero como no puede estar todo completo yo escondía en mi alma una gran pena, pues pocos días antes nos dieron la mala noticia de que la enfermedad de mi hermano Pepe era mucho más seria de lo que pensábamos. Quiero agradecer con toda mi alma a mi cuñada Maribel y a sus hijos José Ramón e Isabel que sacaran fuerzas para acompañarme en un día tan significativo para mí, al igual que también lo estuvo mi hermano Pepe, pero él no conocía el alcance de su enfermedad que por desgracia fue irreversible hasta el punto de que en agosto nos dejó para siempre.

Ahora, con el paso del tiempo, quiero pensar que tuve ese día la oportunidad de darle a mi hermano una de las últimas alegrías de su vida pues estubo en todo

momento sonriendo, contentísimo llevando de la mano a su nieto Gonzalo vestido con la Vesta de la Santa Cruz, a ver a su tío Elisco desempeñando el cargo de Caballero Portaestandarte de la Semana Santa.

Quiero dar todo mi agradecimiento también a mi Cofradía por elegirme para desempeñar este emotivo cargo.





## *Presentación Nuevos Cofrades Santa Cruz*

### *La Junta Directiva*

En el año 2012, en el segundo sábado de Cuaresma, como es habitual en nuestra Cofradía de la Santa Cruz, presentamos al final de la Celebración, ante el altar, a los nuevos Cofrades:

La niña **Lucía Cuadrado Ruiz**, de ocho años de edad, hija de José Manuel Cuadrado y María Ruiz., pertenece a una familia de gran tradición dentro de la Cofradía, pues ya su bisabuelo, Rafael Grau, hijo a su vez de cofrade, fue nombrado en su día Cofrade de Honor de la Santa Cruz, y su tía María de los Angeles Grau es miembro de la Junta Directiva. También su abuela Tere es una querida Cofrade.

Los niños **Luis y Marco Olmedo Alonso**, de trece meses de edad. Ellos pertenecen también a una familia muy querida en la Cofradía. Sus padres, Marco y Ana, es la segunda vez que pasan por este trámite, pues hace ya algún tiempo presentaron a su primera hija, Elena. Los niños son nietos de dos queridos cofrades, Carmen y Luis, éste último por desgracia tristemente fallecido, pero sabemos que desde el cielo estará viendo a sus queridos nietos, Luis y Marco.

El niño **Adrián Alfosea Amorós**, de siete meses de edad, es también hijo, sobrino y nieto de cofrades. Sus padres, Feliz Alfosea y Pilar Amorós, pertenecen a la Santa Cruz, siendo el Costalero del Cristo de la Agonía. Su abuela Asunción es cofrade de toda la vida y su tío Antonio es en la actualidad Vicepresidente de la Cofradía.

Se les dio la bienvenida a estos niños, que son los nuevos cofrades, y las gracias a sus padres por haberlos querido integrar en la Cofradía., comprometiéndose a educarlos en el amor a Ella, para que cuando crezcan sean buenos cofrades de nuestra Hermandad y sepan amarla, servirla y engrandecerla. Pedimos a la Virgen de las Angustias y a nuestro queridísimo Cristo de la Agonía que los proteja todos los días de su vida y los guíe siempre por el camino correcto.

# Presentación del Cofrade de Honor 2012

## Maria del Carmen Salinas Campello

Como todos los años en la Cofradía de la Santa Cruz nos complacemos en distinguir por sus méritos personales a un cofrade de nuestra hermandad para concederle el nombramiento de COFRADE DE HONOR. En esta ocasión hemos designado a una persona emprendedora y amante de su pueblo, de sus tradiciones y en especial de la Semana Santa, ella es Maria del Carmen Salinas Campello.

Mari Carmen pertenece a una familia muy relacionada con la Santa Cruz y en su juventud procesionó varias veces en ella vistiendo la vesta azul y blanca de nuestra hermandad, al igual que sus hermanos Joaquín y José. Ella nos recordaba entre risas las veces que le dio la corriente en ese tiempo en que los cirios iban enchufados a los cables de las tiradas y nos decía "Cuando me soltaba un trallazo yo tiraba el cirio allá enmedio del susto que me pegaba". Así acabaron aquellos queridos cirios de la Cruz blanca, eran muy bonitos pero se rompían con mucha facilidad porque la parte de arriba era de cristal.

Con el correr de los años Mari Carmen se casó con nuestro querido amigo Ramón Pajares Manresa, tristemente fallecido en el año 2009, que Dios lo tenga en la Gloria, formando un feliz matrimonio del que nacieron sus tres queridos hijos: Rocío, Ramón, y Viçen. Fueron siempre una pareja muy activa en muchos aspectos de la vida cultural, social y empresarial de Callosa, pero nosotros destacamos sobre todo su participación en la Semana Santa y su faceta humanitaria.

Hace veinticinco años fundaron la cofradía de Jesús Triunfante de la cual Mari Carmen es presidenta, dando gran impulso y realce a la procesión que la Iglesia celebra el Domingo de Ramos, conocida popularmente como "Las Palmas", y que nos recuerda la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén. Su imagen de Jesús Triunfante, realizada por José Antonio Hernández Navarro, que desfila sobre precioso trono portado por costaleros, a todos nos encanta, pero en especial a los niños que, extasiados, contemplan al Señor montado en la Borriquita y ya es típico hacerse las fotos del día de "Las Palmas" delante de Él.

Mari Carmen es una persona que siempre tiene un proyecto en marcha, este carácter activo la ayuda a salir de baches difíciles de remontar, ella dice que nunca se aburre, su mente la mantiene ocupada en mil cuestiones, varias de ellas de proyección benéfica, pues su Cofradía tiene un apartado para ayuda humanitaria dentro y fuera de España.

En un frío invierno donaron cientos de mantas a Cáritas para que las repartieran entre las familias más pobres de Callosa; en otra ocasión fletaron un avión lleno de material quirúrgico para llevarlo a Kiev en Ucrania, yéndose ella misma allí para cerciorarse directamente de que dicho material se repartía verdaderamente por los hospitales como ayuda humanitaria, también han pagado más de 150 becas en las escuelas



Salesianas....en fin, son varias las ayudas y aportaciones que por medio de su Cofradía realiza nuestra amiga Mari Carmen, aunque yo sé que nos va a reñir porque ella no quiere que estas cosas se digan públicamente, pero creemos que es de justicia que ante el nombramiento que hoy le otorgamos expliquemos a grandes rasgos su compromiso y proyección, como cofrade y como persona.

En La Santa Cruz siempre que hemos recurrido a ella la hemos encontrado dispuesta a colaborar con sus consejos, sus opiniones o prestándonos lo que nos ha hecho falta, como los tambores, las sacas, con donativos, etc. Además ha transmitido a sus hijos el amor por La Santa Cruz y ya son cofrades de ella su hija Rocío y su esposo Manolo Santaacruz, procesionando con nosotros, con sus hijos Manuel y Paloma. Esperamos que cunda el ejemplo y los demás sigan la tradición familiar incorporándose a la Cofradía de su madre y de sus tíos.

Querida Mari Carmen, en nuestra hermandad nos congratulamos de tener a una persona como tú entre nuestros cofrades, siempre abierta a ayudar en lo que necesitamos, por eso y por tu carácter emprendedor y participativo, la Junta Directiva con unanimidad de criterio nos complacemos en el año en que celebráis las Bodas de Plata de la Cofradía de Jesús Triunfante, en unirnos a vuestra celebración, nombrándote COFRADE DE HONOR DE LA SANTA CRUZ 2012.

La Junta Directiva



*¡Gracias!*

*M<sup>o</sup> Carmen Salinas Campello*

Cuando una noticia agradable te coge por sorpresa es doble alegría y eso es lo que me pasó a mí. Un poco antes de Semana Santa, cuando andaba yo liada con los preparativos de la celebración del XXV Aniversario de nuestra Cofradía (Jesús Triunfante), una noche tuve la grata visita de una comisión de la Cofradía de la Santa Cruz. La verdad es que en principio pensé que venían a pedirme algo – unos tambores, el “medidor” de los costaleros - no sé, alguna cosa sencilla sin más, pero cuál no fue mi sorpresa cuando me comunicaron que en junta, habían decidido nombrarme Cofrade de Honor 2012. ¡Yo! exclamé. Era algo que jamás había imaginado. Mirando las caras de quienes me lo pedían –Virginia, Eliseo (Caballero Portaestandarte 2012), Joaquín Benabent y José Luis Follana-, no pude decir que no.

Me sentí muy honrada y feliz con este nombramiento, pues siempre, aunque no lo parezca, ha sido mi debilidad esta Cofradía y, año tras año, cuando los veo procesionar, acuden a mi mente innumerables recuerdos de mi juventud.

Quería que Pepe Belda compartiese conmigo ese cargo y así se lo hice saber, porque él era el único punto de referencia que me quedaba de aquellos años, los demás nos habían precedido en el viaje final y el último había sido mi hermano Joaquín (14 de Febrero) que seguro, seguro, estaría sonriendo al vernos en el altar.

Cuando escribo estas líneas siento tristeza por la “marcha” de Pepe, un hombre bueno y discreto al que no pude dar mi último adiós, pero siempre, siempre, aunque pasen muchos años, me sentiré feliz y orgullosa de haber compartido este cargo con él.

Gracias a la Junta Directiva de la Cofradía de la Santa Cruz por haberme concedido el privilegio de ser su Cofrade de Honor 2012.

Un Abrazo

# Acepto

José María Espadas Guirao

Otro año más y de nuevo se hace presente ese indescribible sentimiento de alborozo contenido que siempre nos embarga en las fechas que anteceden a la celebración de nuestra querida Semana Santa Callosina.

Permitidme que, a modo de introito, exprese un recuerdo a quien fue mi querido amigo de siempre, José Belda Serrano (el entrañable "Pepittin") que nos dejó el pasado mes de Agosto.

Con el en el pensamiento y convencido de que, en la feliz contemplación del Señor, disfruta de la paz y descanso eternos, doy comienzo a estas líneas que me propongo dedicar a María, Nuestra Señora de las Angustias.

Si, hoy siento la necesidad de escribir sobre la Santísima Virgen de las Angustias, porque soy su hijo, porque es la madre de Jesucristo y por ello la amo con toda la intensidad de que soy capaz, que es solamente un ápice de la inmensa ternura con que ella nos ama a todos nosotros.

Jesús nos dejó un mensaje claro: Hay que predicar con palabras y con obras. Así, le vemos entregado en cuerpo y alma a su tarea de Mestas y Salvador: sana a los enfermos, como a la suegra de San Pablo y también a muchos otros; consuela a los tristes, expulsa a los demonios y predica sin descanso. Su actividad debió ser agotadora. Todos querían escucharle, todos le buscaban y todos encontraban consuelo en Él. También nosotros, más de 2000 años después, le buscamos y, si sabemos encontrarle, obtenemos siempre el consuelo.

Pero nosotros, casi por norma, decimos: ¡No tengo tiempo! ¡Estoy muy ocupado! Somos esclavos de nuestra agenda y, frecuentemente, nos llegamos a creer dispensados de la oración, o, sencillamente, la olvidamos. Gran error, puesto que ese es precisamente el mejor camino para encontrar a Dios.

No le ocurrió así a María, su Madre que solo vivió para Él.

Un famoso teólogo, Laurentin, dijo que a María la encontramos en las tres fases de la salvación: La primera está en el tiempo anterior a Jesús, la segunda, en la vida terrenal de Cristo y, la tercera y última, en el tiempo posterior a Él.

Antes de la encarnación de su Hijo parece que Dios se pasó el tiempo creando figuras históricas que, si bien anunciaron sobre todo a Cristo, también profetizaron a María. Así, las palabras del Magnificat, respuesta de la Virgen a su prima Santa Isabel, son una maravillosa recapitulación de todos los anuncios que a Ella se referían.

Todas las dudas que pudo tener María, antes de la concepción de Jesús, le fueron despejadas por el Ángel Gabriel cuando le dijo: "El Espíritu Santo vendrá sobre ti y el poder del



Altísimo te cubrirá con su sombra. Por eso, el que ha de nacer será santo y será llamado Hijo de Dios". Aquello ponía todo en su sitio: María seguía manteniendo su virginidad y limpieza de alma y de cuerpo, sin tener que vivir situaciones por las que pasaban otras mujeres.

Cuando empezó a notarse el embarazo, seguro que no tardaron en desatarse las lenguas de las comadres, y tanto a José y María, como también a sus padres, Ana y Joaquín, que eran los únicos que estaban en el secreto, no les dolió ver que se decían cosas más bien picantes. Pero Ella estaba preparada y, desde que recibió el anuncio del Ángel, ya contaba con ello. La verdad es que es una ventaja aceptar de antemano que va a haber problemas y asumírselos. Por lo tanto, en ese estrecho círculo familiar, los comentarios mordaces debían hacer menos daño.

Pasó el tiempo y con ello (como siempre sucede) cesaron los dimes y diretes, a lo que sin duda contribuiría el humilde silencio de la María, de modo que las aguas volvieron a su cauce. Pero cuando alcanzó el octavo mes de embarazo, y Ella y su madre ya estarían preparando las cosas para el nacimiento del Niño, llegaron unas patrullas romanas que, tras reunir a la gente en la plaza, junto a la sinagoga, leyeron un edicto del emperador Augusto. Primero lo hicieron en latín y un escriba lo tradujo después al arameo para que los habitantes de la aldea se enteraran. El citado decreto era de obligado cumplimiento en todo el imperio y, por lo tanto, también en Israel. En virtud del mismo, cada hombre debía de acudir con los suyos, bien a su lugar de nacimiento, o bien al lugar del que procediera originalmente: su familia con el fin de empadronarse.

Para María, dado su estado, la orden imperial era una contradicción. Su sentido de la obediencia y sumisión a lo que el destino le deparase era, una vez más, puesto a prueba.

Podemos imaginar a María y a José, mirándose a los ojos, con sus manos unidas y un mutuo sentimiento de preocupación por el Niño que ya debía de jugar dentro del vientre de su excelsa madre, anunciando su pronta llegada. El estado de María era frágil, debió a la fatiga, se trataba de su primer parto y no tenía ninguna experiencia.... Y, para qué seguir, la historia es sobradamente conocida. Socorridos por el borriquito que tenían, iniciaron a los pocos días la gran aventura....

En la segunda fase, Cristo ya está en la tierra y hay un tiempo de su vida privada al que no hemos podido tener acceso, pero no cabe duda de que María, su Madre, gozó del privilegio de verlo constantemente ante ella. Y podemos estar seguros de que, muchas veces, sus ojos se cerraban ensimismados para ver a través de la Fe cuanto ellos no podían o no sabían abarcar e interpretar, mediante esa contemplación directa.

San Juan nos tiene dicho: "Lo que hemos visto y oído, os lo anunciamos" y ¿Quién hubiera podido decir eso con más razón que la Virgen? Es cierto que de la vida pública de Cristo sabían más los Apóstoles, pero la Fe de la Virgen era incomparablemente mayor que la de todos ellos juntos. De todas formas, no es necesario profundizar mucho en la Fe de María para comprender toda la trascendencia de su función histórica.

Si afirmamos esto de María en el tiempo en que vivió Cristo, ¿Que decir de la fase siguiente hasta que se reunió con su hijo? (en la historia mariana no se habla de "muerte", sino de "dormición" de la Virgen). Pues bien, bastaría con decir que María vivió siempre en

intima comunión con Jesús y que estas vivencias llegaron a su plenitud con la experiencia de la muerte de su hijo y la venida del Espíritu Santo. Seguro que fue entonces cuando mejor comprendió en toda su honcra la obra de su hijo, nacido de su costado divino. Eran los planes que se le tenían reservados para antes de la venida de Jesús, para la etapa en la que convivieron y para después de la Ascensión de Cristo a los cielos. Siempre aceptó esos sagrados planes con humildad infinita, en los buenos momentos y durante los sacrificios que debió soportar.

Tomemos ejemplo de la Virgen. Agradezcamos con humildad lo bueno que la vida nos depara y aceptemos con entereza los momentos duros que también, inevitablemente, nos proporciona, pero éstos se harán más llevaderos si recurrimos a Ella, a través de la oración, verdadero bálsamo mitigador de los males que nos afligen. ¡Comprobadlo!

La Semana Santa que se aproxima, en la que se reviven los históricos momentos del supremo sacrificio de nuestro Salvador y del dolor infinito de su Madre, es una buena ocasión para que nos propongamos afrontar, humildemente, pero sin titubeos, lo que nuestra travesta vital nos pueda deparar en el futuro, porque sabemos que la Virgen, nuestra Madre, nos ayudará cuando en sincera oración se lo pidamos. Por ello, digámonos interiormente: Ella lo hizo, yo también. ¡Acepto!





## *En Memoriam* *José Belda Serrano*

Fue un Martes Santo cuando tu enfermedad se dividió en el horizonte.

Fue en la Semana Santa del 2012, cuando con tanto cariño viviste una Semana excepcional, pues tu hermano Eliseo había sido elegido Caballero Portaestandarte de tu Cofradía de la Santa Cruz.

Esta Hermandad a la que nos uniste desde pequeños, pues aún viviendo en Almoradi, nos tratas a procesionar con tus colores blanco y azul.

Has pasado humildemente por esta Cofradía que siempre te recordará, pues no era raro verte los días que amenazaban lluvia, por las esquinas con un enorme plástico para tapar, si lloviznaba, a tu querida Virgen de las Angustias.

Te han descrito de mil maneras, discreto, honesto, apacible... y cierto es que nunca te ha gustado sobresalir pero si Tu Cofradía te citaba para presidir tras la Virgen, a regañadientes acudías, pues siempre has estado por y para tu Cofradía.

En ese año 2012 acudiste a todos los actos, Presentación de Cargos de Honor, celebración de la Eucaristía de nuestra Cofradía, Pregón de Semana Santa, incluso a inflar globos Sábado Santo, ¡que cansado te encontrabas! ..., pero siempre has estado al lado de tus hermanos y cómo no, intentando engrandecer a tu Cofradía.

Fue un año grande para tu familia y tu Cofradía porque fuimos Portada del Libro de Semana Santa, y tu hermano vivió uno de los momentos más mágicos que trae la Semana Grande, como es quitarle el manto la Virgen.

Lo hizo especialmente bien y todos lloramos de emoción, pues nuestros sentimientos afloraron al tiempo que se descubría la imagen de esa preciosa Virgen de la Portería.

Y allí estabas tú, con tu nieto del alma, Gonzalo, que lo vestiste una vez más de Nazareno y lo entretuviste tocando los tambores mientras concluía la Misa de Resurrección.

Acompañamos juntos a la Virgen y al Caballero Portaestan-

darte al Convento y nos hicimos tantas y tantas fotos... siempre para el Recuerdo.

Llegó Lunes de San Vicente y acudiste como todos los años a la Procesión. Pero ese año continuaba siendo especial para ti porque te acompañaba tu nieto vestido de Monaguillo con su campanica, precioso traje de Monaguillo que con tanto esmero cosió tu mujer Maribel.

Como ya hiciste con tu hijo José Ramón te hizo una ilusión inmensa iniciar a tu nieto en esta tradicional procesión de Callosa de Segura.

Cuantos buenos momentos disfrutamos y cuantos nos quedaban por disfrutar juntos, pues estaba en camino tu otro nieto, Hugo, para pasearlo, enseñarlo a caminar como hiciste con Gonzalo... pero quiso el destino que lo conocieras desde lo más alto, el Cielo, pues siempre dice Gonzalo que su abuelito está en el Cielo, junto a las estrellas.

Hay algo que has dejado en esta vida que es imborrable y ha sido tu huella como ser humano noble pues tengo un recuerdo en la memoria que no se me olvidará jamás, y fue un momento en el que Gonzalo repetía que su abuelito estaba en el Cielo, cuando un amigo tuyo continuó diciendo, mientras una lágrima discurre por su mejilla: "De algo tienes que estar seguro, Gonzalo, que si hay Cielo tu abuelito está en él".

Conociéndore, y viendo como aceptaste en los últimos meses «lo inevitable», seguro que esperas de nosotros cualquier cosa menos tristeza, pero es ineludible no pasar ni un solo día sin recordarte y sin que se humedezcan nuestros ojos tras cada pensamiento.

Dicen que uno solo muere cuando se le olvida y está claro que tu vivirás siempre en nosotros.

*Isabel Belda Soriano*

# Crónica 2012

Tras un receso de varios meses después de finalizada la Semana Santa del año 2011, retomamos con nuevos aires aquellos proyectos que quedaron en fase de gestación y sin concluir por falta de tiempo el pasado año.

Para ello, a primeros de año, una vez finalizados los trabajos de confección de artículos para el Libro de la Semana Santa venidera, comenzamos a darle forma al proyecto de remodelación del nuevo Trono Insignia del Santo Sepulcro.

En principio contábamos con un boceto inicial y con las medidas del Trono antiguo, que pensábamos adaptar.

Se encargó a los carpinteros- ebanistas de Elche, los Sres. José Luis Alcarria y Andrés Sempere, por un lado, la Cruz de Jerusalén, partiendo de las medidas y boceto originales del artista callosino D. Pascual Martínez Alfosea.

De otra parte, escogemos del Trono antiguo la parte restante que conservábamos y la adaptamos para el nuevo Trono Insignia, para ello separamos el frontal y los laterales respetando los adornos originales.

El corte de las medidas adaptadas al nuevo Trono Insignia se realizó en Granja de Rocamera, en el Taller de Carpintería de las Hnas. Trives Candel, de forma gratuita, posteriormente se trasladó al Taller de los carpinteros-Ebanistas de Elche, que junto con la Cruz de Jerusalén, ensamblaron los dos cuerpos, el día 8 de marzo del 2012, para finalmente ser dorado en los Talleres de Alfonso Fajardo de Elche.

Y su traslado final a Callosa de Segura se realizó el día 28 de Marzo del 2012, al almacén donde se custodia el Trono durante el periodo de ensayos.

Allí con el tiempo justo y limitado por el inicio inminente de la Semana Santa, se realizó la estructura metálica del Trono Insignia, obra de nuestro gran amigo MANOLO "PALERAS", se instalaron las ruedas, el faldón, las luces y el montaje final.

Por fin, se hizo realidad y vio la luz el antiguo proyecto, tantas veces añorado, y después de todas las dudas y recelos de que no llegaríamos a tiempo.

En otro orden de cosas, en lo relativo al tema de los ensayos y Procesión del Santo Entierro, el día 2 de Marzo trasladamos el Trono para iniciar el periodo de ensayos desde su Sede en los locales del Museo de Semana Santa al antiguo Almacén del Molino de los Sres. herederos de D. Manuel Mora Barón, aunque no pudimos ensayar ese mismo día por inclemencias del tiempo.

El día 9 de Marzo del 2012, fue el primer ensayo real, se propuso cantar al inicio y al final de la Procesión a los costaleros el himno "La muerte no es el final" y se pidió la colaboración de la Profesora de Música Doña Rosa María Rizo para tal menester.

El día 16 de Marzo del 2012, después del ensayo por parte de la carrera oficial, y una vez finalizado el mismo, se distribuyó a todos los costaleros un CD y un papel con la letra del Himno "La muerte no es el final" para que todos nos familiarizásemos con la letra y música, de manera que en semanas posteriores, y poder ensayarlo todos después de los ensayos, coincidiendo todos los viernes de cuaresma, siendo los últimos días el 23 y 30 de marzo, se efectuaron los dos últimos ensayos con Entrada y Salida de la Capilla de Comunión y canto general por todos los costaleros en la Plaza de España, acompañados por la Directora de Coral y Profesora de Música y Órgano Doña Rosa María Rizo, que gracias a su labor desinteresada y altruista hizo posible que este nuevo proyecto siga adelante en años venideros.

En Junta Directiva de la Cofradía se acordó nombrar tras un momento de "descuido" Cofrade de Honor para el año 2012, a nuestro incansable colaborador, cofrade, "costalero" y miembro de la Junta Directiva durante muchos años, D. José Trigueros Ávila, y costalero del año 2012 al veterano cofrade y costalero desde el inicio de esta nueva etapa D. José Antonio Torres Murcia, ambos cargos de la Cofradía fueron agasajados en el transcurso de una cena de convivencia celebrada en su honor el día 10 de marzo del 2012.

Un día más tarde, el Domingo 11 de marzo del 2012, celebramos junto con nuestra Cofradía hermana de Ntra.





Sra. De la Soledad, el día de culto de ambas Cofradías, y en el transcurso de la misma se le hizo reconocimiento oficial a los Cargos de Honor, nuevos costaleros y cofrades que se han incorporado a la Cofradía en el presente año.

Como novedad, durante la celebración Eucarística, tuvimos la oportunidad por primera vez que nos deleitara la voz de Doña Asun López Ballester, acompañada al órgano por nuestra incansable colaboradora Doña Rosa María Rizo, interpretando el emotivo canto compuesto por el sacerdote vasco Cesáreo Gabarain Azurmendi, "La muerte no es el final".

Finalizada la Santa Misa se realizó el tradicional besapiés a nuestro Cristo Yacente, que presidió junto con la Virgen de La Soledad toda la Eucaristía.

El día 7 de abril del 2012, a las 19 horas, en el interior de la Arciprestal de San Martín Obispo, y junto a la Capilla de La Inmaculada, se efectuó la bendición del Trono Insignia de la Cofradía del Santo Sepulcro por nuestro Cura Párroco D. Juan Bautista Samper Sellés, instantes después nos dirigí unas palabras a todos los costaleros, y tras una meditación y oración final, nos situamos en nuestro lugar todos y a la orden de nuestro Capataz iniciamos la salida del interior de la Capilla de la Comunión a las 19,40 horas.

Traspassando el umbral de la puerta de la Capilla de la Comunión el Corneta de la Banda de Música San Roque hizo el toque de Silencio, y comenzamos el recorrido oficial, situando el Trono de nuestro Cristo Yacente en el centro de la Plaza de España y cantamos al unísono el himno "la muerte no es el final", escoltados por ocho números de la Guardia Civil, que unaron sus voces a las nuestras en actitud de firmes.

Superada la maniobra de Salida de la Plaza de España comenzamos el recorrido por la calle Mayor a las 19,52 horas.

A las 20,35 horas pasamos por el final de la calle Pío XII y principio de la calle Manolita Año Nadal.

A las 20,41 horas pasamos la AC. Fomento y Desarrollo y a las 21,21 horas iniciamos la maniobra de entrada al recinto de la Plaza de España, para situarnos a las 21,26 horas a la espera de la llegada de la Virgen de la Soledad.

A las 21,33 horas hace entrada en la Plaza de España el Trono de la Virgen de la Soledad y realiza una oración comunitaria el Sr. Párroco D. Juan Bautista Samper.



Finalizando la Procesión del Santo Entierro, con la entrada a la Capilla de la Comunión a las 21,41 horas con el canto final del himno "la muerte no es el final" por todos nuestros costaleros.

La Presidencia de la Procesión la abre nuestro Cura Párroco D. Juan Bautista acompañado a ambos lados por sus vicarios: D. Manuel Rives y D. Miguel Aparicio.

A continuación dos filas de cuatro Senoras vestidas con Mantillas, seguidamente los cargos de la Semana Santa 2011: El Sr. Representante del Pregonero D. Antonio María Roca de Togores Martínez, Nazareno de Honor D. David Marco Canales y el Caballero Portaestandarte D. Fernando Inigo Ramón.

Seguidamente El Sr. Sargento del Pueto de la Guardia Civil de Callosa de Segura, El Comandante de Infantería de Marina D. M. Hurtado y finalmente, cerrando la Comitiva, Cofrade de Honor, D. José Trigueros Ávila, D. Manuel Gómez y D. José Cañizares, vicepresidente y presidente de la Cofradía respectivamente. Tras ellos, la excelente Banda de Música San Roque.

## Cofrade de Honor 2012

**JOSE TRIGUEROS AVILA**, nació el 23 de Julio de 1943.

Es cofrade desde el año 1972, miembro de la Junta Directiva desde el año 1995, ocupando desde entonces diversos cargos dentro de la Junta Directiva.

Su familia está ligada a la historia de la Cofradía del Santo Sepulcro, su abuelo materno, Francisco Ávila "el Tío Pollero" ya fue cofrade en los años 20 del siglo pasado, distributa las entonces velas de la época entre los cofrades.

Su padre también fue cofrade durante muchos años, actualmente toda su familia está con el Santo Sepulcro, su hijo y su yerno son cofrades y costaleros de la Cofradía.

Desde que lo conocemos y por lo que nos han contado los más veteranos, es el hombre incansable, el motor de la Cofradía, la persona que permanentemente nos da ánimos, y presta su ayuda en lo que haga falta a la Cofradía.

Siempre está dispuesto a la hora que se le llame para echar una mano, es el primero en llegar cuando hay que hacer algo.

Desde que comenzamos a portar el Trono con costaleros ha sido uno de los pocos que no se ha perdido ningún ensayo, incluso poniéndose debajo de los varales cuando han faltado costaleros para los ensayos. No se ha perdido ninguno de los proyectos que se han llevado a cabo en la Cofradía, ayudando y apoyando en todos.

Siempre hemos estado unidos a su persona, especialmente algunos miembros de la Junta Directiva, a "Triguéricos" como nos gusta llamarlo cariñosamente y al que profundamente respetamos y queremos.

Gracias por tu labor desarrollada hasta ahora, y a la que te queda por hacer junto con nosotros en equipo.

Un abrazo muy fuerte de todos nosotros.





# Silencio "TAPS"

Fuente: Historias de la música militar.

Si alguien ha estado en un entierro militar  
donde se tocó este "silencio"  
ahora conocerá su significado.  
Este toque de queda TAPS nos hace un nudo  
en la garganta y usualmente nos trae  
lágrimas a los ojos.



Pero... ¿Ustedes saben una de las historias de este toque?

En caso que no la sepan, seguramente sentirán curiosidad en saber su humilde origen.

Se comenta que todo comenzó en 1862 durante la Guerra Civil de EEUU, cuando el Capitán del Ejército de la Unión Robert Elly estaba con sus hombres cerca de Harrison's Landing en Virginia.

El ejército Confederado estaba al otro lado del angosto terreno. Durante la noche, el Capitán Elly escuchó los quejidos de un soldado que estaba malherido en el campo. Sin saber si trataba de un soldado de la Unión o de la Confederación, el Capitán decidió arriesgar su vida y traer al hombre herido para darle atención médica.

Arrastrándose de vientre a través de los disparos, el Capitán llegó al soldado herido y empezó a tirar de él hacia su campamento. Cuando el Capitán llegó finalmente a sus propias líneas, descubrió que en realidad era un soldado Confederado, pero el soldado estaba muerto.

El Capitán encendió una linterna y, de repente, se quedó sin aliento y se paralizó por el shock. En la penumbra vio el rostro del soldado. Se trataba de su propio hijo.

El chico estaba estudiando música en el Sur cuando estalló la guerra. Sin decirle nada a su padre, el muchacho se alistó en el ejército Confederado.

A la mañana siguiente y con el corazón destrozado, el padre pidió permiso a sus superiores para dar a su hijo un entierro con honores militares, a pesar de estar en el bando enemigo.

Su petición fue parcialmente aprobada.

El Capitán pidió tener un grupo de los miembros de la banda de músicos para que tocaran en el funeral de su hijo. La solicitud fue denegada en vista de que el soldado pertenecía al ejército de la Confederación.

Pero, por respeto al padre le dijeron que podían únicamente darle un músico. El Capitán escogió a un corneta para que tocara una serie de notas musicales que encontró en el bolsillo del uniforme del joven fallecido.

Esa solicitud fue otorgada, nació así la melodía inolvidable que ahora conocemos como TAPS.

La letra de esta melodía que se toca en entierros militares es:

*El día ha terminado. Se fue el sol  
de los lagos, de las colinas,  
de los ciclos. Todo está bien.  
Descansa protegido. Dios está cerca.  
La luz tenue, oscurece la vista  
y la estrella embelece el cielo,  
brillando luminosa desde lejos.  
Acercándose, cae la noche.  
Agradecimientos y alabanzas  
para nuestros días  
debajo del sol,  
debajo de las estrellas,  
Debajo del cielo.  
Así vamos  
esto sabemos. Dios está cerca.*

Todos nosotros, a pesar de los momentos de nerviosismo, sentimos escalofríos, en el momento que salimos de la Capilla de la Comunión, con el trono del Cristo Yacente, en nuestros hombros, escuchando el "silencio" (TAPS), por unos momentos solo escuchas el toque de la corneta



## A un Buen amigo

Cuando comenzamos esta nueva andadura en la Cofradía, nos propusimos en sus inicios grandes retos, que supondrían un cambio en la forma de actuación de la Cofradía y que imprimirían nuevas ideas y espíritu de renovación.

Parecía una meta imposible cambiar el "chip" de la Cofradía más antigua y con más solera de Callosa de Segura, que desde siempre procesionaba de igual forma y manera.

Encontrar el apoyo durante todos estos años de la Junta Directiva, por nuestros medios, de forma directa, era una meta más que imposible, porque nuestro ímpetu, espontaneidad y ganas de cambio, chocaba de frente, con el miedo del cambio, y recelos por si se diera el caso de que saliera mal y se convirtiera en fracaso del equipo Directivo.

Hemos recibido innumerables críticas, las cuales hemos asumido, siguiendo siempre hacia adelante, intentando mejorar y superar los obstáculos e imponderables que encontrábamos en el camino hasta su consecución final.

Pero, en todos estos años, siempre hemos buscado la complicidad de personas que de forma desinteresada y altruista, nos han apoyado y se han prestado a darle forma apropiada y conveniente a todos estos proyectos, que gracias a Dios y a la mano de estas personas, son ahora una auténtica y viva realidad.

De todas estas personas cómplices de nuestros proyectos, siempre ha sobresalido una, muy especial para nosotros, que desde sus dibujos de los faroles del nuevo trono, pasando por la adaptación del trono a la nueva realidad de portarlo a hombros por costaleros, y recientemente con el diseño y puesta en marcha del Trono Insignia de la Cofradía del Santo Sepulcro, con su majestuosa Cruz de Jerusalén, siempre ha sido nuestra luz y apoyo de esta nueva realidad que es ahora esta Cofradía.

Ya últimamente, sentía cierto temor de nuestras visitas y cuando íbamos a su encuentro, de entrada con su gracia habitual, nos decía: (¿a dónde van el "trío calavera"? ¡Qué ocurrencia lleváis entre manos, esta vez! Pero de inmediato, se ponía a trabajar en un nuevo proyecto que, les anticipamos, será pronto una realidad.

El nos ha inculcado el aprovechamiento al máximo del patrimonio de nuestra Cofradía, en el reciclaje del mismo.

Aunque, en estos momentos tristes, para él y para nosotros. Es cuando más que nunca le damos todo nuestro cariño y amistad, para que recupere con fuerzas su situación personal, y pedimos al Señor por su pronto restablecimiento.

Siempre contigo, te ofrecemos todo nuestro apoyo y abrazo fraternal a ti.... Pascual Martínez Alfósea.



# Cristo ya ha Muerto

Quando llegaste arriba, después de un día muy largo,  
Con el peso no podías, las fuerzas te iban fallando,  
Te quitaron la corona, la que te iba matando,  
Tendido sobre el madero, te clavaron los tres clavos.  
Allí, quedaste clavado de los pies y las manos,  
al sentir tantos dolores, al Cielo clamas en vano,  
Aquellos que tú quisiste, aquellos que tú querías,  
No te han tenido clemencia, ellos no quieren que vivas.

Parecen chacales, que van tras la presa,  
Son causa de horrores, maldades, vilezas,  
Ningún sentimiento, expresan sus caras,  
Ni remordimiento, ni pena, ni nada.  
Esperan que mueras, y la espera es larga,  
Por eso en tu pecho, hunden una lanza.  
Demasiado tarde, pues Cristo ya ha muerto,  
Una inmensa lluvia, cae sobre tu cuerpo,  
Lavando la sangre, que había en tu pecho,  
No quedan dolores, pues Cristo ya ha muerto.  
El Santo Sepulcro, espera dispuesto,  
Que traigan a Cristo, a Cristo que ha muerto.  
Ya no queda nadie, todo está desierto,  
Solo esta María, con su Hijo muerto.  
Llegan unos hombres vestidos de negro,  
A bajar a Cristo, a Cristo que ha muerto.  
Muchos costaleros, llegan en silencio,  
Sienten una pena, y un dolor inmenso.  
Con paso muy lento, portan al Yacente,  
Al pasar el Cristo, le llora la gente.  
Y los costaleros, no sienten peso,  
Sienten mucha pena, por el Cristo muerto.



# *Balance Semana Santa 2012*

*Cofradía de Nra. Sra. de la Soledad.*





Empezamos nuestra Semana Santa con nuestros hermanos de la Cofradía del Santo Sepulcro. Como todos los años, compartimos con dicha Cofradía, La Misa de Culto. Nos acompañaron los Cargos de Honor de este año, el Presidente de la Junta Central y, por supuesto, las Autoridades Civiles de nuestra Ciudad, recalcando que cada año acuden más feligreses y devotos de la Soledad a este acto religioso de compromiso cofrade.

La Cofradía durante este año, no ha adquirido nada que podamos resaltar, entre otras causas porque estamos padeciendo una crisis económica y lo que tenemos lo dedicamos a una serie de obras sociales.

La procesión sabatina del Santo Entierro, fue muy solemne, seria y emotiva, observando que cada año son más las mujeres de Callosa y pueblos colindantes, las que acuden para acompañar a la Virgen de la Soledad.

Por todo lo cual, la Junta de la Cofradía agradece el calor, el cariño y el acompañamiento que recibimos año tras año.

Agradecemos igualmente, todo el apoyo y aliento que nos transmiten casa Sábado Santo, para seguir trabajando deseando que, nuestra Imagen de la Virgen de la Soledad, nos siga acompañando durante todo el año.

*Encarna Amat Sarmiento*  
Presidenta de la Cofradía

# Escúchame, Soledad

Mañana, junto con la celebración de su cumpleaños, le vendrá la buena nueva de su jubilación.

Ha estado esperando este momento durante sesenta y cinco años que, según ella, no vale la pena recordar.

Lo primero que hará, al despuntar el día, será una rutina que ha venido repitiendo desde que tenía uso de razón.

Su madre ya, de muy pequeña, se lo decía "cuando despiertes da gracias a Dios por un día más y no te olvides de la Virgen de la Soledad que ha cuidado de nuestra familia desde hace muchos años".

Ella recuerda cuando, con su abuela y con su madre iban los Domingos a visitar la Virgen de la Soledad a la Parroquia.

Siempre le llamaba la atención la imagen de Jesús yacente y la pequeña Soledad llorando en silencio.

La madre y la abuela no paraban de rezar siseando y repitiendo una serie de letanías que ella tardó mucho tiempo en descifrar "Oranobis...sis...oranobis".

Cuando faltaron los familiares, fue ella y únicamente ella (se afanaba en contar y afirmar a todo el mundo) la que todos los días visitaba a esa entrañable Soledad para rezarle y pedirle por todos.

Día tras día. Semana tras semana. Año tras año... hasta ahora. Mañana le pedirá cuentas a la Virgen de la Soledad.

La ha visitado, rezado, puesto velas, acompañado en la Procesión (hasta se compró dos velos nuevos que aireó "para envidia de más de una") Siempre, siempre con la Soledad y, hasta ahora, no le ha hecho caso.

Mañana se verán las caras y le pedirá explicaciones de por qué no le ha tocado la lotería el cupón de todos estos años. Por qué su pequeño no sacó el carnet de conducir a la primera o su mayor no aprobó el primero de carrera en toda su vida y tuvo que dedicarse a la huerta. Ya ves.

Por qué su vecina tiene un patio mejor que el suyo y su amiga del alma ha hecho un cruceiro de esos que valen un Potosí, y no digamos de la "tonta de la clase" que se casó con otro tonto pero "forrao" de millones

Esa gente no ha ido a ver a la Virgen de la Soledad en toda su vida y mirar por donde todo le ha venido de cara. Sin embargo, yo, no he fallado nunca y siempre le he pedido...

El calor de la tarde de agosto la adormeció suavemente.

Por primera vez, en tantos años, el silencio se apoderó de su mente.

Algo le impedía hablar e incluso pensar.

Por primera vez en su vida iba a escuchar.

Y escuchó y revivió cómo fue feliz su infancia, en su tiempo de estudios.

Que su familia gozó de buena salud y les fueron bien las cosas para tener un pequeño negocio, para conocer a un buen hombre y formar una familia a la que no le faltó de nada.

Que sí, que tuvo que luchar mucho y salvar obstáculos, pero poco a poco y con tesón fueron avanzando hasta tener la satisfacción de poder decir que se ha cumplido en la vida y es hora de disfrutar de lo mucho que aún queda.

Por primera vez, ella estaba escuchando la voz de la Madre. De la Virgen de la Soledad. De esa pequeña imagen a la que nunca dejó de hablar y a la que siempre le pedía lo que, según ella, era lo mejor.

Sin discusión.

La Madre le estaba hablando desde dentro de su propio corazón y era Ella quien, ahora le pedía, que la escuchara y dejara de pedir.

Que solo una madre sabe lo que es mejor para sus hijos.

Mañana irá a ver a la Soledad.

En silencio.

Con humildad.

Le dirá simplemente que está allí y que viene a contarle como le ha ido el día.

Lo demás, lo dejará en manos de La Madre.

A partir de mañana.

Para siempre.





# ... Dame Fe recta, Esperanza cierta, Caridad perfecta...

Con este artículo iniciamos una serie de opúsculos que pretenden acercar la espiritualidad franciscana a los cristianos/as de nuestro pueblo y de nuestras parroquias a través de las Oraciones compuestas por San Francisco, como medio de dar a conocer estas oraciones que siendo en muchos casos aparentemente simples encierra un rico contenido teológico y espiritual.

*Por la Fraternidad Local de la Orden Franciscana Secular*

Hoy, en el año de la Fe convocado por el ya Papa Emerito Benedicto XVI, traemos a estas paginas la primera oración compuesta por Francisco, al menos la primera conocida. Es muy corta y se remonta a los tiempos de búsqueda de su vocación (entre 1205- 1206). Dice así:

**Sumo y glorioso Dios  
ilumina las tinieblas de mi corazón,  
y dame Fe recta,  
esperanza cierta y caridad perfecta,  
sentido y conocimiento, Señor,  
para que cumpla tu santo y veraz mandamiento.**

Hoy traemos precisamente esta Oración, conocida como la "Oración ante el Crucifijo de San Damián", al ser recitada por san Francisco ante un icono de influencia sirio-bizantina del siglo XII, de 2,10 x 1,30 m., de la Ermita de San Damián. En el icono aparece representado el misterio pascual: la Crucifixión, la Resurrección y la Ascensión. El Cristo de San Damián, con sus grandes ojos abiertos y los brazos extendidos, invitaba a Francisco a ponerse en sus manos...sumo y glorioso Dios.

Francisco realiza una oración de súplica, sabe que la iluminación solo puede venir de Dios, que es la autentica Luz, por ello pide que ilumine las tinieblas de su corazón y a continuación pide las tres virtudes teologales (Fe, esperanza y caridad).

**En la Fe, el ser humano se entrega.**

Hoy corremos el riesgo de considerar nuestra opinión como única verdad o de dar por cierto la última opinión del momento o la última moda.

**En la Esperanza, uno mira más allá de sí mismo.**

Pedir esperanza cierta, seguro supone poner nuestro punto de apoyo en el Señor.

**En la Caridad, doy una respuesta personal al prójimo.**

Pedir Caridad perfecta ( hoy diríamos completa ) supone para el cristiano hacer de su vida una vida entregada a los demás, encarnada y comprometida con los más pobres. En el siglo XII eran los leprosos a los que Francisco acompañó, curó y convivió. Hoy son las Familias que sufren la crisis y los recortes, los jóvenes sin futuro, los hipotecados que queriendo trabajar y hacer frente a sus

compromisos están cerca del desahucio, victimas del sistema económico.

Pedir sentido y conocimiento, es pedir la sensibilidad suficiente para captar, sentir y experimentar realmente lo que Dios me pide en cada momento, tener abiertos mis sentidos para reconocer el camino recto y los planes de Dios (que en modo alguno son los de los hombre ni los de la sociedad). Ese sentido y conocimiento solo puede venir de Dios, por ello exclama: ¡Señor!

La oración de Francisco, esta petición no tiene otro objetivo que hacer que su manera de vivir de adecúe al mandamiento de Dios (esto es la conversión), por ello termina la oración no pidiendo nada para sí mismo, sino que todo lo anterior sirva para que se cumpla tu santo y veraz mandamiento. Esto supone actuar, no quedarse de rodillas ante el Cristo, sino vivir la compasión con el crucificado en los otros, a través del amor con nombres y apellidos a los demás, a los prójimos (no solo a los próximos, a los que me caen bien).

Estos días de Cuaresma y Semana Santa te invitamos a interiorizar esta oración, ante una imagen de Jesús, ante el sagrario...en el interior de tu corazón.... Pero no te quedes solo hay (eso solo es pietismo). El verdadero culto que Dios quiere es que la oración te lleve a la acción. Eso es lo que hizo s. Francisco y es lo que nos dijo el profeta Isaías en la liturgia de la palabra en primer viernes de Cuaresma: denunciar las injusticias, liberar a los oprimidos, compartir tu pan y tu vestido (no solo lo que te sobre), hacer tuyo el problema de "los sin techo".... a no cerrarte en tu propia carne, en tu egoísmo, que no te desentendias de tus semejantes. (Isaías 58,5-9) Si oráramos y actuaráramos así, seríamos autentica Luz de la gloria de Dios en el mundo.

**Sumo y glorioso Dios  
ilumina las tinieblas de mi corazón,  
y dame Fe recta,  
esperanza cierta y caridad perfecta,  
sentido y conocimiento, Señor,  
para que cumpla tu santo y veraz mandamiento.**

Feliz Pascua de Resurrección

# *Meditaciones Franciscanas para el Traslado del Stmo. Cristo de las Siete Palabras Año 2012*

Os presentamos a modo de artículo las Meditaciones realizadas el pasado año 2012 con motivo del traslado del Stmo. Cristo de las Siete Palabras desde la Capilla de San Francisco a la Arciprestal de San Martín, que se celebró el domingo 18 de Marzo del pasado año, VI Domingo de Cuaresma. Estas meditaciones y traslado comenzaban a realizarse el año 2007. Esperamos que este año, el domingo 17 de Marzo, después de la Celebración Eucarística por la tarde, en la Capilla de San Francisco, realizaremos un nuevo traslado del Stmo. Cristo de las Siete Palabras a hombros de su agrupación de Portapasos, al que estáis invitados, uniéndonos y acompañando al Cristo de los Pasos a la altura del Jardín Glorieta hasta la capilla de la Comunión. De momento os transcribimos las del pasado año... una nueva oportunidad para buscar un momento de silencio, oración y reflexión en esta Cuaresma y Semana Santa

Textos originales, compilación y adaptación de otros textos,  
por Antonio Sánchez Amorós, vocal de formación de la  
fraternidad Local de la Orden Franciscana Seglar

## PRIMERA MEDITACIÓN

Estimados hnos: PAZ Y BIEN.

Un año más realizamos el traslado del Stmo. Cristo De las Siete Palabras hasta la Parroquia de San Martín, para poder celebrar el próximo Lunes Santo el Vía crucis.

El tiempo de Cuaresma es el que nos encontramos en un Tiempo litúrgico propicio para renovar nuestro camino de Fe, con la Ayuda de la Escucha de la Palabra y la celebración de los Sacramentos.

El Papa este año nos llama a todos a reflexionar sobre el amor Cristiano: La Caridad. Benedicto XVI nos invita en esta Cuaresma a fijarnos en la realidad que nos rodea, a no quedarnos insensibles ante la misma.

Son muchas las ocasiones, las que hemos permanecido indiferentes ante la suerte de los hermanos, de las personas cercanas y también de nuestros prójimos no cercanos. Hemos vivido envueltos en nuestro egoísmo, incapaces de darnos cuenta de los problemas de los hombres y mujeres de nuestros ambientes.

Cristo desde la Cruz nos invita a no pasar de los demás. Decía San Francisco que quería que sus Hnos. fueran

"madres" los unos con los otros, es decir, que estemos atentos a las necesidades de los demás e incluso a estar dispuestos a ejercitar desde el amor, la corrección fraterna. En definitiva, a vivir el Mandamiento Nuevo; Ama a tu prójimo como a ti mismo.

No basta con desear el bien al otro, sino hacerle el bien. Hace más el que quiere que el que puede, dice el refrán.

Hoy Cristo, te invita a ti y a mí a plantearnos que hacer ante esa persona que conocemos que vive en soledad, ante ese padre o madre de familia que está en paro, ante esa vecina que precisa nuestra escucha, ante esa familia que está a punto de un desahucio hipotecario... ante ese amigo o conocido que se apartó hace tiempo de la Iglesia.

Señor, Stmo. Cristo de las Siete Palabras, (¿qué nos pides? ¿qué quieres que hagamos con los talentos que nos has dado?)

TÚ no quieres ni ritos, ni rezos repetitivos. Quieres el sacrificio de nuestro compromiso hacia los demás.

¿Estoy dispuesto a amar de manera auténtica a mis prójimos?



## SEGUNDA MEDITACIÓN

### Del Evangelio de Mateo (Mt 4, 1-11)

Luego el Espíritu llevó a Jesús al desierto para ser tentado por el diablo. Y después de haber ayunado cuarenta días y cuarenta noches, al final tuvo hambre. El tentador se acercó y le dijo: «Si eres hijo de Dios, di que estas piedras se conviertan en panes». Pero él respondió: «Está escrito: No sólo de pan vive el hombre, sino de toda palabra que sale de la boca de Dios». Luego el diablo lo llevó a la ciudad santa, lo subió al alero del templo y le dijo: «Si eres hijo de Dios, tirate de aquí abajo, porque está escrito: Ordenará a sus ángeles que cuiden de ti, que te lleven en las manos para que no tropieces tu pie con ninguna piedra». Jesús le dijo: «También está escrito: No tentarás al Señor tu Dios». De nuevo el diablo lo llevó a un monte muy alto, le mostró todos los reinos del mundo y su esplendor, y le dijo: «Todo esto te daré si te pones de rodillas y me adoras». Jesús le dijo: «Retírate, Satanás, porque está escrito: Al Señor tu Dios adorarás y a él solo servirás». Entonces el diablo lo dejó, y los ángeles llegaron y se pusieron a servirle.

La Cuaresma es tiempo de conversión. Y la conversión consiste en volvernos más hacia Dios mediante un cambio profundo, porque a menudo los bautizados vivimos una Fe tibia y poco coherente. Y caemos en una serie de trampas, o tentaciones:

Unas veces, somos unos creyentes muy teóricos: queremos una Fe que no nos complique la vida, aceptamos más o menos los artículos del Credo, pero sin llevarlos a la prác-

tica, y Dios queda reducido a "una afición" que no es lo que dirige y guía nuestra vida: vivimos al margen de Dios.

Otras veces, pretendemos manipular a Dios: puesto que somos creyentes, Dios tiene que "cumplir su parte", y ante un examen, una oferta de trabajo, una operación... pedimos ayuda a Dios como si fuera un mago capaz de hacer los "milagritos" que yo necesito; y si la cosa no sale bien, protestamos contra Dios y lo echamos de nuestra vida.

Y otras veces confundimos la Fe con poder, y nos gustan los triunfalismos, y marcamos distinciones y categorías dentro de la Iglesia, considerando a unos más importantes que a otros.

Jesús sufrió estas mismas tentaciones: organizar su vida sin contar con Dios, manipular a Dios, buscar el poder. No olvidemos que Jesús se hizo en todo semejante a nosotros, excepto en el pecado. Por eso Él pasa por las tentaciones, y las vence, para que no nos desanimemos en las nuestras, sino que aprendamos de Él a superarlas.

La primera tentación se vence dejando espacio en nuestro corazón a Dios, para que su Palabra ilumine y sea la guía de todas las facetas de nuestra vida: "No solo de pan vive el hombre..."

La segunda tentación se vence con la oración; en la oración vamos conociendo a Dios y nos dejamos conocer por Él, y así eliminamos el deseo de manipular a Dios: "No tentarás al Señor..."

La tercera tentación se supera con el servicio, siendo desprendidos, compartiendo no solo nuestros bienes, sino nuestro tiempo, nuestra experiencia y saber, aprendiendo



de Jesús a servir y no a ser servidos, sin buscar el poder y el triunfalismo, sino "adorando solo a Dios".

La conversión es un proceso que dura toda la vida, pero que cada vez tenemos que ir intensificando más, marcándonos unos objetivos concretos y al alcance de nuestra mano:

Para que nuestra vida esté iluminada y guiada por Dios, hemos de darle el espacio que le corresponde: pensemos qué momento del día podemos dedicar a leer el evangelio, o un libro o revista de espiritualidad. Un momento del día que sea "solo para eso", sin otras distracciones ni interrupciones, respetándolo tanto como respetamos el fútbol o nuestro programa de TV.

Para conocer mejor a Dios y no pretender manipularle, hagámonos el propósito de venir antes a la Iglesia y aprovechar un rato antes de la Eucaristía para abrirnos a su presencia en el Sagrario. Y si podemos venir varias veces durante la semana, mejor, aunque suponga posponer algunas cosas.

Para aprender a ser serviciales, no nos limitemos al cumplimiento individualista de la Fe, siendo solo sujetos pasivos: colaboremos con alguna de las actividades de la Comunidad Parroquial, o participemos en alguna asociación, para descubrir que "es más feliz el que da que el que recibe".

El camino de la conversión no es fácil; pero no lo hacemos solos: Jesús nos acompaña, es el Dios con nosotros, hecho hombre, que fue probado como nosotros, y varias veces a lo largo de su vida, y que nos enseña a no caer en la tentación. Él nos da su Palabra y se nos da Él mismo en la Eucaristía, para que, con Él, vayamos llevando adelante nuestro proceso de conversión y seamos capaces de llegar a donde solos, no podríamos.

#### TERCERA MEDITACIÓN

*Del Evangelio de Lucas: (Lc II, 3...)*

*"Como Jonás fue un signo para los habitantes de Nínive, lo mismo será el Hijo del Hombre para esta generación".*

Jonás fue llamado por primera vez por Dios para llevar su mensaje a la gran ciudad pagana de Nínive, y puso los pies en polvorosa y huyó a Tarsis, al sitio contrario donde Dios lo enviaba. Es como si hoy nos dijera a nosotros que fuéramos a Madrid y en cambio nos fuéramos a Canarias.

Todos conocéis su historia: embarco, ocurrió una gran tormenta, lo acusaron a él de ser el culpable y lo arrojaron al mar. Se lo tragó un gran pez, y a los tres días lo vomitó al mismo sitio de donde inicialmente partió.

Entonces Dios, sin recriminarle nada, otra vez lo llamo y lo volvió a enviar a Nínive. Y a esta segunda llamada de Dios, sí que Jonás le hizo caso.

Muchas veces nos pasa a los cristianos lo mismo que a Jonás, nos resistimos a portar en nuestra vida y en nuestras obras la Palabra de Dios, nos resistimos a hacer vida el evangelio, por pereza, cansancio, por temor a enfrentarnos a los demás... hagamos memoria de las veces que no hemos actuado como auténticos cristianos.

Los Nínivitas se convirtieron, dieron un giro a su vida, se transformaron en buena gente y el mismo Dios que iba a condenar a la ciudad de Nínive, cambió de criterio, tuvo compasión, misericordia, y perdonó con ternura a ese pueblo extranjero que no era judío.

Señor, ¿cuántas veces te has congado de nuestras fragilidades e incoherencias?

Aquí nos tienes una vez más ante tu Hijo, el Srno. Cristo de las Siete Palabras, que supo testimoniarte hasta el extremo, entregando su vida.

Hoy nos tienes aquí, intentando dejar a un lado lo que nos aparta y nos distrae de ti. Sabemos que caeremos una y mil veces, pero también estamos seguros que Tú nos sabes sostener en la tribulación.

Entre caída y caída, queremos ser al igual que Jonás y que Jesús, signos para nuestra generación: queremos facilitar la vida a los hermanos, ser buenos compañeros de trabajo, caminar junto al que no lo tiene, compartir la vida de quienes dejaron de escuchar hace tiempo tu Palabra y ya ni pisan la Iglesia.

No queremos ser cobardes como Jonás fue al principio, queremos ser valientes y decididos como Jesús.

El anuncio del Evangelio, el hablar y presentar a Dios a quienes ya no lo conocen, está en manos de los cristianos que vivimos en las realidades temporales. Señor danos luz para alumbrar nuestro camino y sal para condimentar la vida de quienes nos rodean.

Que en esta Cuaresma sepamos dar testimonio de Jesús, podamos ser portadores de su Evangelio, de invitar a la gente a vivir de otra manera: desde la solidaridad y el servicio para dar a conocer y querer a Jesús, para que el Evangelio llene de alegría a otras personas.

#### CUARTA MEDITACIÓN

##### *Del Evangelio de Juan (8, 1-11)*

*Jesús se retiró al monte de los Olivos. Al amanecer se presentó de nuevo en el templo; acudió el pueblo en masa, él se sentó y se puso a enseñarles. Los letrados y fariseos le trajeron a una mujer sorprendida en adulterio, la pusieron en medio y le preguntaron:*

*«Maestro, a esta mujer le han sorprendido en flagrante adulterio; la Ley de Moisés nos manda apedrear a las adúlteras; tú ¿qué dices?»*

*Le preguntaban esto con mala idea, para tener de qué acusarlo. Jesús se inclinó y se puso a hacer dibujos con el dedo en el suelo. Como insistían en la pregunta, se incorporó y les dijo:*

*«A ver, el que no tenga pecado, que le tire la primera piedra.»*

*Volvió a inclinarse y siguió escribiendo en la tierra.*

*Al oír aquello se fueron saliendo uno a uno, empezando por los más viejos, y él se quedó solo con la mujer, que seguía allí delante. Se incorporó y le preguntó:*

*«¿Dónde están los otros? ¿Ninguno te ha condenado?»*

*Contestó ella: «Ninguno, Señor»*

*Jesús le dijo: «Pues tampoco yo te condeno. Vete y en adelante no vuelvas a pecar.»*

La verdadera grandeza es poder decir: "Yo te acoyo"; y en esta escena se encuentra el contraste entre el frío ejecutor de la ley —en el cual podemos identificarnos nosotros, cada uno de los que hoy estamos aquí—, y el verdadero ofendido, que es Dios, el Señor de todo...

Hagamos de esta escena una cuestión personal... Preguntémoslo:

¿Se amar olvidando los errores de los demás?

¿Soy capaz de acoger incondicionalmente y perdonar?

¿Ocurre que pido a Dios que me acoja siempre, pero soy incapaz de acoger a los que viven en mi entorno?

Jesús se hace cargo de nuestros pecados, de nuestras intransigencias de nuestra inconstancia. Lo hace sin abrir la boca, como un cordero llevado al matadero.

A nosotros, en cambio, nos encanta criticar, condenar a los que actúan de forma diferente, pillar a otros en falta o demostrar lo acertados que estamos nosotros frente a supuestos errores de otros.

«Cuántas veces nos convertimos en jueces, pensando que podemos lanzar la primera piedra sobre las debilidades de los que nos rodean, olvidando las veces que Jesús nos ha dicho al oído: "Ve y no peques más"»

Pensemos en personas o situaciones que hayamos criticado últimamente y pidamos Perdón.

Vivamos estos días de Cuaresma en actitud de buscar en nosotros mismos los fallos que detestamos en los demás y aceptemos desde el amor los fallos ajenos.



# El Monumento

## Acompañémosle, está solo y nos espera

José Mora Moreno

Hermano Mayor de la Junta Central

Jueves Santo, día del amor fraterno, uno de los tres jueves que brillan más que el sol, día de rezos y penitencia. En Callosa se vive internamente este día, pero todo es mejorable. Veamos cosas sobre el Monumento de nuestra ciudad:

ORÍGENES: "En 1603, siendo fabriquero de la Parroquia LUIS DE LA TORRE, entrega a BALTASAR AGUILAR, sacristán de San Martín 100 reales castellanos por el papel otropel, clavos, cuerdas y otras cosas necesarias para el monumento. Y también, el fabriquero entregó al cura Mosén Pedre Escribá 27 reales para los gastos para el servicio del Santísimo Sacramento."

(Estos datos publicados por D. Antonio Ballester Ruiz en la revista de Semana Santa 1950 nos demuestran la antigüedad, que sería anterior a la fecha citada de 1603).

MONUMENTO: Siempre iría acompañado de alguna construcción más o menos artística. Sabemos del antiguo por fotos (publicada en varias revistas) pero el que ahora tenemos (de quien es obra? Es obra del taller de Royo Rabasa (eran cuñados y simples comisionistas). Tienen el taller en la calle Milagro número 4 y, para la correspondencia era Gran Vía Marqués del Turia, número 80, en Valencia. Sabemos que su importe fue de cuarenta mil pesetas y que al aparecer en la revista de 1950 su fotografía, podría ser de 1949, siendo cura Párroco D. Juan Herrero Guardiola.

REZOS: aunque sabemos que en el ritual de la Adoración Nocturna son cinco las estaciones y en otras épocas y lugares eran distintas. Incluso en Callosa son variables. Hay personas que rezaban una por difunto, llegando el número hasta ocho o nueve, incluso más. En mi caso y de alrededores que he consultado siempre hemos rezado siete, pero creo que por mucho que se escriba, la cantidad siempre estará a criterio de cada uno, sobre todo por lo hermoso que es rezar ese día las estaciones. Normalmente existe el criterio de que el total de estaciones sea un número impar.

Otra cuestión es en qué consiste cada estación, si son seis o siete padrenuestros, pasa igual que con el número de estaciones, yo siempre he rezado siete y así seguiré.

¿Cómo es cada estación? También en el rezo hay pequeñas novedades, me inclino por esta forma:

### I. ORACIÓN: "ARCA SAGRADA

Divino secreto  
Aquí está mi Dios  
En el Monumento  
Con las puertas cerradas  
Como si estuviera muerto"

### II. Siete Padrenuestros con Ave María y en lugar de Gloria se dice, tras cada uno:

"Dulces clavos, dulce cruz  
dulce corona de espinas  
dulce nombre de Jesús"  
Alabado sea el Santísimo Sacramento del Altar...  
Sea por siempre bendito y alabado".

### ARMAOS:

En 1943 se crea la Centuria Romana, llamada en Callosa, "LOS ARMAOS", que tenían su contribución en Semana Santa, custodiando el Monumento, haciendo guardias y cubriendo el trayecto del Convento a San Martín. Luego participaban en la Ceremonia del Encuentro en la calle de la Amargura, representado en Callosa en la replaceta del Calvario, pues por lógica no puede ser en la calle Los Pasos, en la cuarta estación, por su estrechez. Bajaban luego abriendo la procesión e iban hasta la Glorieta y vuelta a la Iglesia con los Santos que participaban.

Esto hacía que el Monumento tuviera su acompañamiento y así se celebró hasta 1952, en que aparecen los últimos datos de estos ARMAOS.

ruta: Hoy podemos rezar las estaciones en varios templos:

Iglesia de San José

Iglesia de San Martín

Ermita del Rosario, que expuso Monumento el año 2011, pero en el 2012 no lo hizo, podría volver a ponerse el Monumento.

Capilla de la Orden Franciscana Seglar.



En el Convento de las Hermanas Carmelitas. Como las estaciones se pueden rezar en un templo o en varios, podríamos recorrer los cinco templos.

**ACOMPÑAMIENTO:** Son muchas las familias que rezan las estaciones, pero creo que hay que fomentar esto, pues vemos con asombro las personas que participan en las procesiones y notamos que en el rezo de las estaciones falta personal.

Podrían a partir de una hora en concreto cerrar todos los templos y dejar el de San Martín para concentrar a las personas.

También creo que las Cofradías de Semana Santa podrían hacer como turnos de una hora, acomodándose cada una al horario conveniente y, al templo en el que

tuvieran su culto, pues aunque no fueran muchos cofrades, creo que de entrada con las Juntas Directivas ya quedaría bien.

Desde 1978 ya leí esto en una revista de Semana Santa en Cieza, y actualmente se hace en poblaciones cercanas como Almoradí, creo que aunque ya se lo he entregado en diferentes ocasiones a las Juntas Centrales, oral y por escrito, es hora que se vicra un estudio de este tema que es muy importante.

Solamente hay que observar a la Cofradía de Jesús Triunfante, que ya lleva dos años, 2011 y 2012, celebrando un turno ante el Santísimo de una a dos de la madrugada. Ese es el camino, enhorabuena.

¡Esforcémonos, que el tema lo merece!

# La labor benefactora del Ayuntamiento Callosino

Antonio José Navarro Hernández

Licdo. en Geografía e Historia

En estos momentos tan difíciles que nos está tocando vivir, podemos retrotraernos unos 250 años en nuestra historia, y comprobar que una de las funciones irrenunciables de nuestro Ayuntamiento era la de socorro al necesitado. Para ello, el importe de la venta del denominado "Bancal de los Pobres" de propiedad municipal, se destinaba a paliar algunas de las necesidades de las gentes más pobres de la entonces villa de Callosa de Segura. Dos ejemplos manifiestos los traemos ante Vds., entresacados de las actas capitulares de los años 1777 y 1778, que se encuentran en la Biblioteca de Callosa de Segura, advirtiéndose que se ha conservado la grafía tal y como figura, así como todas las abreviaturas aparecidas en los textos originales.

## REPARTO DE LA LIMOSNA DE LOS POBRES (pág. 96 y siguientes):

"En la Villa de Callosa de Segura, a diez y ocho dias del mes de diciembre de mil setecientos setenta y siete años: Los S.S. Lic.<sup>os</sup> D.<sup>s</sup> Antonio Martínez Jilabert, Abog.<sup>o</sup> de los Reales Consejos, Alcalde Primero y Ordinario, Francisco Guilló de Pérez, D. D.<sup>s</sup> Josef Coroboa, Pedro Guilló de Gallego y Thadeo Jilabert, Regidores, Francisco Pérez de Gil, Diputado, presente el Lic.<sup>o</sup> D.<sup>s</sup> Francisco Fernández, Sindico y Procurador General, y Ignacio Castel de Moreno, Sindico Personero del Común Consejo, justicia y Regim.<sup>o</sup> de ella, estando sus mer.<sup>os</sup> juntos y congregados en la sala capitular de este Ayuntamiento." acusando como acusan su revelada a Josef Coroboa la Encina, Diputado, que ha sido convocado y no ha comparecido, dixeron:

Que este Villa se halla administradora para repartir en el presente tiempo de Pascuas el producto del Bancal de los Pobres entre los que fueren más necesitados de esta mesma Villa, y teniendo presente que en lo actual el producto de otro Bancal lo es en suma de veinte y cinco libras de moneda corr.<sup>o</sup> y que de este producto se han dado de limosnas a los pobres, en cuya cantidad, se han comprado diferentes varas de tela de hilo y lana y de variedad castellana, y que se han cortado diez enaguas y nueve mantillas, procedieron sus Mer.<sup>os</sup> a su reparto entre los pobres miserables en la forma sig.<sup>o</sup>:

### Enaguas:

Juana Gil de Córdoba  
Antonia Rocamora, V.<sup>ta</sup> de Josef López  
Jerónima Thomás  
Mariola Santa, Viuda  
Esperanza Manresa  
María Roca López  
Mannela Inigo  
Teresa Mazón, Doncella, hija de Josef  
V.<sup>ta</sup> de Luis Bargas

### Mantillas:

Fran.<sup>o</sup> Trives, V.<sup>ta</sup> de Pobres  
Rosa Berengger, V.<sup>ta</sup>  
Teresa Moreno, V.<sup>ta</sup>  
Fran.<sup>o</sup> Alonso, V.<sup>ta</sup>  
Rosa Senerio, Doncella pobre  
Rosa Miranda, Doncella pobre  
Josefa Pérez, V.<sup>ta</sup> de Josef Luis, Pobre  
Sebastiana Cavallero, pobre  
María Vilar, Muguer de Josef Pérez Llusa.

En cuyo estado feuió esta Junta y reparto, que se executó en el modo dicho y lo firmaron sus Mer.<sup>os</sup>, de que doy fe."

## ACUERDO EN RAZÓN DE REPARTIR LA LIMOSNA A LOS POBRES. (Pág. 208 y siguientes).

"En la Villa de Callosa de Segura, a veinte y tres días del mes de octubre de mil setecientos setenta y ocho años. Los SS. Bernardino Pérez de Pérez, Alcalde Primero y Ordinario, Jayme Bonette, Josef Artiaga Porta y Josef Cordova Manresa, Regidores, Jayme Trives Ferrández, Diputado, presente Francisco Guilló de Pérez, Síndico y Procurador General, y con asistencia de Miguel Luis, Síndico Pezonero de su Común Consejo, Justicia y Regimiento de ella, estando sus Mer.<sup>as</sup> juntas y congregados en la Sala Capitular de su Ayuntamiento para tratar y conferir las cosas tocantes y pertenecientes a esta Villa y su común, a cuyo efecto han sido convocados para este día y hora, asistente Josef Cordova la Encina, Diputado, dijeron:

Que siendo administradora esta Villa para repartir entre los pobres más necesitados de ella la cantidad de veinte y cinco libras de moneda corriente que reditara en este año por renta del Bancal llamado de los Pobres, y siendo como es el tiempo oportuno para proceder al tal repartimiento, habiéndose examinado esta circunstancia por todos estos SS., proceden a su repartimiento, teniendo presente que con anterioridad ha repartido dos libras de moneda a un pobre que estava sacramentado en el Hospital, se procede al repartimiento de las veinte y tres libras restantes en la forma siguiente:

- |  |  |
|--|--|
| - Josef Gra Pastin, quatro reales y medio                      | - Clara Senorio, tres reales y 12 d                |
| - Pascual Maria, tres reales y medio                           | - Josef Arocas, quatro reales                      |
| - Fran. <sup>o</sup> Baró, Viuda, catorce reales               | - Viuda de Parres, tres reales y 12 d.             |
| - Josefa Pérez, Viuda, 18 reales                               | - Ana Maria Gallego, viuda, cinco reales           |
| - Josef La Cruz y su mujer, doce reales                        | - Paula Sánchez, viuda, 5 reales y 12 d.           |
| - Lidora Pérez, Vda. de Molina, diez reales                    | - Viuda de Carabino, 3 reales y 12 d.              |
| - Teresia Salinas, Vda. de Morales, quatro reales              | - Magdalena, viuda de Mandado, tres reales y 12 d. |
| - Maria Alberola "La Papachina", quatro reales                 | - Viuda de Luis "El Gitano", tres reales y 12 d.   |
| - Bernardino López Manresa, pobre, seis reales                 | - Ramona Luis, viuda, 5 reales y 12 d.             |
| - Maria Ruiz, Viuda de Melchor Martínez, 3 reales              | - Viuda de Castello, tres reales y 12 d.           |
| - Maria Rubio, mujer del "Ciego", tres reales y doce d[íneros] | - Gertrudis García, viuda, tres reales y 12 d.     |
| - Rosa "la Vivante", tres reales                               | - La ciega de Gaspar Grau, diez reales             |
| - Maria González, viuda, tres reales                           | - Beatriz Gálvez, doncella, diez reales            |
| - Josefa "la xaramenta", tres reales                           | - Josefa Bernad, viuda, tres reales y 12 d.        |
| - Viuda del Totanero, tres reales y doce d.                    | - Francisco Níguez, 6 reales                       |
| - Ana Arbolada, viuda de Amorós, tres reales                   | - Pascuala Bernard, viuda, 3 reales                |
| - Viuda de Guilló, tres reales                                 | - Francisca, recogida en casa de Blanch, 6 reales  |
| - Miguel Maria Berengger, 2 reales                             | - Joachina Aguilár, seis reales                    |
| - La ciega de Mario, hijastra de Bernardo Grau, 10 reales      | - Antonia Guillen, Viuda de Lozano, 5 reales       |
| - Viuda de Vicente Cubas, 5 reales                             | - Viuda de Moreno Jilabert, quatro reales          |
| - Gerónimo Guillem mayor, seis reales.                         | - Manuel Gil Gálvez, quatro reales                 |
|  | - Magdalena Gálvez, 3 reales                       |

Cuyas partidas acuerdan estos SS. se repartan por todo el Ayuntamiento, en el modo referido y quedando quatro reales y medio que se repartan por vía de limosna a los pobres que encontraren, quedando en esta parte abusuelo el Dep.<sup>t</sup> que ha entregado el dinero, y así lo acordaron."

Tras los procesos desamortizadores del siglo XIX, los bienes propios municipales pasaron a manos privadas y, con ello, se perdió la posibilidad de reparto a los más pobres del municipio, que servía para paliar sus sufrimientos y necesidades.

Hoy día asistimos a un empobrecimiento paulatino de un amplio sector de la población callosina, del que se hace eco la inestimable labor de Cáritas Interparroquial. Bueno sería para nuestra Ciudad que nuestro Ayuntamiento recuperase parte de su papel benefactor, como así me consta que hace con jubilados y parados, ayudándoles en la medida que nuestras depauperadas arcas así lo permitiesen.

# Balcones Cofrades

Francisco Zaragoza Braem

Desde hace unos años venimos observando la presencia de cubrebalcones en nuestras calles durante la celebración de la Semana Santa. Ello es un esfuerzo más que realizan los vecinos de Callosa para preparar el espacio urbano para nuestras celebraciones pasionales, para nuestras procesiones. Es un detalle digno de ser felicitado por cuanto contribuye a mejorar el aspecto de nuestras calles y fachadas en estos días. Nadie podrá negar que, tras el pequeño o gran esfuerzo que supone colocar dicho cubrebalcón en el balcón, el espacio urbano queda mejor configurado para el paso de la procesión.

Maestros en dicho arte tenemos en ciudades procesionistas como Sevilla, donde el engalanamiento de fachadas llega a cotas insospechadas, conscientes de lo importante de la adecuación del marco (la fachada y la calle) al acontecimiento que se celebra (festividad o procesión), incluyendo en las mismas la instalación de luces, ramos florales, o decoraciones exclusivas de los propietarios del inmueble. En Málaga es el Ayuntamiento el que viene engalanando los balcones de algunas zonas principales que conforman la Carrera Oficial. Ciudad Real viene celebrando desde hace unos pocos años un concurso de engalanamiento para su Semana Santa, animando con ello a cofradías y particulares a su ornamentación. Idea que podría tomarse para Calles.

Quiero por tanto desde aquí felicitar y agradecer el esfuerzo que tanto particulares como hermandades vienen realizando en ornamentar nuestras calles, siendo significativamente mayor dicha participación en el casco antiguo, aunque también extendido al resto de las calles de la ciudad en menor participación.

Me gustaría desde aquí nombrarlos a todos ellos, pero a riesgo de que alguien quede fuera prefiero no hacerlo. Sea pues desde aquí un público reconocimiento para aquellos anónimos callosinos que se esfuerzan por embellecer con las figuras o escudos de las cofradías sus fachadas, y de ánimo a las cofradías y hermandades para que sigan promocionando, mediante la realización y venta de nuevos cubrebalcones, esta bonita costumbre.

Aprovecho la ocasión para pedir que se unan a esta iniciativa tanto a nuestro Ayuntamiento que complete su fachada con los anagramas de las cofradías y hermandades (como así se hace en algunas localidades) como a nuestra Junta Central pendiente de lograr una imagen corporativa de cubrebalcón. A todos gracias y que sigamos trabajando para que los cubrebalcones sean más esplendorosos y elaborados, y cada vez cubran más ventanales y balcones de nuestra querida ciudad, enaltecendo estéticamente nuestra Semana Santa.



# Carta abierta a Jesús Nazareno

Octavio Belda Dina

Señor: he entrado en la vejez y no sé como ha sido. Anduve aferrado a la vida, como la mayoría de nosotros, y apenas me di cuenta del paso del tiempo; ahora comprendo que pasa más rápido de lo que nos imaginamos y que al final solo nos quedan los recuerdos y muchas cicatrices en cuerpo y en el alma.

Siempre he creído en Ti, aunque a veces no haya obrado bien, pero tu misericordia la he sabido por encima de tu justicia en todo momento, y en esa confianza he vivido, porque aunque en toda mi existencia he sabido discernir el bien del mal, la fragilidad de nuestra condición humana nos lleva muchas veces a hacer lo contrario de lo que debemos.

De niño tuve que trabajar duro para conseguir un pedazo de pan, junto a mi familia, época en que tenía que haber estado en la escuela. Eran los años de nuestra Guerra Civil del 36, en que un velo muy oscuro cubrió nuestra patria por tres años, al paso de los cuatro jinetes apocalípticos, circunstancia que nos marcó a muchos para el resto de nuestras vidas, y fui afortunado, por mi edad, de no tener que ir a los frentes de batalla.

Luego, ya de mayor, toda mi vida he trabajado, desde el momento en que terminó la mencionada contienda, y me he encontrado con satisfacciones unas veces, y otras con afanes sin recompensa, como le ocurre a mucha gente. Es propio de esta vida. Pero siempre he visto que la humanidad sufre, y tanto más cuanto más humildes, pobres y desvalidos son sus componentes, nuestros hermanos.

Desde el fondo de mi corazón te he hecho preguntas ante muchas cosas incomprensibles para mi razón, y debo confesar que en muchos casos he sentido ansias de rebelión hacia Ti, pero he acabado resignándome, como Job, cuando tu Padre le dijo, ante sus vacilaciones, que dónde estaba él cuando fueron echados los cimientos del universo.

De vez en cuando también he sentido la dulcísima fragancia de tu bonanza que tanto bien hace a nuestras almas, abaridas muchas veces por los vicisitudes de la vida, y te lo he agradecido mucho.

Señor: te he preguntado, repito, muchas veces a lo largo de mi vida y sigo haciéndolo todos los días, y querría saber hablar el arameo para poderlo hacer en aquella lengua que Tú usaste cuando viniste a este mundo para redimirnos.

Me duele mucho que en esta vida haya tanta desdicha, tantas guerras, tanto hambre y tanta desigualdad; y lo peor es que nos hayamos insensibilizado ante el dolor de los que sufren; cada cual vamos a lo nuestro, salvo honrosas excepciones.

En nuestra ceguera, estamos poniendo en serio peligro la vida de nuestro planeta, sin ser capaces de reaccionar, pues estamos dominados por una terrible inercia de intereses creados que anteponeamos a la vida misma. Con nuestros adelantos materiales, desarrollados incontroladamente, hemos contaminado la atmósfera, los mares y los ríos y también



nuestras propias conciencias convirtiendo en un erial lo que se nos donó como el jardín más bello.

Cuando ando por caminos solitarios a la caída de la tarde, siempre te abro mi corazón y quisiera verte a mi lado caminando con aquella paz que Tú irradiabas por los senderos de Galilea, junto a tus discípulos, y es para mí un dicha haber estado allí también, aunque sin tu deseada presencia física.

Jesús: a veces siento ya el cansancio de la vida, golpeándome el alma, pero yo la amo y me apego a ella, pues la considero el don más preciado que me concediste. Sé que un día se acabará, pero quizás en ese momento, así lo creo, surja la divina paradoja de que en vez del fin sea el principio de otra más feliz, coherente e interminable.

Por eso todas las mañanas al despertarme te saludo y te ruego que nos ilumines a todos, pobres mortales, que andamos tan a menudo sumidos en un mar de confusiones y dudas, para que nos des la fuerza necesaria que nos permita librar el combate ineludible que representa nuestro paso por este mundo, y que al final nos sintamos vencedores en el sentido de que nuestra conciencia esté tranquila y satisfecha de dejarlo un poco mejor que lo encontramos.

Cuando me siento triste, siempre me consuelo pensando en que Tú me invitaras a cenar contigo y que satisfecho ese anhelo, ya lleno de Paz y Felicidad inefables, me permitieras reclinar mi cabeza sobre tu pecho y descansar dulcemente oyendo los latidos del corazón más amoroso, noble y santo que haya existido jamás.

Callosa de Segura, Octubre de 1999.



Tras un rato de oración personal he visto la necesidad de empezar este artículo intentando proyectar algo muy importante que se obtiene tras lectura y meditación del evangelio, en concreto hoy es Jueves de Pascua; y me ha gustado mucho el evangelio de este día (Mateo 28, 8-15): La frase a destacar del Señor tras su Resurrección fue y es: "Alegraos, no tengáis miedo..."

Me quedo con la alegría que tenemos que sentir los cristianos en especial por sabernos hijos de Dios. Traducirlo al plano terrenal, se podría decir que cualquier hijo de un buen padre/madre debe sentirse contento y feliz de lo que suponen ellos para uno en la vida. Cuando eres joven eso no lo aprecias, aunque necesites mucho de la figura paterna/materna, pero conforme pasan los años y uno va dejando la nifre, uno siente gozo del ser amado que tiene, que sería un problema personal si no ves a esa figura cercana, entregada y colaboradora contigo en el discurrir de la vida. Muchas veces nuestros egosmos nos nos dejan ver con claridad y objetividad la realidad de esa relación amorosa de padre/madre-hijo.

Y ahora pasando al plano sobrenatural me digo a mí mismo...¿soy consciente de que soy hijo del mismo Dios? Yo creo que no. A los cristianos nos cuesta creernos esta verdad tan inmensa. Los evangelistas nos lo cuentan de boca de Jesús que es así, pero no terminamos de creerlo. ¿Cuándo me doy cuenta de que esta verdad sí es cierta?, sobre todo cuando le tratamos en la oración, cuando converso, dialogo y le dejo al mismo Dios que diga en mi alma cómo debo comportarme en la vida. Ahí empiezo a descubrir la filiación divina entre Dios y mí ser.

Cuando alguien nos quiere cerca de nosotros nos lleva en la mente de continuo, y nosotros actuamos de igual manera. Al que queremos lo llevamos siempre en el corazón, en nuestra lengua, en detalles, etc. Ese hecho terrenal nos llena la vida, nos da paz y sobre todo alegría cuando amamos a alguien y mucho más si ese amor es recíproco.

¡Dios nos está amando cada instante de nuestra vida! el día que nos demos cuenta de eso y comencemos a corresponderle la alegría en nuestras vidas será cada vez mayor. Da pena que esto que acabo de escribir no se pueda demostrar pero desde mi experiencia personal de cristiano os aseguro que es cierto. Cuanto más abunda uno en Dios más perspectiva sobrenatural tenemos de esta vida que nos ha tocado vivir, y la gran suerte de vivirla para disfrutarla y ser colaboradores de Dios en este mundo.

Ya sé que suena a mucho misticismo, pero cuentan los evangelistas que les dio mucha alegría ver de nuevo al Señor tras la Resurrección; nosotros tenemos la ocasión de tratarlo personalmente todos los días en la oración, de verlo en los demás y sobre todo de recibirlo en la Sagrada Comunión. ¡Todos los días del año!

La alegría verdadera no depende del bienestar material, de no padecer necesidad, de la ausencia de dificultades, de la

salud. La alegría profunda tiene su origen en Cristo y en la relación que tengamos con Él. Cristo nos hizo una promesa: "Y Yo os doy una alegría que nadie os podrá quitar" (Jn 16, 22)... pero para que se cumpla eso tan grande, debemos estar lo más cerca posible de Dios.

Dios quiere que le sirvamos pero con alegría, el cristiano no puede ser una persona triste, debe manifestar en su vida paz y alegría. ¡Identifícate los ejemplos vivos, de personas con nombre y apellidos, que tengemos a nuestro alrededor!, solo un cristiano que sea para nosotros un ejemplo de cristiano alegre, debe ser motivo de intentar imitarle en esta virtud tan necesaria! ¡A que nos encanta estar con personas alegres, optimistas!, una persona alegre es un estímulo para los demás. Tenemos que llevar cuidado en no hacer lo contrario, ser pesimistas y tristes; pues sería lo contrario que descartamos transmitir y a veces es fácil caer en ello.

Cuando uno ama a Dios, que no olvidemos es nuestro Padre, nos demandará más tiempo para Él y para los demás, y es ahí donde encontramos la alegría, cuando empezamos a olvidarnos de nosotros mismos. Por ello la tristeza y el pesimismo no son propias del cristiano, aunque si las padecemos puntualmente en nuestras vidas.

Por ello a Dios hay que buscarlo en la familia, en el trabajo, en nuestra ciudad. Si no fuese así, el quehacer de la vida nos irá haciendo personas con gran actividad social y/o profesional (activismo) y nos ira alejando de Dios. El tener tanto tiempo (24 horas al día) para hacer "mil cosas", nos puede tapar los ojos de la verdadera visión y misión de nuestra vida... ¿Qué, cual es?... Lo rezamos en el Padre Nuestro... "Hágase Tu voluntad en la tierra..."

Cuanto que los primeros cristianos atráían por su paz y alegría con que realizaban las pequeñas tareas de la vida ordinaria. Muchas personas pueden encontrar a Dios en nuestro optimismo, en la sonrisa habitual; y sobre todo debemos ser alegres con los más cercanos a nosotros, en especial en nuestra casa y donde trabajamos.

Una persona que sea alegre y luche por ello está más abierto en la oración para conocer más a Dios. El optimista está abierto a cambios y esos cambios Dios los quiere y de continuo en cada hijo suyo, para ir superándose día a día. El pesimista está demasiado cerrado a todo, incluso a Dios. Santo Tomás llegó a decir: "todo el que quiere progresar en la vida espiritual necesita tener alegría".

¡Ánimo, que nos necesitamos unos a otros y con felicidad interna y externa, así llevaremos adelante muchas obras de caridad a lo largo de cada día.

A mitad de este escrito me han comunicado el fallecimiento de mi madrina de bautizo, Antonia fue un ejemplo vivo de alegría toda su vida hasta el día de su muerte, como pudimos algunos verlo y disfrutarla en sus últimos días en el hospital. Que Dios y la Virgen de Lourdes la tengan en sus brazos como todos deseamos.

## La alegría del cristiano

Jesús Carlos Franco Gómez

# Una tradición..... con fecha de caducidad

Rafael Ramón Artiaga

Transcurrió el año 1970 cuando la CAJA DE AHORROS NTRA. SRA. DE LOS DOLORES, de Crevillente, abre sucursal en Callosa de Segura. Su emplazamiento: Plaza Vázquez de Mella, (después Plaza de la Bacalá, y ahora Plaza Reina Sofía).

Todos los callosinos conocemos la tradicional "Bajada de la Virgen", que es el traslado de la imagen de la Virgen de los Dolores desde su Ermita hasta la parroquia de San Martín, para allí celebrar el Septenario. Es el viernes anterior al viernes de Pasión. Para tenerlo claro, este año 2013 es el viernes 15 de marzo. Siempre es por la mañana (de pequeño el recuerdo a las 10 de la mañana, a los niños nos dejaban salir de clase para asistir al acto), en la actualidad se hace a las doce y media. Es un trayecto muy corto—unos doscientos metros—, pero este acto está tan arraigado en la religiosidad del pueblo que allí se congregan, quizá, algunos miles de personas. Es la cita previa al comienzo de la Semana Santa.

Paso obligado desde la Ermita a la Parroquia es la Plaza llamada hoy Reina Sofía, entonces Vázquez de Mella, y sede de la sucursal de la Caja de Crevillente. Al ser la misma advocación de la Virgen, tanto de la Cofradía como de la Caja, pensamos, comentamos y así se convino que, al pasar la imagen de la Virgen por la puerta de la oficina, se parase, girándose levemente hacia la puerta, y saliendo desde allí, se depositase un ramo de flores a los pies de la imagen. La caja de los Dolores a la Virgen de los Dolores.

Se consultó, como es lógico, con la Central de Crevillente, y, no sólo les pareció bien, sino que se preparó con esmero y el primer año vino a ofrendar el ramo el Sr. Presidente del Consejo de Administración, en aquel momento, D. Anselmo Mas Espinosa. Los primeros años siempre vino algún cargo destacado de la Central; más tarde se delegó en el Consejo de Administración de la oficina, y en la propia oficina.

Cuando en 1975 se produjo la fusión de entidades en CAJA DE AHORROS DE ALICANTE Y MURCIA, se consultó con la Dirección de Zona de Orihuela, y el entonces Director D. Claudio Ros Martínez, no solo autorizó el acto, sino que animó a su conservación y mejora. Esta costumbre, ya tradición, no se ha interrumpido un solo año.



Incluso transformada en CAJA DE AHORROS DEL MEDITERRANEO (CAM), año tras año se ha ido manteniendo el acto que vinculaba a la antigua caja con la Cofradía.

Cerrada la primitiva oficina, y adquirido un solar en la misma plaza, donde se construiría la, hasta no hace mucho, oficina 0009, se ha celebrado allí la ceremonia del ramo.

Ultimamente, trasladada la oficina 0009 de la Plaza Reina Sofía a la Avda. de la Constitución, se cuenta con el permiso y complicidad de los nuevos propietarios para que, desde la antigua oficina, se salga para la entrega del ramo. Así hasta el 23 de marzo del año 2012.

Lo que empezó como un símbolo de hermandad Cofradía-Caja de Ahorros, caló hondo en la sensibilidad del pueblo y cada año se espera "la Bajada" y la entrega del ramo.

Sabemos que la adjudicataria de la Caja del Mediterráneo o Banco CAM, que hoy se nomina SabadellCam, ha comprado las frías cifras del negocio; pero las vinculaciones con el pueblo llano, su inmersión en la vida de los pueblos, aquello que hace que la gente la sienta suya, eso... ¿lo ha adquirido también? Permítanme que lo dude, porque, a la corta, no significa notorio negocio.

Y, si el pasado año me preguntaba: una tradición... ¿con fecha de caducidad?..... ¿cuál creen Vds. que es la respuesta?

Por mi parte, que asistí al inicio de este acto, y que, año tras año, he procurado su mantenimiento, agradezco, profundamente, la colaboración y apoyo recibidos, y aquello que, con ilusión, empezamos, con nostalgia y desilusión, despedimos.

# Santas Mujeres en la Resurrección

Francisco José Garri Gómez

En primer lugar, antes de desarrollar el artículo quiero dirigir unas palabras: La Cofradía Santas Mujeres de Jerusalén de Archena agradece a la Cofradía Santa María Magdalena y Jesús del Perdón de Callosa de Segura, la invitación de presidir junto a su Junta Directiva la Procesión de dicha cofradía el Domingo de Ramos del año pasado. Nos sentimos orgullosos de compartir los sentimientos de cariño, respeto, admiración y devoción que tenemos a nuestras Sagradas Imágenes.



Los Evangelios pocas referencias tienen de las Santas Mujeres, solo son conocidas por su nombre, milagros de Jesús o su presencia en la Pasión Muerte y Resurrección. Lógico es saber que la figura femenina importante del Nuevo Testamento es la Virgen María.

Además de la Virgen, las Sagradas Escrituras nombran a sus hermanas (según la Tradición) María de Cleofás y María Salomé, a las hermanas de Betania: María Magdalena y Marta, Juana de Cusa, esposa del administrador de Herodes, y Susana, la novia de las bodas de Caná, las cuales tienen un papel destacado en la Resurrección del Señor.

Hay otros nombres de mujeres del Evangelio que los sabernos por la Tradición y las visiones de la Beata Ana Catalina Emmerich y la mística María Valtorta como Fotina: nombre verdadero de la Samaritana, Serafía: a la que la Tradición llama Verónica, Maroni: la viuda del pueblo de Naím, Mara: la hija de Jairo que resucitó el Señor, Enóe: la hemorroísa curada por Jesús, etc...

En cuanto a las hijas de Jerusalén a las que el Salvador consoló en su camino al Calvario, sabemos de algunos nombres por las revelaciones privadas de beatos y santos. Sara: criada de María de Cleofás y María Salomé, Marcela: criada de María Magdalena y Marta, las romanas Lidia y Valeria, la anciana Elisa, otra mujer llamada Ana, etc...

En este artículo nos vamos a referir a la Resurrección del Señor.

Domingo 5 de abril del año 33 de nuestra era, año 16 del mandato del emperador romano Tiberio César, día 16 del mes de Nissán según el calendario judío.

Según Ana Catalina Emmerich, el Señor se apareció primero a su Madre, antes que a las Santas Mujeres, 2 horas después del nuevo día, el primer día de la semana para los judíos. La semana judía se cuenta del primero al séptimo día (la Creación del mundo se hizo en 6 días y al séptimo descansó), este primer día es para los cristianos el domingo. La hora correspondería a las 21 horas de nuestro Sábado Santo. Dividían el día en 4 horas: hora prima de 6 a 9, hora sexta de 9 a 12:00, hora sexta de 12:00 a 15:00 y hora nona de 15:00 a 18:00. En conclusión, empieza el día a las 6 de la mañana y termina a las 6 de la tarde.

El por qué de resucitar al tercer día, Jesús murió a la hora nona de las 3 de la tarde del día 6 (nuestro Viernes), 3 horas antes del Shabat. Estas 3 horas se cuentan como si fuera un día, el Shabat es el segundo día y resucitó en la madrugada del primer día (nuestro Domingo).

La intención de las Santas Mujeres era terminar el rito funerario, ya que el entierro judío de la época consistía en el lavado del cadáver. Después de cerrarle los ojos y la boca se le peinaba la barba y los cabellos, y se le ungía. Por último se le ponía una túnica blanca de lino. También se aromatizaba la tumba con mirra y aloe, a menudo los aromas eran esparcidos por dentro y por encima de la mortaja. Los aromas a utilizar eran resinas aromáticas de olíbano, benjui, mezclas de sustancias de madera de sándalo, alcanfor, nuez moscada, clavo, canela, esencias de nardo e incienso finos del templo, sal de natrón, bálsamo de estoraque. Tenían propiedades antipútricas y para neutralizar malos olores debido a la putrefacción de los cadáveres.

No lo lavaron antes de enterrar porque no tenían tiempo por la cercanía del Sábado y por ser un ajusticiado. En la época de Jesús, los entierros judíos se realizaban antes de que transcurrieran veinticuatro horas tras la muerte de la persona. En el caso de Jesús, el entierro tuvo que hacerse antes de la puesta del sol, siguiendo una ordenanza que era observada estrictamente en Jerusalén, la obligación legal judía de enterrar a los muertos el mismo día del fallecimiento: En Jerusalén estaba prohibido dejar que el cuerpo del difunto pasara la noche sin ser enterrado.

Relato de la Resurrección según la mística María Valtorta: respecto a las revelaciones privadas la Iglesia no obliga, sino que deja en libertad a los católicos de aceptarlas o no. La narración se acompaña de los capítulos de los Evangelios donde se cuentan los hechos acontecidos.

Jerusalén, primer día de la semana, casa del Cenáculo propiedad de la madre de Juan Marcos; en estos momentos están presentes la Virgen María acompañada de las Santas Mujeres: María Magdalena y Marta de Betania (hermanas de Lázaro), Susana, las hermanas María de Cleofás y María Salomé y los discípulos Pedro y Juan. Han estado las mujeres preparando los ungüentos y los bálsamos (Mc. 16:1) que se

colocan en recipientes, se ponen los mantos y llevan consigo una lámpara. Juan quiere acompañarlas pero ellas le piden que se quede con María que se encuentra destrozada.

A primera hora de la mañana salen del Cenáculo. (Mt. 28:1, Lc. 24:1 Jn. 20:1.), las mujeres caminan, sombras en la sombra, muy cerca del muro, el camino para llegar al huerto es oscuro y silencioso y durante un rato guardan silencio arrebizadas por tanto silencio y soledad. Recobrando los ánimos, visto la calma que hay en la ciudad, se retienen en grupo y encuentran el valor para hablar y comentar cómo salir de la ciudad.

Jerusalén. Es una ciudad amurallada con varias puertas de entrada, tienen dudas de si las puertas estarán abiertas, si estarán vigiladas por soldados, el camino a seguir para llegar antes al huerto, si van a ser vistas, y cómo quitarán la piedra del sepulcro (Mc 16: 3).

Acuerdan dispersarse y toman calles diferentes. Marta y María de Cleofías irán en busca de Juana de Cusa- que sería de gran ayuda con los soldados, ya que es mujer del administrador de Herodes. María Salomé y Susana esperarían cerca de la puerta elegida, fuera de las murallas, y Magdalena se adelantaría por el camino más rápido al huerto. El objetivo de María Magdalena sería alertar a las demás, que irían detrás, de los peligros que hubieran y pudieran huir. Magdalena lleva consigo monedas para sobornar a los soldados, quedarían todas en un lugar del camino al huerto, fuera de la ciudad para volver a ir en grupo al sepulcro.

En el momento de la Resurrección, hay un fuerte terremoto (Mt. 28. 2-4.). A Marta y María de Cleofías las sorprenden saliendo junto a Juana de su casa, temerosas, vuelven a entrar por miedo a más temblores.

Magdalena, está en la entrada del camino que lleva al huerto de José de Arimatea cuando le sorprende el potente estampido del terremoto. Asustada se tira al suelo y recuperada del impacto se dirige al sepulcro y se encuentra a los soldados arrojados en el suelo (Jn. 20:1) y relaciona el terremoto como un castigo de Dios contra profanadores de la tumba de Jesús. Sorprendida del hecho, se marcha corriendo en busca de Juan y Pedro para comunicarle la noticia de su desaparición a los apóstoles (Jn. 20:2), pero no se acuerda de salir al encuentro de las demás mujeres ni de detenerse en el lugar del camino pactado.

Entretanto, Susana y María Salomé, habiendo dejado a las otras mujeres y llegadas a las murallas las sorprenden el terremoto y se refugian debajo de un árbol, con el dilema de ir al sepulcro o dirigirse a casa de Juana. Deciden ir al sepulcro y se encuentran con un ángel que les comunica la noticia, atemorizadas y con miedo de contárselo: si dicen que lo han visto no lo creerán y si dicen que vienen de allí pueden ser acusadas por los judíos de haber matado a los soldados, vuelven a casa sin contar nada de lo sucedido. (Mc 16: 4-8)

El tercer grupo: Juana, María de Cleofías y Marta, visto que nada nuevo sucede, deciden salir de la casa y encontrarse con las compañeras que están esperando. Aprovechando que la gente se encuentra asustada por el nuevo terremoto: el anterior cuando murió Jesús- piensan en ir al sepulcro pensando que los soldados estarían también asustados y no pondrían problemas.

Magdalena relata su versión de lo sucedido a Pedro y Juan, corren los tres al sepulcro. Juan se adelanta, llega primero - no están los soldados ni el ángel -, ve los paños de lino en el suelo. Pedro entra y descubre el sudario colocado en su cabeza en un rincón bien doblado, y los lienzos tirados. (Jn. 20: 2-10)



Los apóstoles regresan pero Magdalena se queda llorando junto a la entrada del sepulcro, mira adentro y ve a dos ángeles, uno de ellos le pregunta ¿por qué lloras? Ella contesta que se han llevado a su Señor. Los ángeles miran hacia fuera, María vuelve la cabeza para ver a quién miran. Magdalena ve a un hombre que es Jesús pero lo confunde con el burlano. Famosa escena de la aparición del Señor a Magdalena. "No me toques, que todavía no he subido al Padre. Pero vete adonde mis hermanos y díles: Subo a mi Padre y vuestro Padre, a mi Dios y vuestro Dios". Corre de nuevo hacia casa a comunicar a los demás la noticia. (Jn. 20.11-18)

Magdalena cuenta lo sucedido a Pedro y Juan (Mc. 16.10-11), a María Salomé y Susana. En ese momento vuelven del sepulcro Juana, María de Cleofías y Marta, que cuentan que han estado allí y han visto a dos ángeles que les han dado la orden de comunicar que Jesús ha resucitado (Lc. 24: 2-11). Los apóstoles dudan de las palabras de las mujeres. Entonces María Salomé y Susana se atreven a hablar, pero la diferencia en los detalles de los soldados: que primero están muertos y luego no lo están; de los ángeles que en un momento era uno y luego dos, que no son vistos por los apóstoles, y las dos versiones sobre el hecho de que Jesús va al Cenáculo o se encontrará con ellos en Galilea, hace que la duda de los apóstoles crezca más.

Las dos hermanas María de Cleofías y María Salomé deciden marchar rápidas al sepulcro para comprobar que no estaban locas en lo que contaban. Vuelven y relatan su encuentro con el mismo Señor. "No temáis, id y decid a mis hermanos que vayan a Galilea, que allí me verán". (Mt. 28: 9-10)

Los apóstoles mantienen su postura de que las mujeres estaban locas, que el sepulcro estaba vacío porque los soldados habían robado el cuerpo del Señor. Los sacerdotes, rabiosos por lo que decían los soldados de que había resucitado, pagaron a éstos para negar la Resurrección. Entonces, la Virgen María, que hasta entonces permanecía en silencio, les dice: Realmente ha resucitado. Yo le he tenido entre mis brazos y he besado sus llagas. Pedro ya no osa seguir negando la evidencia e insta a comunicárselo a los demás apóstoles, que se habían refugiado en Betania, en casa de Lazaro.



AÑO DE LA FE <sup>2012</sup><sub>2013</sub>

## *Cofrades y hermandades en el Año de la Fe*

*Rafael Marín Montoya*

¿Por muy alejado que un cofrade esté de su parroquia seguro que ya se ha enterado, que hasta el próximo 24 de noviembre el mundo católico celebra el Año de la Fe. Su Santidad Benedicto XVI quiere que se aproveche esta celebración para promover la renovación profunda que están necesitando nuestras parroquias, nuestras asociaciones y cofradías y cada uno de nosotros, a fin de hacer de la Iglesia, de sus mediaciones y de sus miembros, una Iglesia evangelizadora.

En el ya celebrado sínodo, "La nueva evangelización para la transmisión de la fe cristiana", encontramos enunciados que a los cofrades nos interesan, sirvanos de ejemplo: "La religiosidad popular es un medio privilegiado para encontrar a Cristo y a su Iglesia"; "Un valor es el de la piedad popular, no solo por la riqueza de sus signos, sino también porque la mayoría de sus interpretaciones iluminan los interrogantes con una experiencia de fe". Y últimamente, distintos y cualificados miembros de la Iglesia se han manifestado sobre el valor de las Cofradías dentro de la Nueva Evangelización.

A cofrades y cofradías se nos está pidiendo actuaciones en este Año de la Fe. Y que mejor podemos hacer que ver y juzgar cual es la situación actual de cofrades y hermandades y tras el análisis, actuar. ¿Cómo haremos esto? Con acciones sencillas, expresándonos sobre: problemas, logros, experiencias; sugiriendo... Con poco, cofradías y cofrades pueden hacerse mucho bien.

Tomemos estos interrogantes, que no nos son ajenos:

- ¿Hay una disminución de cofrades?, ¿Los cofrades actuales cómo vivimos el ser miembro de una cofradía?
- ¿Compartimos las cofradías las tareas que hacen otros colectivos eclesiales de caridad (Caritas, Manos Unidas,...) con quienes están mal?
- ¿Se le reconoce la tarea de la cofradía en su parroquia? ¿La cofradía se siente miembro de la parroquia?
- Los catequistas están detectando carencias en la formación religiosa en aquellos que acuden para hacer la Primera Comunión o recibir un sacramento. ¿Podemos las cofradías dar una formación básica a nuestros cofrades?
- ¿Las Juntas de gobierno conocen los fundamentos de nuestra fe?
- Las cofradías tenemos presencia social, en cultos, prensa, internet, actos culturales. ¿Trasmitimos que somos asociaciones de fieles o parecemos una asociación cultural más?
- Algunas de nuestras cofradías participan en encuentros, congresos. ¿Qué les aporta a ellos esta experiencia? Y como más cercano (¿qué nos aportan los Encuentros Provinciales)? ¿Esperamos algo más de ellos?

Como vemos son temas que nos atañen y los he presentado con un interrogante, porque así directamente surge el dar una opinión y eso enriquece. Por ello si cada Junta Mayor, cada cofradía, y cada cofrade da respuesta y pone en práctica, el Año de la Fe dará sus frutos en el campo de las cofradías.

# El Número 13 de la calle Cervantes:

Carmen Teresa Serna Adsuar

A mis padres Antonio y Lola con todo el cariño de su hija que cada año los añora.

Seguramente se preguntarán (el por qué de esa dirección? Pues porque esa dirección es nada más ni nada menos que la casa de mis padres, el centro neurálgico de la Familia Serna-Adsuar, sobre todo en la Semana Santa. Una casa pequeña y céntrica que fue durante muchos años el sitio de reunión de la Hermandad del Silencio. Su tamaño no impidió que allí se celebraran reuniones, se guardaran varas, estandartes y en las fechas señaladas hasta los cirios. También se repartían los preciados caramelos de Hellin que se entregaban a los nazarenos, con el ánimo de que fueran cada vez más.

Allí vivían el matrimonio formado por Antonio Serna Ferrández y Dolores Adsuar Marco con sus hijos José María, Antonio, Francisco y Carmen (que soy yo). Allí nos enseñaron a amar NUESTRA HERMANDAD y a NUESTRAS IMÁGENES, porque les puedo asegurar que las considerábamos NUESTRAS.

Allí aprendimos a trabajar para la Hermandad, en aquellos años cuando yo era pequeña y todo pasaba por las manos de mi padre y de todas aquellas personas que quisieran echar una mano. Siempre habían cosas que hacer: limpiar varas, cambiar las pilas de los cirios y, a veces, hasta pintarlos a mano para adecentarlos. Pero todo se hacía con tanto cariño que no pesaba.

Cuando se acercaba la fecha, la casa se vestía de negro, blanco y verde. De cordones blancos y capuchas de todos los tamaños. Pero, sobre todo, de gente que amaba la Hermandad. Allí todo el mundo siempre era bien recibido.

Nuestra familia fue creciendo y llegó la siguiente generación. Los nietos inundaban la casa con sus vestas y sus gritos, con sus carreras reclamando que fuesen llenadas sus bolsas con caramelos. Esto era una de las cosas que hacía más feliz al abuelo Antonio, comprar piruletas, caramelos y chup-chups para todos sus nietos.

Pero el día más importante para esa casa y sus moradores era el día de Jueves Santo. Había mucho trabajo que hacer y a todos nos tocaba correr y arrimar el hombro. Lo más bonito era colocar el Cristo en su peña (trabajo que durante muchos años hacían mis hermanos). El ritual del tomillo era algo importante para todos los niños, pues eran ellos con mi padre los encargados de tapar los huecos de la sierra con el mismo.

Los más pequeños deseaban crecer pues eso implicaba poder procesionar el Jueves Santo con el Cristo del Silencio.

Durante muchos años esta procesión fue presidida por mi padre, y cuando él faltó por su hijo mayor y nuevo Presidente, José María, mi hermano.

Desde entonces hasta hoy han cambiado muchas cosas, pero lo que nunca cambió, y espero no cambie, es que el Cristo, cuando pasa procesionando por la calle Cervantes, siempre hace su parada en el número 13. Allí estamos la familia Serna-Adsuar esperándolo y derramando alguna lágrima, acordándonos de estas dos personas: Antonio y Lola, mis padres, abuelos y bisabuelos, que tanto amaron a este Cristo y a su Hermandad y que supieron contagiar ese amor a toda su descendencia.

¡Gracias Papá, gracias Mamá, porque nada ni nadie conseguirá jamás que olvidemos todo el cariño que vosotros nos habéis transmitido por nuestros pasos de la Oración en el Huerto y el Cristo del Silencio.





Me llamo Lucía, soy de la Cofradía de la "Santa Cruz". La Semana Santa pasada salí de ángel en el acto de Resurrección cuando le quitan el manto a la Virgen.

Cuando movía la bandera me gustó mucho porque estuvo muy bonito todo. El hombre se levantaba y agachaba todo el rato.

La Virgen iba de negro porque estaba triste, le quitaron el manto y ya estaba feliz.

Unos pasos después fuimos andando y la gente tiraba desde arriba, en los balcones tiraban pétalos de flores rojas y rosas.

Luego llegamos a la iglesia y tiramos globos de varios colores, el cielo parecía multicolor.

Fue una experiencia que nunca olvidaré.

Lucía Cuadrado Ruiz  
9 años



# Inmaculada Maria

## Tres estaciones

Juan de Dios Guillén

Callosa de Segura, noviembre 2012.

El día 16 de Noviembre de 2012, se realizó en procesión el traslado de la Inmaculada desde la ermita del Rosario a la Arciprestal de San Martín, acudida a presenciarlo y, cual fue mi sorpresa, al escuchar, a cierta distancia, la declamación de una persona que yo, apenas podía entender, pero que sus palabras, a tal distancia me parecieran muy dulces y halagüeñas.

Conforme avanzó el cortejo y llegó a mi altura vi un grupo de gente muy sencilla y devota que arrojaban a la Inmaculada y allí se produjo la segunda (estación).

No sé quién recitaba, pero lo que sí puedo afirmar, es que aquel pequeño grupo de gente y la imagen de la Virgen, al mirarla, a sus ojos, me emocionaron e incluso alguna lágrima corrió por mis mejillas. Fue una voz clara, penetrante, fuerte, apasionadamente emocionada, llena de amor, de dulzura, la que aquel joven dirigía a Nuestra Madre, que yo no sé si, concentrándome aisladamente, podría escoger tan bellas palabras.

Estremezco por tanta emoción, caminé en procesión con el grupo de gente, que cabizbaja y en oración, seguían el cortejo, quizás tan emocionada como yo.

La tercera (estación) fue el colofón de algo que aunque quisiera expresar, me cuesta encontrar la definición concreta. No sé, o ignoraba yo, que existieran personas que tan públicamente y a voz tan penetrante y fuerte se pudieran decir tantas cosas. Eran muchas, pero pocas porque la imagen tan dulce, tan sencilla, que unas mujeres portaban, que todavía hacían más solitario el grupo de gente, pero que parecía como gritar al pueblo de Callosa, lo que la Inmaculada representa y que ese grupo, pudiera transmitir al resto, lo que esa tarde estaba ocurriendo.

Cuando la Virgen entró en la Arciprestal, con su estandarte y las mujeres que la portaron dieron la vuelta para entrar en la iglesia, dándonos la cara a los que estábamos en la calle, mi fe aumentó, no porque tuviera poca, si no porque pensando en las personas que la acompañaban y en los jóvenes de las tres estaciones me demostraron que verdaderamente era poca. Una vez más como católico, pido a Dios que aumente mi fe, que pueda ser yo, uno más que, aunque en el interior de mi corazón, pueda yo decirle a Nuestra Madre del Cielo tantas cosas bonitas como esta tarde he oído decirle.

También agradecer a estos jóvenes, tanto los que portaban a la Virgen, como los de las tres "estaciones" que no desistan en las convicciones que ya tienen y que tantas veces puedan, ganen un tiempo para expresar ese amor y pronunciar, como lo han hecho, para que sigan ese sendero aquellos que siendo católicos carecen de amor.





*“No ha hecho más que nacer y ya lo vamos a crucificar”*

*Miguel A. Ferrández Noguera*

Presidente del Patronato de La Pasión

Así son las cosas. Este año la Semana Santa ha sido madrugadora y las gentes del Patronato de La Pasión, tan pronto concluimos con la representación de Los Pastores, el día 30 de diciembre de 2012, nos pusimos en marcha con los ensayos de La Pasión para esta nueva temporada.

Fieles a la tradición, un año más, y después de 45 ediciones ininterrumpidas de puesta en escena de esta grandiosa obra, hemos llevado a cabo esta escenificación dramática de los últimos días de la Vida de Jesús de Nazaret. Y es que nuestra Cuaresma y nuestra Semana Santa, cuentan con un exponente único y diferenciador, con respecto al resto de expresiones religiosas que en estas fechas se desarrollan en otros lugares de España. Así lo entiende el Patronato y así quiere que siga siendo durante muchos años más. Hoy podemos decir que el futuro está garantizado, que hay un potencial humano que está por la labor de que esta tradición tan nuestra, con antecedentes en nuestra historia desde el año 1935, y con una trayectoria continuada desde el año 1969, se mantenga en el tiempo. Los versos que componen el libreto que en el año 1924 escribiera el gran autor valenciano, D. Juan Bautista Pont, y cuyos derechos de autor tiene cedidos en exclusividad el Patronato por parte de la Sociedad General de Autores de España, seguirán sonando cada cuaresma sobre las tablas de nuestra Casa de Cultura. La voz y la expresión escénica la ponen las gentes de nuestra ciudad, que sienten y se emocionan cada Semana Santa al pronunciar con sus labios tan fervorosos versos. El público que asiste entusiasmado a presenciar in directo nuestra representación, se marcha con lágrimas en los ojos un año tras otro. La despedida, como siempre, hasta el próximo año. Los que por primera vez asisten, se lamentan de no haberlo hecho antes. Nuestros vecinos y conocidos, presumen de tener una «pasión» tan grandiosa, con una puesta en escena espectacular, tanto en vestuario y escenografía, como en número de actores sobre la escena, habiendo sido declarada por el Ministerio de Turismo, de Interés Turístico, desde el año 1982.

Se trata pues de una representación en la que los sentimientos se perciben como reales y el mensaje evangelizador de la Vida, Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús de Nazaret, llega hasta los corazones de todos aquellos que curiosos llegan desde distintos puntos de nuestra geografía, hasta nuestra ciudad, siendo un importante reclamo turístico en estas fechas. Por todos estos motivos, La Pasión de Callosa, perdurará en el tiempo. Los que ahora formamos parte de su Junta Directiva, y que asumimos en su momento la responsabilidad de continuar con el legado histórico de nuestros antecesores, daremos paso en la próxima Asamblea a otros que con mayor entusiasmo, si cabe, van a trabajar convencidos de que su esfuerzo merece la pena para que nuestra actividad cultural no decaiga. Y es que el Patronato es mucho más que un grupo de gente que se reúne para representar una obra de teatro de temática religiosa. El Patronato tiene una presencia cultural en nuestra sociedad callosina, que va mucho más allá. Sin descuidar ni un ápice nuestra razón de ser, que no es otra que preservar en el tiempo la puesta en escena de La Pasión de Callosa, hemos consolidado igualmente, la representación de Los Pastores cada Navidad, junto a la S.A.M. La Filarmónica; colaboramos en su día, con la Cofradía de la Santa Cruz, con la Comisión del VI Centenario, poniendo en escena la obra de Adrián Prieto sobre la vida de San Roque «Porta Celi: La Puerta del Cielo»; hemos colaborado con la Cofradía de Jesús Triunfante en el acto conmemorativo de su 25 Aniversario; hemos colaborado con el Centro Excursionista en su acto conmemorativo del 50 Aniversario; y todo ello con la única finalidad de aportar nuestro granito de arena para el engrandecimiento de nuestra cultura. No puedo pasar por alto las convocatorias de nuestro Concurso Comarcal, del que hemos llevado a cabo XXIV ediciones, y de nuestro Concurso Nacional del Cartel Anunciador, del que ya se han desarrollado un total de XXII ediciones, y del que hemos obtenido un total del 63 obras de un importante valor, y que hoy pueden ser disfrutadas en la magnífica

exposición permanente situada en el Museo de Semana Santa, gracias al convenio de cesión que el Patronato de La Pasión y nuestro Ayuntamiento firmaron conjuntamente y que va a permitir que nuestro patrimonio pase a ser disfrutado por todo aquel que lo visite.

Aprovechamos la ocasión que nos brinda este Libro de nuestra Semana Santa, para agradecer su apoyo a todos los que colaboran con nosotros, es decir, a nuestro numerosísimo grupo de actores, actrices, colaboradores de escena, socios, empresas como Industrial Zapatera «PANTER», «KIKI» y «REDESMAR S.A.», la Cooperativa Eléctrica de Callosa, la Excm. Diputación de Alicante, y cómo no a nuestro Ayuntamiento, a través de sus Concejalías de Cultura y de Turismo. A todos ellos gracias por confiar en el Patronato.

Esperamos que las expectativas y la confianza que han depositado en nosotros, nunca les haya defraudado, y continúen prestándonos su apoyo para el mayor engrandecimiento de nuestra labor cultural.

Para terminar, solo me queda invitarles a que asistan a la última de las representaciones de este año 2013 que tendrá lugar el próximo Viernes Santo a partir de las 11 horas. Aquel que ya la haya visto, volverá a emocionarse, y el que nunca lo haya hecho y tenga curiosidad, le esperamos con la confianza de que nuestra Pasión no le dejará indiferente. El Patronato de La Pasión sigue su curso. Larga vida.

Patronato de La Pasión de Callosa  
www.lapasiondecallosa.com



## La Semana Santa

El simple hecho de que celebremos tal momento de la vida de Jesús,  
La hace Santa.

En estos días donde recordamos todo lo que sufrieron por Él,  
Los que le querían, a los que les importaba.

Y a su vez, Él, todo lo que padeció por nosotros,  
Ya nos lo transmite, al contemplar su rostro

Esa imagen tan pura, tan transparente. Arrodilla-  
do con su Cruz encima,  
Entregando su vida  
Y sometiéndose a la muerte.

Uno por uno, con lágrimas lo lavaron  
Pues no sabes los llantos por amor a Cristo.

Cogido y arrojado, su cuerpo por sus queridas,  
En el sepulcro lo encontraron, al tercer día, de nuevo en vida.

Y por el simple hecho de tal milagro,  
De esa voluntad para salvarnos,  
Intentar prepararnos, estar un poco más elevados  
Para encontrarnos limpios en este tiempo en el que lo acogemos,  
Le dejamos que registre en nosotros, nos purifique...

Y a cambio, respetemos sus momentos.  
Estas escenas, las más marcadas, tan representadas aquí en Callosa.

Él nos mira dolorido,  
Continúa sin quejarse e intenta permanecer erguido,  
Mas el peso le hace arrodillarse.  
De esa Cruz tan pesada, que carga por ejemplar al Padre.

Ese acto de esperanza, que nos llena de tanta Fe.  
El simple hecho de su mirada,  
Cual motivo celebramos cada Semana Santa.

*Claudia M. Amorós Davies*





"La Cooperativa Eléctrica se enorgullece  
de que su Socio de Honor  
D. Abel Moreno Gómez  
haya sido designado Pregonero  
de la Semana Santa de Callosa de Segura  
en el año 2013"





PATROCINADORA  
DE LA JUNTA CENTRAL  
DE SEMANA SANTA  
PARA EL AÑO 2013

**Teléfono gratuito:** 900 10 16 03

Tel. 96 531 01 73 - Fax 96 675 66 73

P.º de la Estación Médico Manuel Samper, 32  
03300 Callosa de Segura

**e-mail:** [cooperativa@electricadecallosa.com](mailto:cooperativa@electricadecallosa.com)

**web:** [www.electricadecallosa.es](http://www.electricadecallosa.es)

Cooperativa Eléctrica  
**CEC**  
Desde 1921  
Callosa de Segura



*El Excmo. Ayuntamiento  
de Callosa de Segura  
desea a todos los callosinos  
y visitantes que pasen  
una agradable Semana Santa*



# Programa Cuaresma 2013

## VIERNES 8 DE FEBRERO

A las 20:30 h. en la Casa de Cultura, **PRESENTACION DEL CARTEL Y LOS CARGOS DE HONOR 2013.**

Durante el acto se presentarán los cargos de Progenitos, Nazarenos de Honor y Caballeros Portastandarte 2013, así como el Cartel, cuya imagen corresponde a la H. DE LOS NAZARENOS DE CRISTO.

El acto finalizará con un Concierto de Marchas Procesionales a cargo de la A.M. San Roque, dirigida por el maestro D. Abel Moreno.

## MIÉRCOLES 13 DE FEBRERO

A las 16 h., durante toda la Cuaresma, **REZO DEL VIA CRUCIS** en la Capilla de San Francisco.

A las 20:10 h. en el Museo de Semana Santa "José Noguera Valverde", **CONFERENCIA (30 años de la evolución artística del escultor José Hernández)** por Antonio Barceló.

A las 21 h., durante toda la Cuaresma, de la puerta de la Iglesia de San Martín partirá el tradicional **REZO DE LOS PASOS** Organiza el Grupo *Via Crucis Reina Gobyra*.

## SÁBADO 16 DE FEBRERO

A las 19:30 h. en la Iglesia de San Martín Obispo **DÍA DE CULTO DE LA HERMANDAD DE LOS MORAEOS.**

El acto será precedido por una **Procesión de traslado del Cristo de los Dolores**, desde su altar en la Ermita de los Dolores hasta la Iglesia de San Martín, partiendo a las 17:35 de la tarde. Al finalizar **Besa pies** y **Procesión** de regreso del Cristo a la ermita por Plaza Reina Sofía y calle Cronista Ballester.

## MIÉRCOLES 20 DE FEBRERO

A las 20:30 h. en el Museo de Semana Santa "José Noguera Valverde", **Conferencia** «El Santísimo Cristo del Amor en la conversión del buen ladrón (Génesis de un paso)» por Amón González Quirós.

## SÁBADO 23 DE FEBRERO

A las 11 h., en el Museo de Semana Santa "José Noguera Valverde", **TALLERES INFANTILES.**

A las 19:30 h. en la Iglesia de San Martín Obispo **DÍA DE CULTO DE LA COFRADÍA DE LA SANTA CRUZ.**

Al finalizar tendrá lugar el **nombramiento del Cofrade de Honor del presente año.**

## DOMINGO 24 DE FEBRERO

A las 19:30 h. en la Iglesia de San Martín Obispo **DÍA DE CULTO DE LA COFRADÍA DE LAS SANTAS MARÍAS Y MADRE DEL AMOR HERMOSO.**

## SÁBADO 2 DE MARZO

A las 11 h., en el Museo de Semana Santa "José Noguera Valverde", **TALLERES INFANTILES.**

A las 18 h. en la Capilla Franciscana **ACTO DE CULTO DE LA COFRADÍA DE JESÚS TRUUFANTE.**

A las 19:30 h. en la Iglesia de San Martín Obispo, **DÍA DE CULTO DE LA HERMANDAD DEL SILENCIO Y ORACIÓN EN EL HUERTO.** Al finalizar se recará la oración ante el altar del Cristo titular.

## DOMINGO 3 DE MARZO

A las 17:30 h. en el Parque Jose Gilabert Rosello: **XVIII CERTAMEN DE BANDAS DE TAMBORES Y CORNETAS "Ciudad de Callosa de Segura"** Proximamente, las bandas habrán ido a los pasacalles, entrando por diversas puertas de la ciudad y concentrándose en la Calle García Sánchez.

A las 19:30 h. en la Iglesia de San Martín Obispo, **DÍA DE CULTO DE LAS COFRADÍAS DEL SANTO SEPULCRO Y LA SOLEDAD.**

Finalizada la Eucaristía tendrá lugar el **besa pies al Cristo Yacente** y **nombramiento de Cofrade de Honor de la Cofradía del Santo Sepulcro.**

## MIÉRCOLES 6 DE MARZO

A las 20:30 h. en el Museo de Semana Santa "José Noguera Valverde", **Charla-Coloquio "Semana Santa en Sevilla"** por Bartolomé Roca.

## VIERNES 8 de Marzo

A las 20:30 h. en la Sede de la Cooperativa Eléctrica **PRESENTACION DEL LIBRO DE SEMANA SANTA 2013**, cuya portada corresponde a la Cofradía de las Santas Marías y Madre del Amor Hermoso.

## SÁBADO 9 DE MARZO

A las 11 h., en el Museo de Semana Santa "José Noguera Valverde", **TALLERES INFANTILES.**

A las 19:30 h. en la Iglesia de San Martín Obispo, **ACTO DE CULTO DE LA COFRADÍA DE SANTA MARÍA MAGDALENA Y JESUS DEL PERDÓN.**

Finalizada la Eucaristía tendrá lugar el **Homenaje al Cofrade de Honor.**

## DOMINGO 10 DE MARZO

A las 12:30 h. en la Ermita de Ntra. Sra. de los Dolores, **ACTO DE CULTO DE LA COFRADÍA DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES.**

A las 18 h. en la Capilla de las H.H. Carmelitas, **ACTO DE CULTO DE LA COFRADÍA DE LAS SIETE PALABRAS**, con presentación de los nuevos cofrades del Tercero Infantil.

## MIÉRCOLES 13 DE MARZO

A las 20:30 h. en el Museo de Semana Santa "José Noguera Valverde", **Charla-Coloquio "Pregón de Antonio Banderas en Málaga."**

## JUEVES 14 DE MARZO

A las 22 h. en la Plaza de la Virgen de los Dolores.

**SERENATA A LA SANTÍSIMA VIRGEN DE LOS DOLORES**

En la que participan diversos coros musicales.

## VIERNES 15 DE MARZO

A las 12:30 h. **TRADICIONAL BAJADA DE LA VIRGEN DE LOS DOLORES**, desde su ermita a la Arceprestad por el itinerario de costumbre. Al llegar se cantarán los tradicionales Cantos de la Pasión.

A las 19 h. en la Iglesia de San Martín dará comienzo el **NOVENARIO** a Nuestro Padre Jesús que ofrece su Cofradía.

A continuación y hasta el 22 de Marzo Septenario de la Virgen de los Dolores.

A las 19:30 h. en la Iglesia de San Martín

**DÍA DE CULTO DE LA COFRADÍA DEL ECCE-HOMO, FLAGELACION Y RESUCITADO.**

Tras la Eucaristía Celebración Penitencial de Cuaresma. Preside el Sr. Obispo de la Diócesis.

## SÁBADO 16 DE MARZO

A las 20:30 h. en la Casa de Cultura «Reina Sofía», **CONCIERTO «Santos Eriero en Callosa de Segura»** por A.M. San Roque, organiza la Cofradía del Santo Sepulcro.

## DOMINGO 17 DE MARZO

A las 17 h. desde la Parroquia de San Martín, **ACTO PENITENCIAL DEL GRUPO LOS PASOS BEATA GODOYA CON LA IMAGEN DEL SANTO CRISTO DE LOS PASOS.** Organiza el Grupo *Via Crucis Buena Gobyra*.

A las 19:30 h. en la Iglesia de San Martín Obispo **ACTO DE CULTO DE LA COFRADÍA DE SAN JUAN EVANGELISTA Y NTRA. SRA. DE LA ESPERANZA MACARENA**

## LUNES 18 DE MARZO

A las 19:10 h. en la Arceprestad de San Martín, Solemne Celebración de la Eucaristía. A continuación tendrá lugar el **PREGÓN DE SEMANA SANTA**, a cargo de D. ABEL MORENO GOMEZ. Al finalizar tendrá lugar la entrega de los trofeos recordando a los Cargos de Honor 2013.

A las 22 h. en el Restaurante MOROTE, **CENA DE AGASAJO A LOS CARGOS DE HONOR DE LA SEMANA SANTA**, con la participación de autoridades locales, miembros de cofradías, hermandades y público en general.

## MIÉRCOLES 20 DE MARZO

A las 20:30 h. en el Museo de Semana Santa "José Noguera Valverde", **Charla-Coloquio "Semana Santa y las nuevas tecnologías."**

## VIERNES 22 DE MARZO

A las 20 h. Solemne Traslado de Ntra. Sra. de los Dolores desde la Iglesia de S. Martín a su Ermita.

A las 20:30 h. en la Casa de Cultura Reina Sofía, **CONCIERTO DE MARCHAS PROCESIONALES. BANDA JOVEN DE S.A.M. LA FILARMÓNICA Organiza S.A.M. La Filarmónica**

## SÁBADO 23 DE MARZO

A las 18:30 h. en la Parroquia de San José.

**DÍA DE CULTO DE LA HERMANDAD DE LOS NAZARENOS DE CRISTO**

A las 19:30 h. en la Arceprestad de San Martín, **DÍA DE CULTO DE LA COFRADÍA DE NUESTRO PADRE JESÚS Y MARÍA SANTÍSIMA DE LA AMARGURA.** Tras la celebración de la Eucaristía, besamanos de la imagen de Nuestro Padre Jesús.

## LUNES 25 DE MARZO

A las 19:30 h. en la Iglesia de San Martín Obispo, **ACTO DE CULTO DE LA CONGRÉGACION LOCAL DE LA ORDEN FRANCISCANA SEGLAR.**

A continuación **VIA CRUCIS PENITENCIAL** de la O.F.S. con el Santísimo Cristo de las Siete Palabras a hombros de su Agrupación de Portapasos.

# Procesiones de Semana Santa 2013

## SABADO DE PASION 23 DE MARZO

- A las 21:30 PROCESION DE SUBIDA de la **Hermandad de los Nazarenos de Cristo**, con salida desde la Arciprestal de San Martín al Santuario de San Roque, por el siguiente itinerario: Plaza de España, Plaza Reina Sofía, Cronista Ballester, La Cuesta, Paseo de San Roque al Santuario.

- Al llegar: ACTO DE HERMANAMIENTO entre las Hermandades participantes.

- Sobre las 22:30 BAJADA DEL CRISTO de la **Hermandad de los Moraos**, por el siguiente itinerario: Paseo San Roque, Calles Virgen de los Niños, Nueva, Carlos Galina, Plaza Reina Sofía, Cronista Ballester a la Ermita de Ntra. Sra. de los Dolores.

## DOMINGO DE RAMOS 24 DE MARZO

A las 10:30 h. BENDICION Y PROCESION LITURGICA DE LAS PALMAS, a la que acompaña la **Cofradía de Jesús Triunfante**, desde la Iglesia Parroquial de San José por el siguiente itinerario: Calle León Marco, Saltero, Juan Carlos I, Pío XII, Alameda Manóles Amo, Cervantes, Carlos Galina, Plaza Reina Sofía a la Arciprestal de San Martín.

A las 20:00 h. ENCUENTRO DE JESUS DEL PERDON con la VIRGEN DE LOS DOLORES en la Plaza Reina Sofía.

A las 20:45 h. PROCESION DE LAS MANTILLAS con el siguiente orden: Banda de Apertura, **Cofradía de Santa María Magdalena con sus pasos de Jesús del Perdon y Santa María Magdalena, Cofradía de las Santas Marías, Cofradía de San Juan y Cofradía de Ntra. Sra. de los Dolores (Mantillas)** por el siguiente ITINERARIO OFICIAL: Plaza de España, Plaza Reina Sofía, calles Carlos Galina, Cánónigo Hidalgo, Convento, Antonio Calvo, Constitución, Virgen de los Desamparados, Alameda Pintor M. Amo y Paseo de la Estación Médico Manuel Sempér.

## LUNES SANTO 25 DE MARZO

A las 19:30 h. ACTO DE CULTO DE LA O.F.S. en la Arciprestal de San Martín.

A las 20:00 h. **VIA CRUCIS PENITENCIAL de la Orden Franciscana Seglar con el Stmo. Cristo de las Siete Palabras** a hombros de la Agrupación de Portapasos del Santísimo Cristo de las Siete Palabras, siguiendo el siguiente itinerario: comienza en el interior de la Arciprestal de San Martín para continuar por Plaza de España, Plaza Reina Sofía, Carlos Galina, Cánónigo Hidalgo, Convento, Gloria, Plaza Padre Palou para finalizar en la Capilla de San Pedro.

A las 22:00 h. PROCESION DE PENITENCIA de la Hermandad de los Moraos con su imagen de **San Pedro**, por el siguiente itinerario: Plaza de los Dolores, calles Al. Asimi, La Cruz, La Corra, De Abajo, Cervantes, Carlos Galina, Plaza Reina Sofía y Plaza de España a la Arciprestal de San Martín.

## MARTES SANTO 26 DE MARZO

A las 20:30 h. SOLEMNE TRASLADO del **Sto. Cristo de la Expiración** desde el Convento de las HH. Carmelitas a la Arciprestal de S. Martín.

A las 22:00 h. PROCESION DE PENITENCIA de la Hermandad de los Nazarenos de Cristo con su titular el **Cristo de la Caida**, por el siguiente itinerario: Parroquia de San José, calles Valencia, Ntra. Sra. del Remedio, Alcazar, Pío XII, Alameda Manóles Amo, Paseo Manuel Sempér, Francisco Pina Pina y Plaza de España a la Arciprestal de San Martín.

## MIERCOLES SANTO 27 DE MARZO

A las 21:00 h. PROCESION DE LA PASION con el siguiente orden: **Hermandad del Silencio con su paso de la Oración en el Huerto, Cofradía del Ecce Homo con sus pasos La Flagelación y Ecce Homo, Cofradía de Nuestro Padre Jesús con sus pasos Nuestro Padre Jesús y María Santísima de la Amargura, Hermandad de los Moraos con sus pasos de La Verónica y Santo Calvario, Cofradía de las Siete Palabras con su paso del Santísimo Cristo de la Expiración y la Cofradía de la Santa Cruz con sus pasos del Cristo de la Agonía y Virgen de las Angustias** Por el itinerario Oficial.

## JUEVES SANTO 28 DE MARZO

"MISA SOLEMNE EN LA CENA DEL SEÑOR"  
- A las 17:00 en la Ermita de la Sagrada Familia.  
- A las 17:30 en la Parroquia de San Martín.  
- A las 18:00 en la Capilla de las HH. Carmelitas.  
- A las 18:30 en la Parroquia de San José.  
- A las 19:00 en la Parroquia de San Martín Obispo, con el lavatorio de los pies y traslado del Santísimo al Monumento.

Al ir terminando los actos litúrgicos citados, darán comienzo los tradicionales rezos de las Escuelas, por los distintos templos de la ciudad.

A las 22:15 h. PROCESION DE LA VIRGEN DE LA ESPERANZA MACARENA, de la **Cofradía de San Juan** que recorrerá el trayecto con las luces apagadas, por el itinerario que se anunciará oportunamente.

A las 23:00 h. PROCESION DEL SILENCIO a cargo de la **Hermandad del Silencio que procesiona su Cristo titular** con las luces del trayecto completamente apagadas, por el siguiente itinerario: Pl. de España, Mayor, Juan Carlos I, Pío XII, Alameda M. Amo, Cervantes, Carlos Galina, Pl. Reina Sofía a la Arciprestal de San Martín.

## VIERNES SANTO 29 DE MARZO

A las 07:00 h. **VIA CRUCIS** en el que la Cofradía de Ntro. Padre Jesús realiza una LECTURA DRAMATIZADA DEL SANTO EVANGELIO y que partiendo de la Capilla de San Francisco con su titular, sube por la calle del Via Crucis hasta el Calvario.

- A la misma hora, desde la Ermita de los Dolores, salen las imágenes de las Santas Marías, Santa María Magdalena, San Juan y la Virgen de los Dolores hacia la Plaza del Calvario. Al encontrarse se celebrará la **CEREMONIA DEL ENCUENTRO EN LA VIA DOLOROSA** y una vez finalizado éste la **PROCESION DE REGRESO** durante la cual se interpretarán los tradicionales Cantos de la Pasión, por el siguiente itinerario: C/ Calvario, La Cárcel y al llegar a la Plaza de España se interpretarán de nuevo los Cantos de la Pasión finalizando la procesion.

A las 11:00 h. Última REPRESENTACION DEL PATRONATO DE LA PASION en la Casa de Cultura "Reina Sofía".

A las 12:00 h. ACTO CONMEMORATIVO DE LA SANTA EXPIRACION DEL SEÑOR Y MEDITACIONES SOBRE LAS SIETE PALABRAS, en la Puerta de la Arciprestal y posterior Procesion del Cristo de la Expiración hasta la Capilla de las HH. Carmelitas, por el itinerario siguiente: Plaza de España, Plaza Reina Sofía, calles Carlos Galina, Cánónigo Hidalgo y Convento.

A las 12:00 h. **HORA SANTA** en la Parroquia de San Martín Obispo. SOLEMNE ACCION LITURGICA de la Pasión y Puerte del Señor,

Adorsion a la Santa Cruz, Oración Universal y Comunión

- A las 17:00 h. En la Capilla de las HH. Carmelitas con la participación de la cofradía de las Siete Palabras.

- A las 17:00 h. en la Parroquia de San José.

- A las 17:30 h. en la Parroquia de San Martín.

De 19 a 20 h. EXPOSICION DE LOS PASOS en los lugares habituales de salida.

A las 20:00 h. PROCESION GENERAL con el siguiente Orden: **Banda de Apertura de la Junta Central, Oración en el Huerto, Jesús del Perdón, Santa María Magdalena, Santas Marías, San Juan, Flagelación, Ecce Homo, Nuestro Padre Jesús, M<sup>a</sup> Serna, de la Amargura, Cristo de la Caida, La Verónica, Santo Calvario, Cristo de la Agonía y Virgen de las Angustias** Discurriendo por el itinerario de Costumbre.

## SABADO SANTO 30 DE MARZO

A las 19:30 h. PROCESION DEL SANTO ENTIERRO con el siguiente orden: Banda de Apertura de la Junta Central, Caballero Portastandarte, Correo de apertura, **Cofradía del Santo Sepulcro, Cofradía de la Soledad**, cerrando la misma el Excmo. Ayuntamiento y Autoridades. Discurriendo por el siguiente itinerario: Plaza de España, Mayor, Juan Carlos I, Pío XII, Alameda Manóles Amo, M. Amo, Cervantes, Carlos Galina, Plaza Reina Sofía y Plaza de España.

## SOLEMNE VIGILIA PASQUAL

- A las 23:00 h. en la Parroquia de San José

- A las 23:00 h. en la Parroquia de San Martín Obispo

## DOMINGO RESURRECCION 31 DE MARZO

A las 08:00h. Partirá desde la capilla de la Orden Franciscana Seglar, la VIRGEN ENLUTADA acompañada por los capuchinos encauchados, de todas las Cofradías que lo deseen junto a sus estandartes, figurando al frente el Caballero Portastandarte. Recorriendo las calles Convento, Cánónigo Hidalgo, Carlos Galina hasta la Plaza Reina Sofía.

A las 8:50 h. Saldrá bajo palia, Jesús Sacramentado desde la Arciprestal para realizar el ENCUENTRO GLORIOSO en la Plaza Reina Sofía, quitando el luto a la Virgen en el Caballero Portastandarte tras rendirle homenaje. A las 9:00 h. se levantará su capuz en señal de alegría, formando una procesion que recorrerá las calles de Cronista Ballester, Plaza Virgen de los Dolores, Al Salimi, La Cárcel a la Arciprestal donde se recogerá el Santísimo.

A las 9:30 h. **MISA PASQUAL** en la Arciprestal con la participación de todas las Cofradías con sus respectivos estandartes y cofrades.

A las 10:30 h. tras la Misa Pasqual, PROCESION DEL RESUCITADO que acompañará a la Virgen de la Puertita de regreso al Convento con el Caballero Portastandarte y los pasos de la Virgen del Amor Hermoso de la Cofradía de las Santas Marías y Cristo Resucitado de la Cofradía del Ecce Homo, continuando la procesion, una vez dejada la Virgen en su lugar de culto hasta la Arciprestal, en donde finalizará con un hermoso acto de encuentro entre Cristo Resucitado y la Virgen del Amor Hermoso. Itinerario: Pl. de España, Pl. Reina Sofía, Carlos Galina, Cánónigo Hidalgo, Convento, Antonio Calvo, Constitución, Ronda Baja, Cánónigo Hidalgo, Carlos Galina, Plaza de Reina Sofía y Plaza de España.

# PANTER OXÍGENO



SISTEMA IMPERMEABLE Y  
TRANSPIRABLE ADAPTAO POR  
EL LABORATORIO DE INESCOPI



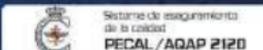
**INESCOP**  
INSTITUTO TECNOLÓGICO  
DE CALIDAD Y SERVICIO

Con la nueva suela Perforada con membrana incorporada,  
el calzado transpira por la parte anterior e la suela,  
regulando la temperatura del pie, y manteniéndolo siempre seco.  
**PANTER OXÍGENO**, la nueva suela **TRANSPIRABLE e IMPERMEABLE**.

*!!! Donde otros no llegan !!!*



[www.pantar.es](http://www.pantar.es)



# PANTER

calzado de seguridad



1ª EDICIÓN DE  
PREMIO EMPRESARIALES  
VEGA BAJA



PREMIO NOVA 2005  
SECTOR CALZADO  
CALIDAD DE PRODUCTO



1º PREMIO  
TXEMA ELORZA  
A SU VIGILANTE TECNOLÓGICO  
Y PRODUCTIVO POR SU PAPER  
DE LA INNOVACIÓN Y EL SERVICIO



1º PREMIO  
DE CALIDAD Y  
SERVICIO EN  
AUTOMOCIÓN



PREMIO  
CALIDAD  
Y  
SERVICIO EN  
AUTOMOCIÓN



1ª EDICIÓN PREMIOS ARTE Y  
CEMENTO DE LA CONSTRUCCIÓN  
MADRID - Noviembre 2011  
Premio a la Mejor Empresa en Productos  
para la Seguridad en la Construcción



PREMIO  
A LA  
MEJOR  
INNOVACIÓN  
MADRID - Marzo 2012



PREMIO  
A LA  
INVESTIGACIÓN  
MADRID - Marzo 2012  
Premio de Seguridad  
y Salud Laboral

La empresa MAMPER les desea unas Felices Fiestas a todos sus clientes de Callosa y Vega Baja recordándoles que lo mejor lo encontrará siempre en....

# CASH MAMPER

LA DESPENSA DE LA VEGA BAJA  
MASTER DE POPULARIDAD 1999



Plaza San Adrian, nº 7 Telf. 96 675 71 43  
CALLOSA DE SEGURA



ISO 9001  
BUREAU VERITAS  
Certification



**I.T.V. San Bartolomé**  
Ctra. Orihuela - Almoradí, Km. 8,300  
03314 San Bartolomé (Orihuela)  
De Lunes a Viernes de 8,00 a 22,00 horas  
ininterrumpidamente  
Sábados de 8,00 a 13,00 horas  
Tel. 96 536 71 82 Fax 96 536 70 55



Las ITV salvan vidas



**UNIDAD MÓVIL DE CICLO MOTORES,  
QUADS, CUADRICICLOS, TRACTORES\***  
Móvil 607 63 98 05 Tel. 96 557 60 68



**I.T.V. TORREVEIJA**  
Ctra. Crevillente - Torreveija, Urb. Torreta II  
03180 Torreveija  
De Lunes a Viernes de 8,00 a 21,00 horas  
ininterrumpidamente  
Sábados de 8,00 a 13,00 horas  
Tel. 96 670 74 74 Fax 96 570 77 51

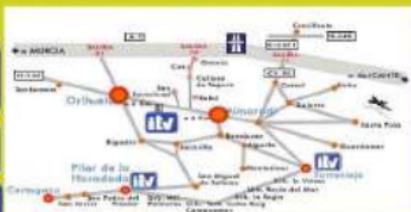


**I.T.V. PILAR DE LA HORADADA**  
Barrio de los Villenas, 5 (frente pozo de riego)  
03190 Pilar de la Horadada  
De Lunes a Viernes de 9,30 a 14,00 y  
de 16,00 a 19,00 horas  
Sábados de 9,30 a 13,00 horas  
Tel. 96 676 72 73 Fax 96 676 74 51

Webs: <http://www.tuitv.es> <http://www.iteuve.net>  
e-mail: [pistas@iteuve.net](mailto:pistas@iteuve.net)

SOLICITA CITA PREVIA ONLINE A TRAVES DE  
NUESTRAS PÁGINAS WEB O A TRAVES DEL TELEFONO.

**Tel. 902 636 876**



Realizamos todo tipo de inspecciones. Reformas. Duplicados de documentación, rematriculaciones, cambio de servicio, aumento y disminución de P.M.A., vehículos usados de importación, vehículos accidentados, inspecciones para gases (para mejorar el medio ambiente), inspecciones periódicas, etc. etc.

**NUEVA INSPECCIÓN CICLOMOTORES A PARTIR DEL 21 - 09 - 2008**

VISITAMOS TU MUNICIPIO PARA EVITARTE DESPLAZAMIENTOS. PARA SABER CUANDO VAMOS A ESTAR A HÍ, VISITA NUESTRA WEB Y LO SABRAS.

**Vehículos históricos, comprobación de emisión sonora (ruidos)**

telecallosa 

televisión

internet

teléfono



CABLE móvil

telecallosa

# *Semana Santa*

*telecallosa le ofrece la  
emisión de todos los actos de  
Cuaresma y Semana Santa  
con retransmisiones en  
directo de los principales  
eventos y procesiones*

desde 1985

# MORA

centro de estudios

## • PREPARACIÓN DE OPOSICIONES

- Policía Nacional
- Policía Local
- Guardia Civil
- Administración Pública  
(Local - Autonómica - Central)

## • CURSOS DE VALENCIANO

- Junta Qualificadora  
(oral - elemental - mitjà )
- Primaria
- Secundaria
- Bachillerato

## • FORMACIÓN PRESENCIAL

## • FORMACIÓN ON-LINE:

- e-learning
- b-learning

• INFORMÁTICA

• CONTABILIDAD

• ORDENOGRAFÍA

• IDIOMAS

• FORMACIÓN PROFESIONAL PARA EL EMPLEO

• GESTIÓN EMPRESARIAL

• DISEÑO GRÁFICO Y TÉCNICO

Calle Ramón y Cajal, 6 - 03360 - Callosa de Segura  
Telf./Fax: 966 75 61 89

[www.centroestudiosmora.com](http://www.centroestudiosmora.com)

[info@centroestudiosmora.com](mailto:info@centroestudiosmora.com)

Centro con Certificado de Calidad en la NORMA ISO 9001:2000 N° 102/2000

Centro con CERTIFICADO DE EXCELENCIA conforme al modelo EFQM (European Foundation for Quality Management)

Miembro Asociado de la Confederación Española de Centros de Enseñanza (CECE)

Miembro Asociado de la Confederación Española de Centros y Academias Privadas (CECAP)





IMPRENTA  
**MOLINA**

C/ Cervantes,3 - Callosa de Segura - Tel. 96 531 04 95  
[diegoimprenta@hotmail.com](mailto:diegoimprenta@hotmail.com)



EXCMO. AYUNTAMIENTO  
CALLOSA DE SEGURA

Patrocinan:



Colaboran:



**PANTER**

CASH  
**MANDER**

telecallosa  
comunicación

